



การพัฒนารูปแบบชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย
Thai Woven Fabric Adapt to Cosplay

กรชนก ทองมลิวรรณ
นภัสวรรณ วรารักษ์
อรวรรณ จันทรคุปต์

รายงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชาโครงการทางเทคโนโลยีเสื้อผ้า
ตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีเสื้อผ้า
คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

พ.ศ. 2562

การพัฒนารูปแบบชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย

กรชนก ทองมลิวรรณ
นภัสวรรณ วธารักษ์
อรรวรรณ จันทระคุปต์

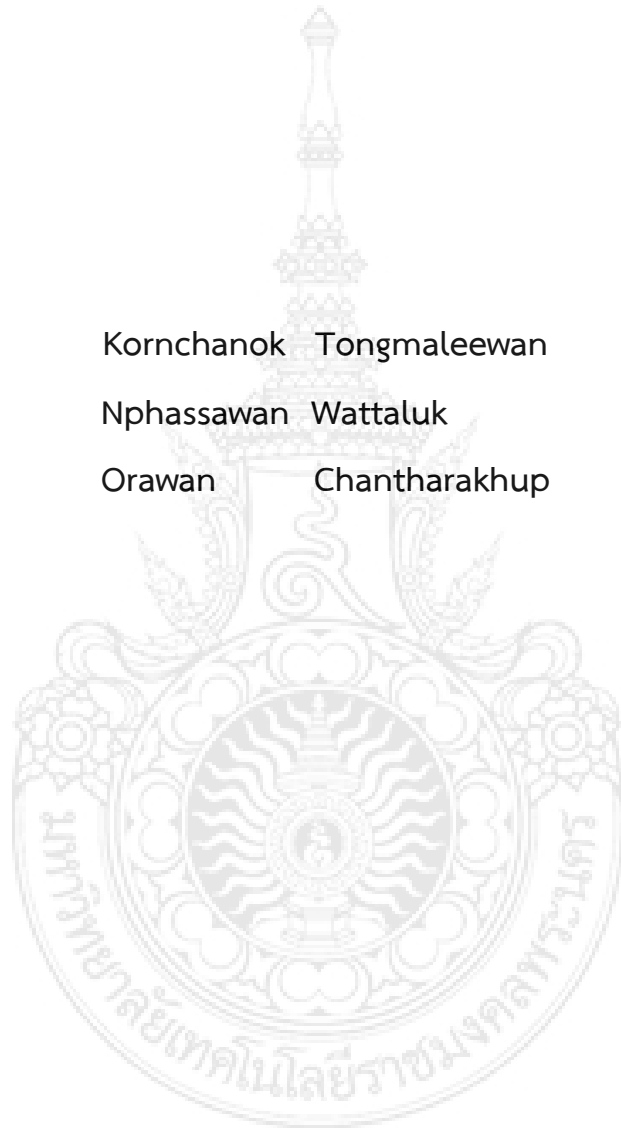
รายงานฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชาโครงการทางเทคโนโลยีเสื้อผ้า
ตามหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีเสื้อผ้า
คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
พ.ศ. 2562

Thai Woven Fabric Adapt to Cosplay

Kornchanok Tongmaleewan

Nphassawan Wattaluk

Orawan Chantharakhup



This Project Report Submitted in Project in Garment Technology

Bachelor of Technology Program in Garment Technology

Faculty of Industrial Textiles and Fashion Design

Rajamangala University of Technology Phra Nakhon

2019

หน้าอนุมัติ

ชื่อโครงการ	การพัฒนารูปแบบชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย		
ชื่อนักศึกษา	นางสาวกรชนก	ทองมลิวรรณ	รหัสนักศึกษา 135850601026-4
	นางสาวนภัสวรรณ	วธารักษ์	รหัสนักศึกษา 135850601012-4
	นางสาวอรรวรรณ	จันทรคุปต์	รหัสนักศึกษา 135850601027-2
สาขาวิชา	เทคโนโลยีเสื้อผ้า		
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาสนา ช่างม่วง		

สาขาวิชาเทคโนโลยีเสื้อผ้า คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร อนุมัติให้นับโครงการฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
หลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต



(อาจารย์ไอรดา สุตสังข์)

หัวหน้าสาขาวิชาเทคโนโลยีเสื้อผ้า



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาสนา ช่างม่วง)

อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ

ชื่อโครงการ	การพัฒนารูปแบบชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย		
ชื่อนักศึกษา	นางสาวกรชนก	ทองมลิวรรณ	รหัสนักศึกษา 135850601026-4
	นางสาวนภัสวรรณ	วธารักษ์	รหัสนักศึกษา 135850601012-4
	นางสาวอรวรรณ	จันทร์คุปต์	รหัสนักศึกษา 135850601027-2
สาขาวิชา	เทคโนโลยีเสื้อผ้า		
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาสนา ช่างม่วง		

บทคัดย่อ

การทำโครงการครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวางลายและตัดเย็บชุดคอสเพลย์โดยใช้ผ้าทอลายไทย เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อชุดคอสเพลย์ที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายไทย เพื่อศึกษาเกี่ยวกับวิธีการผลิตชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย เพื่อศึกษาลายผ้าและช่วงของการวางลาย จากการผู้ที่สนใจทั้ง 2 ครั้ง ครั้งที่ 1 คือ การสุ่มตัวอย่างการวางผ้าและช่วงของการวางลายผ่านทางออนไลน์ จำนวน 300 คน เครื่องมือประกอบด้วย รูปชุดคอสเพลย์เจ้าหญิงดิสนีย์ที่วางลายด้วยลายแพรวาและลายดอกพิกุล จำนวน 4 ชุด และ แบบสอบถามความพึงพอใจ ครั้งที่ 2 คือ แบบสอบถามความพึงพอใจเฉพาะกลุ่มผู้ที่ที่คอสเพลย์ จำนวน 100 คน ที่งาน JAPAN EXPO THAILAND 2019 บริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ เครื่องมือประกอบด้วย ชุดคอสเพลย์เจ้าหญิงซินเดอเรลล่าที่ตัดเย็บด้วยผ้าไทยลายแพรวา และ ชุดคอสเพลย์เจ้าหญิงจัสมินที่ตัดเย็บด้วยผ้าไทยลายดอกพิกุล และแบบสอบถามความพึงพอใจ สถิติที่ใช้ในการอธิบายผลวิเคราะห์ข้อมูลในการทำโครงการ ใช้การหาค่าร้อยละ แผนภูมิวงกลม และการหาค่าเฉลี่ย

ผลการศึกษาการพัฒนาแบบชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย พบว่าได้ชุดคอสเพลย์ที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายไทย 4 รูปแบบ โดยความคิดเห็นจากกลุ่มผู้ที่มีความคิดเห็นส่วนใหญ่ คือ ชุดสื่อถึงความเป็นไทยได้สวยงามเป็นอย่างมาก วางลายเข้ากับชุดได้ดี ต้องการให้ทำชุดเพิ่ม และ การประยุกต์ผ้าไทยเป็นความคิดที่ดี

ผลการประเมินครั้งที่ 1 การพัฒนาแบบชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทยโดยการวางลายผ้า พบว่าแต่ละชุดได้รับความพึงพอใจโดยสามารถเฉลี่ยคะแนนได้ดังนี้ ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการวางลายด้วยลายดอกพิกุล ที่ทำการวางลายด้วยลายดอกพิกุล ได้รับความพึงพอใจ 28 % ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรวา ได้รับความพึงพอใจ 27.7% ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายแบบด้วยลายแพรวา ได้รับความพึงพอใจ 27.3% ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายดอกพิกุล ได้รับความพึงพอใจ 17%

สรุปความคิดเห็นเกี่ยวกับการวางลายชุดเจ้าหญิงพบว่าชุดเจ้าหญิงจัสมินทั้ง 2 ลายได้รับความนิยมสูงสุด แต่การคัดเลือกชุดเพื่อจัดทำแบบสำรวจความพึงพอใจครั้งที่ 2 นั้นได้เลือกชุดเจ้าหญิงที่ได้รับความนิยมสูงโดยใช้การคัดเลือกโดยการเลือกชุดเจ้าหญิงจัสมินที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายพิกุลและเจ้าหญิงซิลเดอเรลล่าที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวา

ผลการประเมินครั้งที่ 2 การพัฒนารูปแบบชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทยโดยการตัดเย็บนั้นพบว่าแต่ละชุดได้รับความนิยมโดยสามารถเฉลี่ยคะแนนได้ดังนี้ ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวาได้รับความนิยม 51% ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายพิกุลได้รับความนิยม 49%

สรุปความคิดเห็นเกี่ยวกับการตัดเย็บชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทยชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวาได้รับความนิยมมากที่สุดเพราะเป็นชุดที่มีความงดงามของลายแพรวาที่อยู่บนผ้าที่นำมาตัดเย็บทำให้ได้รับความนิยมตื้นตาตื่นใจสำหรับคนไทยและชาวต่างชาติที่พบเห็น จึงทำให้ได้รับคะแนนสูงสุด



Project Title	Thai Woven Fabric Adapt to Cosplay	
Student Name	Miss.Kornchanok Tongmaleewan	Student ID : 135850601026-4
	Miss.Nphassawan Wattaluk	Student ID : 135850601012-4
	Miss.Orawan Chantharakhup	Student ID : 135850601027-2
Major	Garment Technology	
Advisor	Wasana Changmuang ; Assistant Professor	

Abstract

The purpose of this project is wale laying and make cosplay costumes using Thai woven fabrics. To study the satisfaction with the cosplay costumes that are sewn with Thai woven fabrics to study about how to produce cosplay costumes with Thai woven fabrics.to study the wale and the pattern from those and satisfaction survey in both times the first is the sample survey about wale laying on the pattern by 300 people buy online. Tools include The Disney Princess Cosplay Costume, wale laying with Praewa pattern and Pikul flower pattern, 4 sets and the second satisfaction survey is the satisfaction for those who cosplay at the JAPAN EXPO THAILAND event 2019 at Central World tools include Princess Cinderella Cosplay Costume that is sewn with Thai fabric, Praewa pattern and Princess Jasmine cosplay costume which is sewn with Thai fabric, Pikul flower pattern and satisfaction survey by 100 people. Statistics used to describe the results of data analysis in project work Use percentage, pie chart, and average.

The result of the development of the cosplay costume style with Thai woven fabric was found that the cosplay costumes were cut by 4 patterns of Thai woven fabrics. The opinions from the groups who were interested in the majority of opinions were very beautiful. The design fits well with the set. Wanting to make more dresses and applying Thai fabrics is a good idea. Because Thai people now start to wear less Thai fabrics.

The 1st evaluation results, the development of a cosplay costume style with Thai woven fabrics by wale laying Found that each set was satisfied with the average score as Jasmine Princess Dress wale laying with Pikul flower pattern wale laying with Pikul flower pattern Received 28% Princess Jasmine wale laying with Praewa pattern

Received 27.7% Princess Cinderella wale laying with Praewa pattern Received 27.3%.

Princess Cinderella wale laying with Pikul flower pattern Received 17%

Summary of opinions about the wale laying of princess dresses found that the two jasmine princess dresses are the most popular. But the selection of the set to create the second satisfaction survey, selected the most popular princess dress by using the selection by choosing Princess Cinderella to dress The sewing is with Praewa woven fabric and Princess Jasmine with Pikul woven fabric

The result of the second evaluation, the development of a cosplay costume pattern with Thai woven fabric by sewing, found that each set was satisfied by being able to average score as follows. Princess Cinderella dress with Praewa woven fabric has received 51%. Princess Jasmine with Pikul woven fabric has received 49%

Summary of opinions about the sewing of a cosplay costume with Thai woven fabric, Princess Cinderella dress The sewing is made with Praewa woven fabric, the most popular because it is the beauty of the Praewa on the fabric that is sewn to make it exciting for every people to get the highest score



กิตติกรรมประกาศ

การทำโครงการครั้งนี้ ประสบความสำเร็จเพราะได้รับความอนุเคราะห์จากคณะ
อุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ที่อนุเคราะห์ให้
ใช้งบประมาณรายจ่ายในการทำโครงการ

ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์วาสนา ช่างม่วง และอาจารย์ประจำสาขาวิชาเทคโนโลยี
เสื้อผ้าที่ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการวางลายและตัดเย็บชิ้นงานเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณบิดา และมารดา ที่สนับสนุน และเป็นกำลังใจที่ดีในการจัดทำโครงการในครั้งนี้

ขอขอบคุณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ และผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่านที่สนับสนุนข้อมูลทาง
ภาคสนามในการจัดทำโครงการครั้งนี้

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณเพื่อนๆคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลพระนครทุกคนที่ช่วยเหลือและให้กำลังใจด้วยดีตลอดมา

โครงการนี้ได้รับทุนอุดหนุนงบประมาณจากโครงการส่งเสริมสิ่งประดิษฐ์และนวัตกรรมเพื่อ
คนรุ่นใหม่ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2562 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

นางสาวกรชนก ทองมลิวรรณ

นางสาวนภัสวรรณ วธารักษ์

นางสาวอรรวรรณ จันทรคุปต์



สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ซ
สารบัญตาราง.....	ฅ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการทำโครงการ.....	2
1.3 ขอบเขตของการทำโครงการ.....	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
1.5 นิยามศัพท์.....	3
บทที่ 2 ผลการสืบค้นเอกสารอ้างอิงและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
2.1 ความหมายและความสำคัญของการคอสเพลย์.....	5
2.2 ความเป็นมาของเจ้าหญิงดิสนีย์.....	9
2.3 ความหมายของผ้า.....	20
2.4 ลวดลายทอของผ้าไทย.....	27
2.5 ผ้าไหมไทย.....	38
2.6 การนำผ้าไทยมาประยุกต์ใช้ในการทำชุดร่วมสมัย.....	51
2.7 การนำชุดคอสเพลย์มาประยุกต์ใช้ร่วมสมัย.....	57
2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	65
บทที่ 3 แนวทางการดำเนินโครงการ.....	68
3.1 สมมติฐาน.....	68
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการดำเนินงาน.....	68
3.3 ขั้นตอนและวิธีการวิจัย.....	72
3.4 ตารางแผนการดำเนินโครงการ.....	78
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	79
4.1 ค้นคว้าแหล่งอ้างอิงสำหรับเจ้าหญิงดิสนีย์.....	79
4.2 ค้นคว้าแหล่งอ้างอิงสำหรับลายผ้า.....	82

4.3 การสรุปผลความพึงพอใจการวางผ้าและช่วงของการวางลายบนชุดเจ้าหญิง..83	
4.4 การสรุปผลความพึงพอใจในการตัดเย็บชุดเจ้าหญิง.....87	
4.5 ชุดเจ้าหญิงที่ได้รับความนิยมมากที่สุด.....96	
บทที่ 5 สรุปผลการศึกษา และข้อเสนอแนะ97	
5.1 สรุปผล.....97	
5.2 ข้อเสนอแนะ.....98	
บรรณานุกรม.....99	
ภาคผนวก ก.....101	
ภาคผนวก ข.....107	
ประวัติผู้จัดทำ.....119	



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 การคอสเพลกัรตูน.....	8
2.2 คอสเพลย์ J-Rock.....	8
2.3 การคอสเพลย์เจ้าหญิงดิสนีย์.....	9
2.4 เจ้าหญิงซินเดอเรลล่า.....	10
2.5 เจ้าหญิงจัสมิน.....	12
2.6 เจ้าหญิงแอเรียล.....	13
2.7 เจ้าหญิงมู่หลาน.....	14
2.8 เจ้าหญิงเอลซ่าและอันนา.....	15
2.9 เจ้าหญิงเบลล์.....	16
2.10 เจ้าหญิงทีอาน่า.....	17
2.11 โปคาฮอนทัส.....	18
2.12 โมอาน่า.....	19
2.13 โครงสร้างผ้าทอ.....	20
2.14 โครงสร้างผ้าถัก.....	20
2.15 ผ้าไม่ถักไม่ทอ.....	21
2.16 ผ้าลายเส้นตรง.....	22
2.17 ผ้าลายน้ำไหล.....	23
2.18 ผ้าลายฟันปลา.....	23
2.19 ลายนาคและปราสาท.....	24
2.20 ผ้าขิตลายขนมเปียกปูน.....	24
2.21 ลายดอกพิกุล.....	25
2.22 ลายตะขอ.....	25
2.23 ซิ่นมัดหมี่ลายนาคชูสน.....	26
2.24 ผ้ามัดหมี่.....	27
2.25 ลายพญานาค.....	29
2.26 ผ้าลายดอกพิกุล.....	30
2.27 ลายธรรมาสัน.....	30
2.28 ผ้าลายจก.....	31
2.29 ผ้าลายแพรวา.....	32

2.30	ลายล่อง.....	33
2.31	ลายจก.....	33
2.32	ลายเกาะ.....	34
2.33	ส่วนประกอบของลายแพรวา.....	34
2.34	ผ้าไหมยกดอก.....	36
2.35	ผ้าลายดอกพิกุล.....	37
2.36	ตรานกยูงสีทอง.....	39
2.37	ตรานกยูงสีเงิน.....	40
2.38	ตรานกยูงสีน้ำเงิน.....	40
2.39	ตรานกยูงสีเขียว.....	40
2.40	ผ้าไหมโฮล.....	41
2.41	ผ้าจกไท-ยวน.....	42
2.42	ผ้ามัดหมี่ตีนแดง.....	43
2.43	ผ้าไหมยกดอกเนินธัมมัง.....	44
2.44	ผ้าไหมแพรวา.....	45
2.45	ผ้าไหมยกดอกนาหมื่นศรี.....	46
2.46	ผ้าไหมยกดอกลำพูนลายดอกพิกุล.....	47
2.47	ผ้าไหมขีด.....	48
2.48	ผ้าไหมยกดอกทองโบราณอยุธยา.....	49
2.49	ผ้าไหมหางกระรอก.....	50
2.50	สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙.....	51
2.51	งานประกวด Miss Universe ปี ค.ศ. 1965.....	51
2.52	ตัวอย่างชุดผ้าไหมไทยงาน THAI NIGHT.....	52
2.53	แพรีพายสวมชุดไทยประยุกต์ในประเทศฝรั่งเศส.....	53
2.54	แพรีพายสวมกระโปรงประยุกต์จากผ้าไทย.....	53
2.55	รพ.พญาไท3 แต่งชุดไทยให้ทารกในเทศกาลสงกรานต์.....	54
2.56	การแต่งกายคอสเพลย์ในงานวันเด็กเป็นตัวละครฮีโร่.....	55
2.57	การแต่งกายคอสเพลย์ในงานวันเด็ก.....	55
2.58	การแต่งกายคอสเพลย์ในกิจกรรมวันคริสต์มาส.....	56
2.59	การแต่งกายคอสเพลย์ในงานวันเกิด.....	56
2.60	การแต่งกายคอสเพลย์ในงานเลี้ยงปีใหม่.....	57

2.61 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Le Fense.....	57
2.62 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Eden Haute Couture..	58
2.63 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Hardy Amies	58
2.64 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Fioretti	59
2.65 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Hardy Amies.....	59
2.66 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Sophie Design.....	60
2.67 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน โดย Zahavit Tshuba.....	60
2.68 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน โดย Diosa Bridal.....	61
2.69 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน โดย Needle and Thread.....	61
2.70 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน โดย Riki Dalal.....	62
2.71 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน โดย Lunss	62
2.72 ชุดโดย Temperley Fall ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า.....	63
2.73 ชุดโดย Delpozo Fall ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน.....	63
2.74 ชุดลำลองที่ดัดแปลงจากชุดเจ้าหญิงซิลเดอเรลล่า.....	64
2.75 ชุดลำลองที่ดัดแปลงจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน.....	64
3.1 การวางลายชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าด้วยลายแพรวา.....	71
3.2 การวางลายชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าด้วยลายดอกพิกุล.....	71
3.3 การวางลายชุดเจ้าหญิงจัสมินด้วยลายแพรวา.....	72
3.4 การวางลายชุดเจ้าหญิงจัสมินด้วยลายดอกพิกุล.....	72
3.5 การวางแบบชุดเจ้าหญิงจัสมินบนผ้าทอลายดอกพิกุล.....	72
3.6 การวางแบบชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าบนผ้าทอลายแพรวา.....	73
3.8 การตัดเย็บชุดเจ้าหญิง.....	73
3.9 ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวาโดยสมบูรณ์.....	74
3.10 ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายพิกุลโดยสมบูรณ์.....	75
3.11 ชุดเจ้าหญิงจัสมินที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวาโดยสมบูรณ์.....	76
3.12 ชุดเจ้าหญิงจัสมินที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายพิกุลโดยสมบูรณ์.....	77
4.1 การจัดอันดับเจ้าหญิงของ screencrush.....	79
4.2 เจ้าหญิงจัสมิน อยู่ในอันดับที่ 6 จาก 10 อันดับ จาก screencrush.....	80
4.3 เจ้าหญิงซินเดอเรลล่า อยู่ในอันดับที่ 9 จาก 10 อันดับ จาก screencrush.....	80
4.4 การจัดอันดับเจ้าหญิงของ majorcineplex.....	81
4.5 เจ้าหญิงจัสมิน อยู่ในอันดับที่ 6 จาก 10 อันดับ จาก majorcineplex.....	81

- 4.6 เจ้าหญิงซินเดอเรลล่า อยู่ในอันดับที่ 9 จาก 10 อันดับ จาก majorcineplex.....82
- 4.7 การจัดอันดับลายผ้า.....83



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 ตารางแผนการดำเนินงาน.....	78
4.1 เพศจากการสำรวจครั้งที่ 1	84
4.2 อายุจากการสำรวจครั้งที่ 1	85
4.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจครั้งที่ 1	86
4.4 เพศจากการสำรวจครั้งที่ 2 ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า.....	88
4.5 อายุจากการสำรวจครั้งที่ 2 ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า.....	89
4.6 ระยะเวลาที่คอสเพลย์จากการสำรวจครั้งที่ 2 ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า.....	90
4.7 ความพึงพอใจจากการสำรวจครั้งที่ 2 ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า.....	91
4.8 เพศจากการสำรวจครั้งที่ 2 ชุดเจ้าหญิงจัสมิน.....	92
4.9 อายุจากการสำรวจครั้งที่ 2 ชุดเจ้าหญิงจัสมิน.....	93
4.10 ระยะเวลาที่คอสเพลย์จากการสำรวจครั้งที่ 2 ชุดเจ้าหญิงจัสมิน.....	94
4.11 ความพึงพอใจจากการสำรวจครั้งที่ 2 ชุดเจ้าหญิงจัสมิน.....	95
4.12 ชุดเจ้าหญิงที่ได้รับความนิยมมากที่สุด.....	96

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันนี้การคอสเพลย์เป็นสิ่งที่นิยมกันมากในประเทศไทยและทั่วโลก มีคนไทยจำนวนมากที่ใช้ชุดคอสเพลย์โดยจะมีการสั่งตัดชุดและมีการเลือกผ้าที่เข้ากับความต้องการไปตัดเย็บเป็นชุดคอสเพลย์ คำว่าคอสเพลย์มาจาก Costume ผสมกับ Roleplay ซึ่งคำว่า Roleplay นี้แปลว่า สวมบทบาท ซึ่งก็จะทำให้นิยามความหมายได้ชัดกว่าคือ “การแต่งกายสวมบทบาท” แต่ทั้งนี้ Cosplay คือ Costume ผสมกับ Play ก็ยังถือว่าเป็นนิยามที่ได้รับการยอมรับในทางสากล “The practice of dressing up as a character from a film, book, “The practice of dressing up as a character from a film, book, or video game, especially one from the Japanese genres of manga or anime.” แปลว่า “รูปแบบการแต่งกายเป็นเหมือนกับตัวละครจากภาพยนตร์ หนังสือ หรือ วิดีโอเกม โดยเฉพาะที่มาจากหนังสือการ์ตูนหรืออนิเมประเทศญี่ปุ่น” (โดย A S Hornby พจนานุกรม Oxford ปี คศ.1990) คำว่าคอสเพลย์ถูกใช้เป็นครั้งแรกในประเทศญี่ปุ่น เพื่อใช้ในการเขียนคอลัมน์ในนิตยสาร My Anime ปี พ.ศ. 2525 โดยเป็นการเลียนแบบตัวละคร หรือสิ่งหนึ่งสิ่งใด เช่น การ์ตูน เกม วงดนตรี นวนิยาย วงศิลป์ ภาพยนตร์ ฯลฯ ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงความรัก ความชอบ ในสิ่งที่ได้เลียนแบบนั้นๆทั้งนี้นอกจากเลียนแบบชุดแต่งกายแล้ว ยังอาจจะรวมถึงเลียนแบบกิริยา ท่าทาง บุคลิก ต่างๆของต้นแบบอีกด้วย โดยผู้ที่คอสเพลย์นั้นมักเรียกว่า เลเยอร์ หรือย่อมาจาก คอสเพลย์เยอร์ (โดย โนบุยูกิ ทากาฮาชิ ผู้ให้คำนิยาม) คนไทยที่ใช้ชุดคอสเพลย์มีจำนวนมากโดยที่จะมีการสั่งตัดชุดและมีการเลือกผ้าที่เข้ากับความต้องการแต่ชุดสำหรับการคอสเพลย์บางชุดต้องใช้ผ้าจากต่างประเทศ

การแต่งกายเลียนแบบนั้น อาจจะมีทั้ง แต่งกายให้เหมือนทั้งหมด หรือ ดัดแปลงเล็กน้อย เน้นประยุกต์สร้างสรรค์ แต่ยังคงเอกลักษณ์ของตัวที่เลียนแบบนั้นๆองค์ประกอบที่ระบุชุดถึงความเป็นคอสเพลย์ในการที่จะเรียกว่าเป็นคอสเพลย์ได้นั้น จะมีองค์ประกอบต่างๆกัน ทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม ผ้าที่ใช้ในการตัดเย็บชุดคอสเพลย์จึงมักจะเป็นผ้าที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ ก่อให้เกิดปัญหาแรกคือ ความล่าช้าในการจัดส่ง ผ้าที่ได้รับไม่ตรงกับความต้องการของลูกค้า ผ้ามีตำหนิไม่สามารถแก้ไขได้ หรือ ถ้าต้องการแก้ไขก็จะใช้เวลาอันยาวนานทำให้เสียเวลาในการส่งผ้าไปเปลี่ยน และอาจจะมีปัญหาในด้านการสื่อสาร ปัญหาที่สองคือในปัจจุบันวัฒนธรรมไทยมักจะถูกกลืน ถูกมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่

ทันสมัย สำหรับในประเทศไทยนั้นมิวัฒนธรรมไทยในเรื่องการแต่งกายที่มีลวดลายและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในลายผ้าไทยนั้นส่วนใหญ่จะมีความเชื่อมโยงกับคติความเชื่อของคนไทย ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย ที่สืบทอดกันมาแต่โบราณ ผ้าทอนี้เกิดขึ้นตั้งแต่ในสมัยอยุธยาโดยสมัยนั้นจะนิยมใช้ในการตัดเย็บฉลองพระองค์สำหรับกษัตริย์และขุนนาง การนำผ้าทอลายไทยมาใช้เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยทางลวดลายสัญลักษณ์ที่แสดงถึงวัฒนธรรมไทยปรากฏอยู่ใน ลวดลายที่เชื่อมโยงกับความเชื่อแสดงถึงความเป็นมาของวัฒนธรรมไทยได้อย่างชัดเจนและสวยงาม

จากการสำรวจพบว่าลายแพรวาและลายดอกพิกุลเป็นลายผ้าที่ได้รับความนิยมในการทำวิจัยครั้งนี้ การนำผ้าทอลายไทยลายแพรวาและลายดอกพิกุลที่มีสีใกล้เคียงมาประยุกต์ใช้ในการตัดชุดคอสเพลย์จึงเป็นอีกทางเลือกเพื่อปรับปรุงแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น เช่น การจัดส่งสินค้าก็จะต้องรอนานเพราะผลิตในประเทศไทย การสื่อสารก็จะไม่ยุ่งยากเพราะใช้ภาษาเดียวกันในการสื่อสาร เมื่อสินค้ามีตำหนิก็สามารถเปลี่ยนคืนสินค้าง่ายขึ้นไม่ต้องรอหลายวัน ประหยัดงบประมาณเพราะไม่ต้องเสียเงินในการจัดส่งสินค้าหลายต่อเพราะการส่งสินค้าจากต่างประเทศมักจะเสียภาษีมูลค่าเพิ่ม เมื่อสินค้าได้รับความเสียหายก็ต้องส่งไปเปลี่ยนที่ต่างประเทศหลายรอบก็จะเสียเงินหลายรอบ ประการสำคัญคือ ได้อนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมไทยผ่านลายผ้าที่มีความสวยงามของลวดลายแพรวาและลายดอกพิกุลที่ทอลงบนผ้า อีกทั้งยังสามารถเผยแพร่วัฒนธรรมศิลปะลายผ้าไทยอันมีประวัติยาวนาน และมีความมั่งคั่งหลากหลาย ซึ่งสืบทอดมาแต่โบราณ ให้คนต่างชาติและชนรุ่นหลังได้รู้จัก นอกจากนี้ยังสามารถเพิ่มมูลค่าของชิ้นงานได้อีกด้วย

1.2 วัตถุประสงค์ของการทำโครงการ

- 1.2.1 เพื่อออกแบบและตัดเย็บชุดคอสเพลย์โดยใช้ผ้าทอลายไทย
- 1.2.2 เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อชุดคอสเพลย์ที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายไทย
- 1.2.3 เพื่อศึกษาเกี่ยวกับวิธีการผลิตชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย
- 1.2.4 เพื่อศึกษาลายผ้าและช่วงของการวางลาย

1.3 ขอบเขตของการทำโครงการ

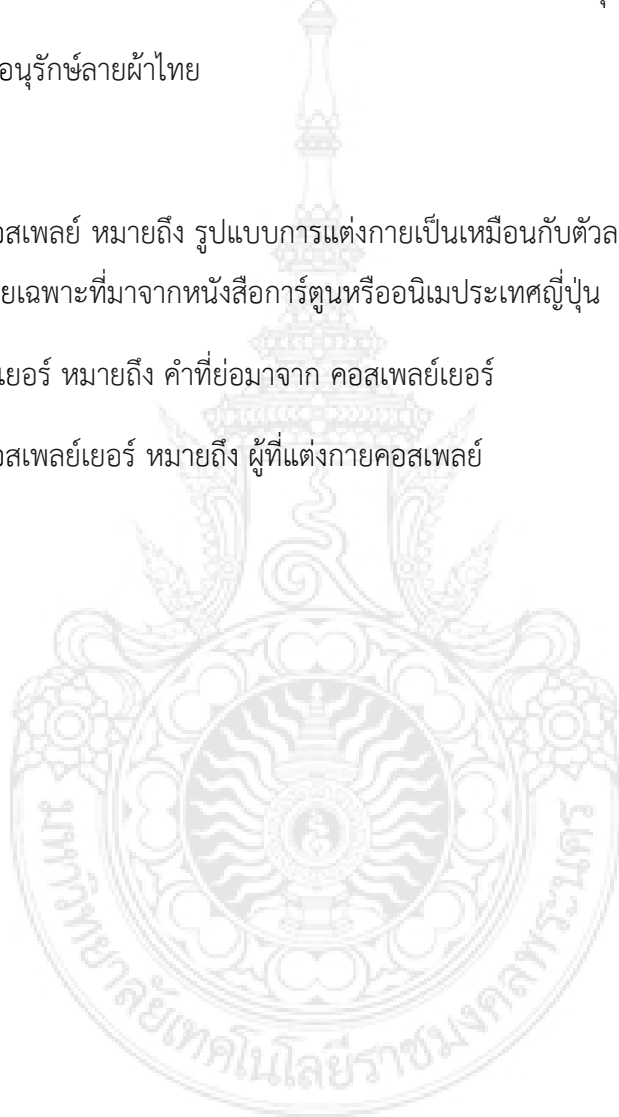
- 1.3.1 ศึกษารูปแบบผ้าทอลายไทยตัดเย็บและตกแต่งประกอบเป็นชุดคอสเพลย์
- 1.3.2 ศึกษาแบบเฉพาะของตัวละครที่มีความนิยมในประเทศไทยมาตกแต่งเป็นชุดคอสเพลย์ และทำแบบสำรวจความพึงพอใจต่อชุดคอสเพลย์ที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายไทย

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.4.1 ได้ความรู้จากการออกแบบชุดคอสเพลย์จากผ้าทอลายไทย
- 1.4.2 ได้เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยผ่านชุดคอสเพลย์
- 1.4.3 ได้พบแนวทางในการพัฒนาผ้าไทยเพื่อใช้ในการออกแบบชุดคอสเพลย์
- 1.4.4 ได้อัฒริรักษาลายผ้าไทย

1.5 นิยามศัพท์

- 1.5.1 คอสเพลย์ หมายถึง รูปแบบการแต่งกายเป็นเหมือนกับตัวละครจากภาพยนตร์ หนังสือ หรือ วิดีโอเกม โดยเฉพาะที่มาจากหนังสือการ์ตูนหรืออนิเมะประเทศญี่ปุ่น
- 1.5.2 เลเยอร์ หมายถึง คำที่ย่อมาจาก คอสเพลย์เยอร์
- 1.5.3 คอสเพลย์เยอร์ หมายถึง ผู้ที่แต่งกายคอสเพลย์



บทที่ 2

ผลการสืบค้นเอกสารอ้างอิงและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางที่ใช้ในการศึกษา โดยแบ่งเป็นหัวข้อดังนี้

- 2.1 ความหมายและความสำคัญของการคอสมเพลย์
 - 2.1.1 ความเป็นมาของคอสมเพลย์ในประเทศไทย
 - 2.1.2 การขยายตัวของคอสมเพลย์ในประเทศไทย
 - 2.1.3 การขยายตัวของคอสมเพลย์สู่ต่างจังหวัด
 - 2.1.4 ประเภทของคอสมเพลย์
- 2.2 ความเป็นมาของเจ้าหญิงดิสนีย์
 - 2.2.1 การก่อตั้งและประวัติของวอลท์ดิสนีย์
 - 2.2.2 ดิสนีย์ ปริ้นเซส
- 2.3 ความหมายของผ้า
 - 2.3.1 ประเภทของผ้า
 - 2.3.2 ความหมายของผ้าไทย
 - 2.3.3 การทอผ้า
 - 2.3.4 ประโยชน์ของผ้าไทย
 - 2.3.5 ปัญหาในการอนุรักษ์และสืบทอดศิลปะผ้าไทย
- 2.4 ลวดลายทอของผ้าไทย
 - 2.4.1 ลวดลายจากกรรมวิธีการเตรียมลวดลายเส้นด้ายก่อนทอ
 - 2.4.2 ลวดลายจากกรรมวิธีการทอ
 - 2.4.3 ลวดลายจากกรรมวิธีการทำลวดลายหลังจากเป็นผืนผ้า
- 2.5 ผ้าไหมไทย
 - 2.5.1 ประวัติผ้าไหมไทย
 - 2.5.2 ระดับคุณภาพของผ้าไหม
 - 2.5.3 ผ้าไหมที่ได้รับรางวัลตรานกยูงพระราชทาน
- 2.6 การนำผ้าไทยมาประยุกต์ใช้ในการทำชุดร่วมสมัย
 - 2.6.1 ฉลองพระองค์แบบสากลของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
 - 2.6.2 งานประกวด Miss Universe 1965 ที่ ไมอามี, สหรัฐอเมริกา

2.6.3 ผู้เข้าประกวดมิสยูนิเวิร์ส ปี 2018 ใส่ชุดผ้าไหมไทยงาน THAI NIGHT

2.6.4 การนำผ้าไหมมาดัดแปลงให้เป็นชุดลำลอง

2.6.5 การนำผ้าไหมมาดัดแปลงสำหรับเด็ก

2.7 การนำชุดคอสเพลย์มาประยุกต์ใช้ร่วมสมัย

2.7.1 การนำชุดคอสเพลย์มาประยุกต์ใช้สำหรับกิจกรรมต่างๆ

2.7.2 การนำชุดคอสเพลย์มาประยุกต์เป็นชุดแต่งงาน

2.7.3 การนำชุดคอสเพลย์มาประยุกต์เป็นชุดแฟชั่น

2.7.4 การนำชุดคอสเพลย์มาดัดแปลงให้เป็นชุดลำลอง

2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 ความหมายและความสำคัญของการคอสเพลย์

คอสเพลย์ในภาษาญี่ปุ่นเรียกว่า コスプレ โคะซุปุระ ภาษาอังกฤษจากในพจนานุกรมของ Oxford ได้ระบุว่า Cosplay หมายถึง “The practice of dressing up as a character from a film, book, or video game, especially one from the Japanese genres of manga or anime.” “รูปแบบการแต่งกายเป็นเหมือนกับตัวละครจากภาพยนตร์ หนังสือ หรือ วิดีโอเกม โดยเฉพาะที่มาจากหนังสือการ์ตูนหรืออนิเมะประเทศญี่ปุ่น” แต่คำที่ได้รับการยอมรับในทางสากลมากที่สุดคือ Costume ผสมกับคำว่า Play แปลว่า “การแต่งกายเลียนแบบ” การคอสเพลย์ในปัจจุบันนั้น นิยามที่ชัดที่สุดคือ “การแต่งกายเลียนแบบ” โดยเป็นการเลียนแบบตัวละคร หรือสิ่งหนึ่งสิ่งใด เช่น การ์ตูน เกม วงดนตรี นวนิยาย วงศิลป์ ภาพยนตร์ ฯลฯ ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงความรัก ความชอบ ในสิ่งที่ได้เลียนแบบนั้นๆ ทั้งนี้นอกจากเลียนแบบชุดแต่งกายแล้ว ยังอาจจะรวมไปถึงเลียนแบบกิริยา ท่าทาง บุคลิก ต่างๆของต้นแบบอีกด้วย โดยผู้ที่คอสเพลย์นั้นมักเรียกว่า เลเยอร์ หรือย่อมาจาก คอสเพลย์เยอร์

อัตลักษณ์ของคอสเพลย์ในสังคมไทย อัตลักษณ์ได้ถูกสร้างอยู่บนพื้นฐานมาจากการเป็นวัฒนธรรมสมัยนิยมซึ่งเป็นผลผลิตของความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการติดต่อสื่อสาร หรือวัฒนธรรมที่ได้รับอิทธิพลจากสื่อมวลชน ซึ่งถูกผลิต เผยแพร่และโฆษณาในตลาด สินค้าของระบบทุนนิยมสมัยใหม่ที่ได้ความนิยมอย่างเช่น เครื่องสำอาง กีฬา เกมออนไลน์ เป็นวัฒนธรรมแห่งการบริโภค ที่เกิดจากการเชื่อมโยงกับการครอบงำทางวัฒนธรรมทุนนิยม โดยมีสื่อเป็นตัวกลางสำคัญ ซึ่งลักษณะของวัฒนธรรมแห่งการบริโภคดีงกล่าวสะท้อนผ่านอัตลักษณ์ในด้านต่างๆ ของกลุ่มคอสเพลย์ (เชมทัต พิพิธนาบรรพ์, 2551)

2.1.1 ความเป็นมาของคอสเพลย์ในประเทศไทย

เริ่มมาจากงานมหกรรมชอง 9 การ์ตูน ส่งท้ายปี 2525 รับปีใหม่ปี 2526 จัดขึ้น ณ บริเวณลานจอดรถของสถานีโทรทัศน์สีช่อง 9 ซึ่งมีการเปิดประกวดแต่งกายตัวการ์ตูน โดยมีเด็กๆได้เข้าประกวดเป็นจำนวนมาก แต่ด้วยว่าสมัยนั้น ในประเทศไทยยังไม่ได้มีการนำคำว่า “คอสเพลย์” มาใช้ โดยใช้เพียงคำว่า “ประกวดการแต่งกาย” และงาน ACHO Meeting ครั้งที่ 3 จัดขึ้นเมื่อวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2541 โดยกลุ่ม ACHO ซึ่งเป็นกลุ่มการ์ตูนกลุ่มแรกๆของการคอสเพลย์เป็นตัวการ์ตูน

2.1.2 การขยายตัวของคอสเพลย์ในประเทศไทย

ปรากฏการณ์คอสเพลย์นั้นเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งซึ่งเหมือนกับการที่ทุกยุคทุกสมัยมีการรับเอาวัฒนธรรมจากประเทศอื่นๆ หรือที่อื่นๆ เข้ามาในสังคมไทย เช่นเดียวกับวัฒนธรรมฮิปปอป๊อปวัฒนธรรมเกาหลี หรือวัฒนธรรมเพลงเฮฟวีเมทัล ซึ่งล้วนแต่เป็นวัฒนธรรมประชานิยม การศึกษากลุ่มผู้นิยมคอสเพลย์จึงมีความน่าสนใจในหลายด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการศึกษาว่าทำไมกลุ่มวัยรุ่นจำนวนหนึ่งนิยมแต่งกายคอสเพลย์และสาเหตุหรือแรงจูงใจใดที่ทำให้กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มนี้หันมาแต่งกายเลียนแบบตามวัฒนธรรมญี่ปุ่น รวมทั้งศึกษาว่าการสื่อสารเพื่อการรวมตัวหรือรวมกลุ่มของพวกเขาเป็นอย่างไร จึงทำให้วัฒนธรรมย่อยนี้ได้รับความนิยมและแพร่กระจายอย่างรวดเร็วในปัจจุบัน ทั้งนี้เพื่อเป็นการเข้าใจถึงวัฒนธรรมที่เข้ามามีอิทธิพลในประเทศไทยได้มากยิ่งขึ้น (เบญจมาศ ยศพิทักษ์, 2553) สำหรับจุดเริ่มต้นของคอสเพลย์ในประเทศไทยนั้น แบ่งออกเป็น 2 แบบคือ งานที่มีลักษณะของคอสเพลย์ในงาน กับงานที่ใช้คำว่าคอสเพลย์

พ.ศ.2547-2548 ถือเป็นช่วงปีที่คอสเพลย์เริ่มต้นขยายตัวออกไปในทางวงกว้างอย่างรวดเร็ว เริ่มมีผู้จัดหลากหลายมากยิ่งขึ้น รวมไปถึงงานที่คนคอสเพลย์ หรือคนในสังคมจัดกันเองที่เริ่มกลับมาอีกครั้ง เช่น งานการ์ตูนโดจินซึอย่าง Comic Market Thailand หรืองาน Only Event ต่างๆ ส่วนในทาง J-Rock นั้นก็นิยมจัดโดยไปเช่นสถานที่อย่างตามผับต่างๆ

ช่วงต้นปี พ.ศ. 2549 ได้มีงาน Manga Mania ซึ่งจัดโดยทางบริษัทค่ายเพลง RS Promotion ซึ่งนับจากจุดนั้น งานคอสเพลย์ก็เริ่มขยายตัวด้วยความรวดเร็ว และกว้างขวาง และยังเป็นปีแรกที่มีการจัดการประกวด World Cosplay Summit เป็น ครั้งแรกเพื่อคัดเลือกคอสเพลย์ไทยไปแข่งขันระดับนานาชาติที่ประเทศญี่ปุ่นและยังเป็นปีแรกที่รูปแบบงานที่แบ่ง คอสเพลย์การ์ตูน และคอสเพลย์ J-Rock เริ่มหายไป โดยงานที่เป็นรูปธรรมมากที่สุด ก็คืองาน J-Trends in Town ซึ่งมีทั้งคอสเพลย์สไตล์การ์ตูน และ J-Rock มาร่วมงานด้วยกันอย่างชัดเจน

พ.ศ.2550 จำนวนงานกิจกรรมมากกว่า 50 งานภายในปีเดียว โดยก็มีผู้จัดมากเพิ่มขึ้น เช่น Oishi, Hot Wave เป็นต้น เริ่มมีการใช้คำว่า คอสเพลย์ ทั่วไปมากยิ่งขึ้น จึงนับว่าเป็นอีกหนึ่งปีที่คอสเพลย์ขยายออกสู่สังคมภายนอกได้มากขึ้นในระดับหนึ่ง

2.1.3 การขยายตัวของคอสเพลย์สู่ต่างจังหวัด

เริ่มจากที่จังหวัดเชียงใหม่โดยงานแรกๆนั้นเป็นงานการ์ตูนของทาง ชมรมการ์ตูนเชียงใหม่ ซึ่งได้จัดงานเชียงใหม่การ์ตูนและอนิเมชั่น ซึ่งงานที่คอสเพลย์เริ่มมีบทบาทในงานอย่างชัดเจนงานแรกก็คืองาน Freedom Cartoon & Animation 3 : Chiang Mai วันที่ 27-28 มีนาคม พ.ศ.2547 จัดที่ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลลาดพร้าว และหลังจากนั้นก็มีการจัดงานนี้เป็นประจำทุกปีสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน และมีงานอื่นๆจากผู้จัดเจ้าอื่น ๆ มากขึ้นรายชื่องานที่จัดในเชียงใหม่ เช่น งานการ์ตูนและอนิเมชั่นเชียงใหม่ งานกาดการ์ตูนเชียงใหม่ และ Comic Party (จัดเป็นบางครั้ง)

ต่อมาจังหวัดขอนแก่นก็เริ่มมีงานการ์ตูนงานแรกที่ชัดเจนคือ Ota Ota Suki วันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2549 จัดที่โรงแรมเจริญธานี ปรินเซส แม้ว่าจำนวนงานจะยังไม่มากเท่าเชียงใหม่ แต่ก็ก็เป็นจังหวัดที่มีงานคอสเพลย์อย่างเป็นรูปธรรม โดยปัจจุบันก็มีงานใหม่ๆที่จัดโดยผู้จัดอื่นๆเป็นระยะรายชื่องานที่จัดในขอนแก่น เช่น Ota Ota Suki Gachapon C.O.S และ Tukcom Coverdance & Cosplay และขยายไปยังจังหวัดนครราชสีมาโดยจัดงาน Honda Cover&Cosplay และยังมีงานที่จัดโดยกลุ่มชมรมคอสเพลย์นครราชสีมา หรือ กลุ่ม K-COSรายชื่องานที่จัดในขอนแก่น เช่น K-Cos Family

2.1.4 ประเภทของการคอสเพลย์

การคอสเพลย์แบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆได้ดังนี้

2.1.4.1 คอสเพลย์การ์ตูน

เป็นการคอสเพลย์ที่มีคนนิยมมากที่สุดชนิดหนึ่งในไทย และเป็นที่นี่ก็ถึงแรกๆเวลาพูด ถึงคอสเพลย์อยู่เสมอ นั่นคือ คอสเพลย์จากการ์ตูน ซึ่งโดยหลักแล้วก็จะเป็นการแต่งกายเลียนแบบการ์ตูนญี่ปุ่นเป็นหลัก ซึ่งอาจจะมาจากทั้ง หนังสือการ์ตูน, Animation ต่างๆ โดยมักจะคอสไปงานการ์ตูนเป็นหลักโดยการแต่งกายคอสเพลย์จากการ์ตูนนั้น จะมีความหลากหลายทั้งชุด อุปกรณ์เสริมวิธีแต่งกายต่างๆ นานา เป็นอย่างมาก เพราะการ์ตูนในหลายๆเรื่องนั้น ได้เขียนโดยอาศัยจินตนาการเป็นอย่างมาก การเลียนแบบนั้นจึงค่อนข้างยากในแง่ที่ว่า ต้องดัดแปลงหลายๆอย่างในการ์ตูนให้สามารถใช้ได้จริงในความเป็นจริง



ภาพที่ 2.1 ภาพการคอสเพลย์การ์ตูน

ที่มา : www.ids.uni.edu.com (17 พฤศจิกายน 2561)

2.1.4.2 คอสเพลย์ J-Rock

J-Rock Cosplay หรือ Japanese Rock Cosplay คือการแต่งคอสเพลย์อีกแนวหนึ่งเพราะวงดนตรีร็อกของญี่ปุ่นมักมีการแต่งตัวที่มีเอกลักษณ์ และแตกต่างจากชาติอื่น ทำให้เป็นที่นิยมในการแต่งคอสเพลย์ โดยมีต้นแบบจากศิลปินวงร็อกญี่ปุ่นโดยเฉพาะ ดังนั้น J-Rock Cosplay ก็ถือเป็นแนวการคอสเพลย์เลียนแบบศิลปิน



ภาพที่ 2.2 คอสเพลย์ J-Rock

ที่มา : www.otakuent.com (17 พฤศจิกายน 2560)

2.2 ความเป็นมาของเจ้าหญิงดิสนีย์

2.2.1 การก่อตั้งและประวัติของวอลท์ดิสนีย์

เดอะวอลท์ดิสนีย์ ก่อตั้งเมื่อวันที่ 16 ตุลาคม พ.ศ. 2466 ในชื่อ "ดิสนีย์บราเธอร์สการ์ตูนสตูดิโอ" (Disney Brothers Cartoon Studio) โดยสองพี่น้องดิสนีย์ วอลท์ ดิสนีย์ และ รอย ดิสนีย์ หลังจากที่ทั้งคู่ได้ทำสัญญากับ เอ็ม. เจ. วิงเคลอร์ ผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์ในฮอลลีวูด โดยเซ็นสัญญากำรตูนชุด อลิซคอมเมดี้ส์ (Alice Comedies) ที่วอลท์ได้เริ่มทำเมื่อสมัยที่ทำภาพยนตร์ที่แคนซัสซิตี หลังจากบริษัทก่อตั้งได้ระยะหนึ่ง บริษัทได้ถูกเปลี่ยนชื่อเป็น "วอลต์ดิสนีย์สตูดิโอ" (Walt Disney Studio) เมื่อปี ค.ศ. 2000 แอนดี มูนนี่ได้ถูกว่าจ้างโดยบริษัทผลิตภัณ์ท์เพื่อการบริโภคของดิสนีย์ ให้ช่วยดูแลการขายที่ถดถอยลง แล้วความคิดเกี่ยวกับ ดิสนีย์ ปริ้นเซสก็เกิดขึ้น เมื่อหลังจากที่ร่วมงานกับดิสนีย์ไม่นานเขาได้ร่วมกับ ดิสนีย์ ออน ไอซ์ ธุรกิจสาขานี้โด่งดังในเวลาอันรวดเร็วและเติบโตขึ้นเรื่อยๆ การขายสินค้าพุ่งขึ้นจาก 300 ล้านดอลลาร์ในปีค.ศ. 2001 เป็น 3 พันล้านในปี ค.ศ. 2006 ดิสนีย์ ปริ้นเซส รวบรวมเอาเหล่าเจ้าหญิงจากภาพยนตร์การ์ตูนคลาสสิกของดิสนีย์ และดิสนีย์ พิกซาร์ เอาไว้ โดยเลือกจากตัวการ์ตูนที่เกี่ยวพันกับราชวงศ์ทั้งที่เกี่ยวพันทางสายเลือดและจากการแต่งงาน และเพื่อให้เข้าถึงเด็กๆได้ง่ายขึ้นดิสนีย์ได้เพิ่มตำแหน่ง “เจ้าหญิงแห่งเทพนิยาย”

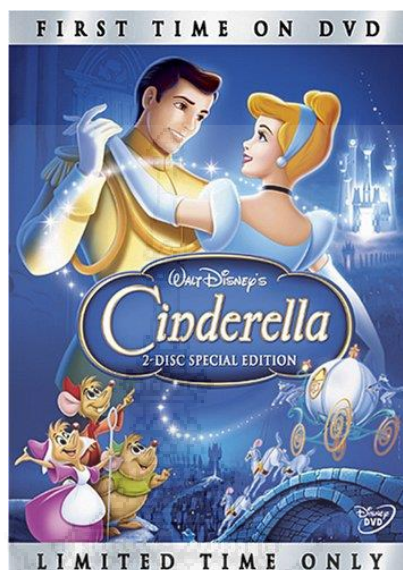


ภาพที่ 2.3 การคอสเพลย์เจ้าหญิงดิสนีย์

ที่มา : www.disneyworld.disney.go.com (20 พฤศจิกายน 2561)

2.2.2 ดิสนีย์ ปรีนเซส

2.2.2.1 เจ้าหญิงซินเดอเรลล่า



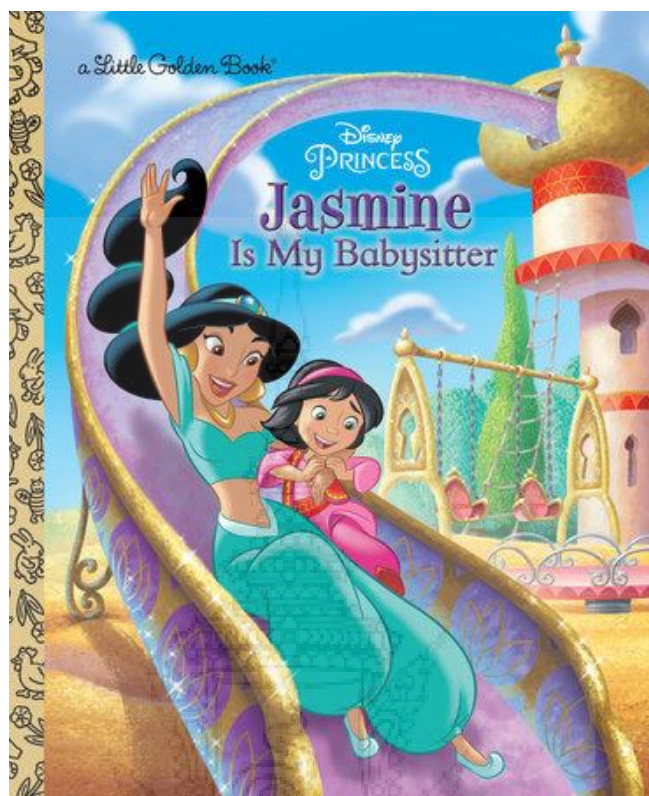
ภาพที่ 2.4 เจ้าหญิงซินเดอเรลล่า

ที่มา : www.disneyworld.disney.go.com (22 พฤศจิกายน 2561)

ซินเดอเรลล่า (Cinderella) เป็นเจ้าหญิงที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูงทั่วโลก มีการดัดแปลงเป็นรูปแบบต่างๆ มากมาย ตำนานซินเดอเรลล่าทั่วโลกมีชื่อของตัวเองแตกต่างกันออกไป โดยฉบับที่มีชื่อเสียงที่สุดเป็นของนักเขียนชาวฝรั่งเศสชื่อ ชาร์ลส แปร์โรลต์ (Charles Perrault) ในปี ค.ศ. 1697 ซึ่งอิงมาจากวรรณกรรมของ จิอัมบัตติस्ता เบซิล เรื่อง La Gatta Cenerentola ในปี ค.ศ. 1634 ในเรื่องนี้ตัวเอกมีชื่อว่า เอลลา (Ella) แต่แม่เลี้ยงกับพี่สาวใจร้ายของเธอพากันเรียกเธอว่า ซินเดอเรลล่า (Cinderella) อันหมายถึง "เอลลาผู้มอมแมม" ซินเดอเรลล่าได้ตีพิมพ์พร้อมกับเทพนิยายเรื่องอื่นๆ ของแปร์โรลต์ในปี ค.ศ. 1697 หลังจากนั้นก็ได้แพร่หลายและมีการแปลไปเป็นภาษาอื่นๆ มาก โดยเฉพาะเรื่องซินเดอเรลล่าถือเป็นเทพนิยายที่มีการนำไปทำซ้ำมากที่สุด นักแปลผู้มีชื่อเสียงผู้หนึ่ง คือ แองเจล่า คาร์เตอร์ ผู้ได้รับสมญาว่า "เจ้าแม่แห่งเทพนิยาย" ได้แปลผลงานของแปร์โรลต์ไว้มากมายหลายเรื่อง ซินเดอเรลลานั้นเป็นผู้บุกเบิก เรื่องราวของสตรีในเทพนิยายและพลิกแนวคิดเกี่ยวกับบทบาทของสตรีในวรรณกรรม รวมถึง "คุณค่า" ของสตรีซึ่งต้องมีกำเนิดมาจาก "ความดีงาม" ของเธอ แม้ว่าในตอนท้ายความสุขสบายในชีวิตของสตรียังคงต้องขึ้นอยู่กับฝ่ายชายอยู่ดี

ซึ่งเรื่องราวของวรรณกรรมซิลเดอเรลล่ามีความเป็นมาดังนี้ ซินเดอเรลล่าเดิมมีชื่อว่า เอลลา (Ella) เป็นบุตรสาวของเศรษฐีผู้มั่งมี มารดาของเธอเสียชีวิตตั้งแต่เธอยังเล็ก เป็นเหตุให้บิดาของเอลล่า จำใจแต่งงานใหม่กับแม่หม้ายและมีลูกสาวติดมาสองคน เมื่อเศรษฐีผู้เป็นบิดาก็เสียชีวิต นางกับลูกสาว ใช้งานเอลลาราวกับเป็นสาวใช้ ที่ร้ายกว่านั้นทั้งสามยังเปลี่ยนชื่อของเอลล่าเป็น "ซินเดอเรลล่า" ที่ แปลว่า สาวน้อยผู้มอมแมม จนกระทั่งวันหนึ่ง มีจดหมายเรียนเชิญหญิงสาวทั่วอาณาจักรให้มาที่ พระราชวังเพื่อร่วมงานเต้นรำหาคู่ครองให้กับเจ้าชาย เมื่อรู้ข่าวลูกสาวทั้งสองต่างพากันดีใจเช่นกันกับ ซินเดอเรลล่า แต่แน่นอน แม่เลี้ยงใจร้ายกลับกลั่นแกล้งต่างๆ นานาจนซินเดอเรลล่าไม่มีชุดใส่ไปงาน เต้นรำ ซินเดอเรลล่าเสียใจมาก จึงหนีไปร้องให้อยู่คนเดียว ทันใดนั้นนางฟ้าแม่ทูนหัวของซินเดอเรลล่า ก็ปรากฏตัวขึ้นและบันดาลชุดที่สวยงามที่สุดให้ซินเดอเรลล่า พร้อมกับบอกให้เด็กสาวไปงานเต้นรำ แต่มีข้อแม้ว่าจะต้องกลับมาก่อนเที่ยงคืน ไม่เช่นนั้นเวทมนตร์จะเสื่อมลงไปในทันที ซินเดอเรลล่าได้ทำ ตามความฝัน แต่ที่ยิ่งกว่านั้นคือ คู่เต้นรำที่เธอก็ไม่ทราบว่าเป็นใครนั่นคือเจ้าชายนั่นเอง ทั้งสองตก หลุมรักกันทั้งที่ยังไม่รู้ชื่อของอีกฝ่าย เมื่อถึงเวลาเที่ยงคืน ซินเดอเรลล่าก็รีบหนีไปโดยลืมรองเท้าแก้ว เอาไว้ เจ้าชายเก็บรองเท้าแก้วได้จึงประกาศว่าจะทรงแต่งงานกับหญิงสาวที่สวมรองเท้าแก้วนี้ได้เท่านั้น เสนาบดีได้นำรองเท้าแก้วไปตามบ้านต่างๆ ทั่วอาณาจักร จนมาถึงบ้านแม่เลี้ยง เมื่อลูกสาวทั้งสองลง ครบแล้ว นางก็โกหกว่าไม่มีหญิงสาวในบ้านอีก พร้อมทำลายรองเท้าแก้วจนแตกละเอียด ทุกคนต่าง หมดหวังว่าจะไม่สามารถหาหญิงปริศนาของเจ้าชายพบ แต่สุดท้ายซินเดอเรลล่าก็หยิบรองเท้าแก้วอีก ข้างที่เก็บไว้ขึ้นมาและสวมให้กับเหล่าเสนาได้ดู ทำให้ซินเดอเรลล่าได้แต่งงานกับเจ้าชาย และมีความสุขตราบนานเท่านาน

2.2.2.2 เจ้าหญิงจัสมิน



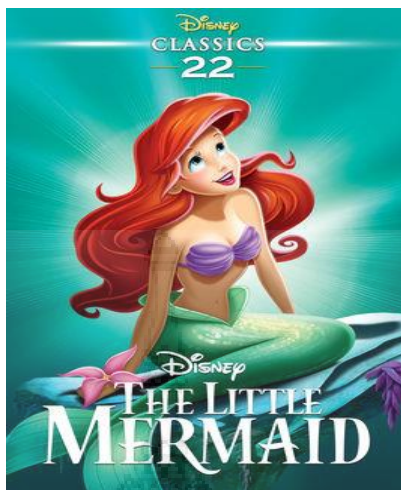
ภาพที่ 2.5 เจ้าหญิงจัสมิน

ที่มา : www.disneyworld.disney.go.com (22 พฤศจิกายน 2561)

เจ้าหญิงจัสมินแห่งเมืองอัคราบาห์ ต้นแบบของจัสมินมาจาก เจ้าหญิง Badroulboudour ซึ่งเนื้อเรื่องในนิทานเวอร์ชันออริจินอลเรื่อง Aladdin and his Wonderful Lamp เกิดขึ้นที่เมืองจีน แต่ดิสเนี่ยึดตามเรื่องหลัก One Thousand and One Nights หรือ อาหรับราตรี สำหรับชื่อ Jasmine แปลว่าดอกมะลิ และจัสมินยังเป็นเจ้าหญิงจากทวีปเอเชียคนแรกที่ได้เข้าอยู่ใน line-up Disney Princess มาตั้งแต่มีการก่อตั้งในปี ค.ศ.2000

เจ้าหญิงจัสมินอยู่ในวรรณกรรมเรื่องอาละดินโดยมีความเป็นมาดังนี้ หนุมยากลั่นชื่อ"อะลา ดิน"เข้าไปในถ้ำและพบตะเกียงวิเศษ ในนั้นมียักษ์จีนนี้ที่จะให้พรวิเศษ เขาจึงขอพรให้ตัวเองเป็น เจ้าชาย เพื่อจะได้แต่งงานกับ"เจ้าหญิงจัสมิน" ลูกสาวของสุลต่าน แต่จาฟาร์พ่อมดผู้ชั่วร้ายต้องการ ตะเกียงวิเศษและแต่งงานกับจัสมินเพื่อครอบครองอาณาจักรเช่นกัน อาละดินจึงต้องช่วยเจ้าหญิงจัส มินและพ่อของเธอ รวมถึงช่วยปลดปล่อยจีนนี้ ให้เป็นอิสระจากยักษ์ในตะเกียงให้ได้และในที่สุดอะลา ดินก็ได้แต่งงานกับเจ้าหญิงจัสมิน

2.2.2.3 เจ้าหญิงแอเรียล



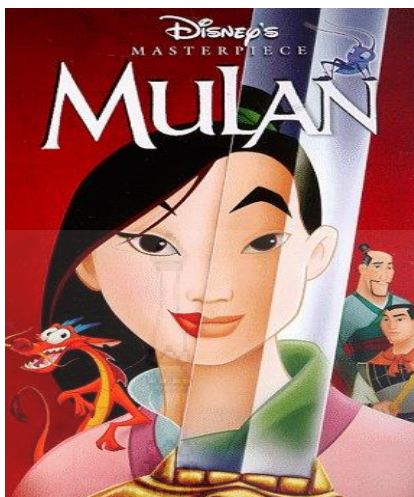
ภาพที่ 2.6 เจ้าหญิงแอเรียล

ที่มา : www.pinterest.com (22 พฤศจิกายน 2561)

แอเรียล จาก เรื่องน้อยผจญภัย เรื่อง The Little Mermaid นี้ดัดแปลงมาจากนิทาน เรื่อง Den Lille Havfrue โดย Hans Christian Andersen ชาวเดนมาร์ก ผู้แต่งนิทานอีกหลายเรื่องรวมทั้ง Snow Queen ที่เป็นแรงบันดาลใจกับ Frozen ด้วย โดยเรื่อง The Little Mermaid มีการเปลี่ยนแปลงตอนจบไปจากต้นฉบับเดิมที่เจ้าหญิงเงือกไม่ได้สมหวังกับเจ้าและต้องตายกลายเป็นฟองคลื่นในทะเลไป เปลี่ยนเป็นฉากจบแบบ Happy Ending และเรื่อง The Little Mermaid ยังถูกนำไปสร้างเป็นละครเวที

เจ้าหญิงแอเรียลอยู่ในวรรณกรรมเรื่อง The Little Mermaidโดยมีความเป็นมาดังนี้ เป็นเรื่องราวของเงือกน้อยอายุ 16 ปี ที่มีชื่อว่า "แอเรียล" เธอคือเจ้าหญิงเงือกน้อยสาวแสนสวย ที่ทะเลเยือกเย็นจะใช้ชีวิตนอกมหาสมุทรที่เธออาศัยอยู่ หลายครั้งที่เธอขัดคำสั่งคิงไตรตันผู้เป็นพ่อ บ่อยครั้งที่เธอท่องมหาสมุทรเพื่อสะสมของใช้ของมนุษย์ ไปกับฟลาวเดอร์ปลาน้อย เพื่อนรัก และบ่อยครั้งเหลือเกินที่เธอแอบขึ้นไปบนผิวน้ำ เพื่อฟังคำแนะนำผิด ๆ ถูก ๆ ของสกั๊ดเตี๊ยนนางนวลจอมเซ่อ ซ่า ด้วยความเป็นห่วงแอเรียล คิงไตรตันจึงมอบหมายให้ปูสีแดงผู้ชำนาญงานดนตรีชื่อ เซบาสเตียนเป็นผู้ดูแล พฤติกรรมของเธอ ทว่าความใฝ่ฝันของแอเรียลยิ่งดูจะจริงจังมากยิ่งขึ้น เมื่อเธอได้ช่วยชีวิตเจ้าชายอริคจากอุบัติเหตุพายุกลางมหาสมุทร และนั่นเป็นจุดเริ่มต้นที่เธอได้หลงรักกับมนุษย์ ไม่มีใครรู้เรื่องราวในส่วนนี้ของเธอยกเว้น เออซูล่าแม่มดปลาหมึกอันร้ายกาจ เออซูล่าจึงใช้โอกาสนี้ในการหลอกล่อแอเรียลเพื่อให้เธอได้เป็นมนุษย์สมใจอยาก แต่นั่นก็ไม่ใช่ง่ายเลย แอเรียลต้องจูบกับเจ้าชายด้วยความรักจึงจะสามารถกลายเป็นมนุษย์ไปตลอดกาล และเออซูล่าก็ไม่ยอมง่าย ๆ เพราะหล่อนมีแผนการอันชั่วร้ายที่จะทำลายชีวิตของแอเรียลอยู่แล้ว

2.2.2.4 เจ้าหญิงมู่หลาน



ภาพที่ 2.7 เจ้าหญิงมู่หลาน

ที่มา : www.disney.co.th (22 พฤศจิกายน 2561)

มู่หลาน สาวงามและฉลาดเฉลียวเฝ้าหาโอกาสที่จะพิสูจน์ว่าเธอสามารถทำอะไรได้หลายๆ อย่าง มากกว่าจะถูกกอดอยู่ภายใต้กรอบประเพณี มู่หลานปลอมตัวโดยใช้ชื่อว่า ผิง สมัครเป็นทหารแห่งกองทัพจักรพรรดิ แทนพ่อของเธอที่แก่ชรา ด้วยความช่วยเหลือจากมูซุ มังกรอารักขาจอมกวน และครี-กี จิ้งหรีดนำโชค มู่หลานต่อสู้จนได้มาซึ่งการยอมรับจากเพื่อนทหารและแม่ทัพขางผู้สง่างาม และการผจญภัยของเธอนำไปสู่การต่อสู้ครั้งยิ่งใหญ่ ที่มีเกียรติยศของวงศ์ตระกูล และชะตากรรมของแผ่นดินจีนอยู่ในกำมือของเธอ เธอเป็นสาวเอเชียคนที่สองที่ได้เข้าร่วมใน Line-up ของ Disney Princess มู่หลาน เรียกได้ว่าเป็นเจ้าหญิงคนเดียว ที่ในภาพยนตร์มีการบอกทั้งชื่อและนามสกุลไว้ชัดเจน นั่นก็คือ สกุล Fa ซึ่งมู่หลานใน The Legend of Hua Mulan มู่หลานไม่ได้ นามสกุล Fa แต่ นามสกุล Hua อีกทั้งมู่หลานยังเป็นเจ้าหญิงคนที่สองที่มีครอบครัวที่สมบูรณ์แบบ คือ มีพ่อ แม่ ลูก พร้อมหน้าและย่า ซึ่งเจ้าหญิงคนแรกที่มีครอบครัวสมบูรณ์แบบนี้คือ ออโรรา คนอื่นถ้าไม่กำพร้าพ่อ ก็กำพร้าแม่ หรือไม่ก็กำพร้าทั้งคู่ และในภาพยนตร์ยังมีการบอกถึงชื่อของพ่อ แม่ ด้วย ซึ่งก็คือ Fa Zhou และ Fa Li ชื่อของมู่หลาน Mulan ในภาษาจีน หมายถึง ดอกแมกโนเลีย และดอกแมกโนเลียก็เป็นตัวแทนของความบากบั่น อุตสาหะ เพียรพยายาม

ซึ่งเรื่องราวของวรรณกรรมมู่หลานมีความเป็นมาดังนี้ มู่หลาน (Mulan) เป็นตัวละครที่มีแรงบันดาลใจจากการนำเรื่องราวที่มีอยู่จริงในประวัติศาสตร์จีนของวีรสตรีผู้ยิ่งใหญ่ "ฮัว มู่หลาน" จากบทกวีจีน "The Legend of Hua Mulan" นำมาถ่ายทอดเป็นภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง มู่หลาน (Mulan) และเธอ

ยังเป็น ดิสนีย์ ปริ้นเซส องค์เดียวที่ไม่ได้มีสายเลือดจากราชวงศ์หรือจากการแต่งงาน โดยทางวอลท์ ดิสนีย์ได้เพิ่มบทบาทความเป็นการ์ตูนมากยิ่งขึ้น โดยสร้างตัวละครสมมติขึ้นเป็นมังกรประจำตระกูล ของบ้านฮั้วที่มีชื่อว่า "มูซู" ซึ่งเป็นตัวละครที่คอยสร้างเสียงหัวเราะจากผู้ตนและตัวมูหลานได้ มู หลานเป็นเรื่องของสาวน้อยผู้ที่เข้าร่วมกองทัพแห่งจักรพรรดิเพื่อปกป้องชีวิตของบิดา เพราะความที่ เป็นสตรีทำให้มูหลาน ต้องปลอมตัวเองเป็นผู้ชาย เพื่อที่จะไม่ให้ใครรู้และด้วยความสามารถของเธอจึง สามารถชนะศึกต่างๆมาได้ตลอด ทำให้เป็นเกียรติแห่งวงศ์ตระกูลและประเทศชาติ

2.2.2.5 เจ้าหญิงเอลซ่าและอันนา



ภาพที่ 2.8 เจ้าหญิงเอลซ่าและอันนา

ที่มา : www.disney.co.th (22 พฤศจิกายน 2561)

ซึ่งเรื่องราวของวรรณกรรมโพรเซ่น มีความเป็นมาดังนี้ เจ้าหญิงเอลซ่าราชินีผู้มีพลังน้ำแข็งมาตั้งแต่กำเนิด ยิ่งเอลซ่าโตขึ้นพลังวิเศษของเธอก็ยิ่งรุนแรงขึ้นทุกวัน จนทำให้เธอต้องเก็บตัวอยู่แต่ในห้องไม่ยอมออกมาพบปะกับผู้คน จนกระทั่งเธอได้ขึ้นครองราชย์ต่อจากพ่อของเธอ ทำให้เอลซ่าต้องออกมาเผชิญกับผู้คนภายนอก แล้วเธอก็เริ่มหวาดกลัวกับพลังวิเศษที่ไม่สามารถควบคุมได้ เธอจึงต้องหนีออกจากอาณาจักร และพลังของเธอทำให้ทั้งอาณาจักรตกอยู่ในฤดูหนาวตลอดกาลโดยไม่ได้ตั้งใจ

เจ้าหญิงอันนาเจ้าหญิงน้อยผู้เป็นน้องสาวของเอลซ่า เธอเป็นเด็กที่ร่าเริง ช่างเพื่อนว่าสักวันจะได้พบกับรักแท้ เมื่อเอลซ่าหนีออกจากอาณาจักร เธอก็ต้องออกเดินทางไปตามหาเอลซ่าเพื่อกล่อมให้กลับอาณาจักร แต่เธอกลับโดนคำสาปน้ำแข็งของเอลซ่าโดยไม่ได้ตั้งใจ ทำให้อันนาต้องคำสาป และต้องหาทางแก้

ซึ่งเรื่องราวของ วรรณกรรมโพรเซ่นมีความเป็นมาดังนี้ ผจญภัยแดนคำสาปราชินีหิมะ หรือ โพรเซ่น (อังกฤษ: Frozen เป็นภาพยนตร์เพลงแนวแฟนตาซี-คอเมดี้ประเภทคอมพิวเตอร์แอนิเมชันสามมิติในปี พ.ศ. 2556 อำนวยการสร้างโดยวอลท์ดิสนีย์แอนิเมชันสตูดิโอส์และจัดจำหน่ายโดย วอลท์

ดิสนีย์ พิคเจอร์ส.ภาพยนตร์เรื่องนี้ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากเรื่องเล่าเรื่องราชินีหิมะของฮันส์ คริสเตียน แอนเดอร์เซน นับเป็นภาพยนตร์แอนิเมชันลำดับที่ห้าสิบสามของภาพยนตร์ในชุดแอนิเมชันคลาสสิกของวอร์ตดิสนีย์ โดยเล่าเรื่องราชินีผู้กล้าที่ผจญภัยไปกับมนุษย์น้ำแข็ง กวางเรนเดียร์ และมนุษย์หิมะผู้อัปโชคเพื่อค้นหาพี่สาวที่ห่างเหินซึ่งมีพลังน้ำแข็งที่ทำให้อาณาจักรตกอยู่ภายใต้ฤดูหนาวชั่วนิรันดร์โดยไม่ได้ตั้งใจ

2.2.2.6 เจ้าหญิงเบลล์



ภาพที่ 2.9 เจ้าหญิงเบลล์

ที่มา : www.disneyworldprincess.com (22 พฤศจิกายน 2561)

เบลล์(Belle) ในภาษาฝรั่งเศส หมายถึงสวยงาม เธอเป็นนางเอกที่เสียสละ ยอมแลกอิสรภาพตัวเองกับชีวิตของพ่อ เธอยังเป็นเพียงหนึ่งในไม่กี่คนที่มองเห็นความงดงามในจิตใจของอสูรอีกด้วยและท้ายที่สุดเธอก็สามารถช่วยแก้คำสาปอสูรให้กลับมาเป็นเจ้าชายหนุ่มรูปงามได้สำเร็จ และได้อยู่ครองรักกัน "โฉมงามกับเจ้าชายอสูร" เป็นนิทานโบราณดั้งเดิม ฉบับแรกซึ่งเป็นภาษาฝรั่งเศส ประพันธ์โดย มาดาม Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve ใน พ.ศ. 2283 ฉบับที่มีชื่อเสียงที่สุด คือ ฉบับที่ได้รับการย่อเรื่องของมาดาม Villeneuve ใน พ.ศ. 2299 โดย มาดาม Jeanne-Marie Leprince de Beaumont ฉบับภาษาอังกฤษฉบับแรกได้ออกมาใน พ.ศ. 2300

ซึ่งเรื่องราวของวรรณกรรมโฉมงามกับเจ้าชายอสูร มีความเป็นมาดังนี้ เบลล์ สาวน้อยช่างฝันที่เฝ้าคิดถึงดินแดนอันห่างไกล, ดาบที่กวัดแกว่งและเจ้าชายที่ปลอมตัวเป็นคนธรรมดามากกว่าชีวิตธรรมดาๆ ในเมืองเล็กๆ อันห่างไกลอย่างที่ว่าสาวน้อยทั้งหลายไม่สามารถหวังไกลเกินกว่าการแต่งงาน

และเป็นภรรยาที่แสนดีของหนุ่มหล่อเช่น แกสตัน แต่กระนั้นก็ตามการออกไปผจญภัยเป็นสิ่งสุดท้ายที่เธอคิดถึงขณะควมามุ่งเข้าสู่เขตป่าอันรกทึบเพื่อตามหาพ่อสุดที่รักของเธอที่หายตัวไป และยอมรับข้อแลกเปลี่ยนกับเจ้าสัตว์ประหลาดที่ไร้ความปราณีเพียงเพื่อให้ท่านรอดชีวิตจากการถูกจับกุมขัง “เอาฉันไว้แทนเถิด” เธอล่าวกับเจ้าชายอสูรผู้เป็นเจ้าของกุญแจสู่ที่คุมขังของเบลล์ แต่ทว่ากลับไม่มีกุญแจสู่ประตูหัวใจอันเป็นอิสระของเธอ หลังจากยอมเสี่ยงชีวิตของตนเพื่อช่วยให้เบลล์ปลอดภัย เธอเริ่มมองเห็นจิตใจอันดีงามที่ซ่อนอยู่ภายใต้รูปลักษณ์ที่น่าเกลียด มันทำให้เธอตระหนักว่าสิ่งที่เธอและเขาไม่เคยกล้านึกฝันมาก่อนอาจเกิดขึ้นจริงก็ได้

2.2.2.7 เจ้าหญิงทิอาน่า

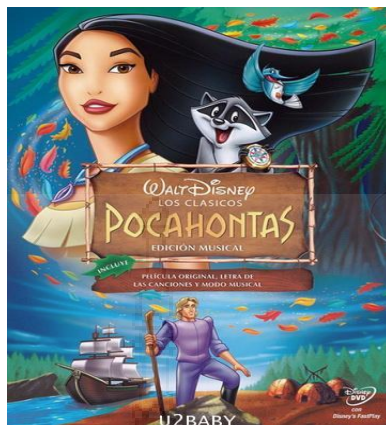


ภาพที่ 2.10 เจ้าหญิงทิอาน่า

ที่มา : www.disneyworldprincess.com (22 พฤศจิกายน 2561)

ทิอาน่า (Tiana) ในช่วงปี 2005 ที่ผ่านมามีค่ายการ์ตูนยักษ์ใหญ่อ่างดิสนีย์ ได้สร้างสรรค์ตัวละครเจ้าหญิงขวัญใจเด็กๆ ออกมามากมาย โดยหนึ่งในเจ้าหญิงที่ถูกวางตัวไว้มีรายงานว่า เป็นเจ้าหญิงผิวสี ซึ่งนับเป็นการเปิดตัวเจ้าหญิงที่เป็นคนผิวสีครั้งแรกของดิสนีย์ เจ้าหญิง ทิอาน่า ถูกวางตัวไว้ให้เป็นลูกครึ่งที่มีส่วนผสมของแอฟริกัน-อเมริกัน ซึ่งปรากฏตัวในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง The Princess and the Frog ซึ่งเรื่องราวของวรรณกรรม Princess and the Frog มีความเป็นมาดังนี้ "เจ้าชายนาวีน" ผู้เย่อหยิ่งและไม่เคยกังวลอะไร ถูกสาปกลายเป็นกบโดยนักเวทย์สายงูดู เจ้าชายปรารถนาอย่างยิ่งที่จะกลับเป็นมนุษย์อีกครั้ง เขาจึงต้องตั้งความหวังไว้กับสาวสวยที่ขยันขันแข็งอย่าง "ทิอาน่า" ผู้ซึ่งอาจมอบจุมพิตล้ำค่าที่สามารถปลดคำสาปนี้ได้ ด้วยความช่วยเหลือจากจระเข้ยักษ์เล่นทรมันเป็ด หลุยส์ หิงฮ้อยชาวเคจูน เรย์ และหญิงชราตาบอดที่อาศัยอยู่ในเรือในต้นไม้ มามา โอติ เจ้าชายนาวีนและทิอาน่าต้องสร้างปาฏิหาริย์ให้ทันเวลาโดยการปลดคำสาปนี้แล้วเติมเต็มความฝันของพวกเขาด้วยกัน

2.2.2.8 โปคาฮอนทัส

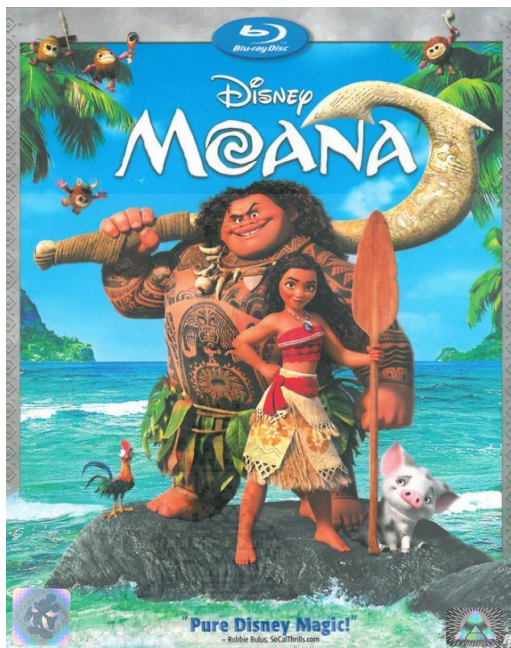


ภาพที่ 2.11 โปคาฮอนทัส

ที่มา : www.majorcineplex.com (22 พฤศจิกายน 2561)

โปคาฮอนทัส ชื่อจริง "มาโตอาคา" เจ้าหญิงอินเดียนแดง วีรสตรีพื้นเมือง เป็นธิดาของ "ปาวฮาตาน" หัวหน้าเผ่า เกิดใกล้เมืองเจมส์ทาวน์ รัฐเวอร์จิเนีย เธอเป็นตัวละครสำคัญในการรักษาสันติภาพระหว่างชาวอาณานิคมอังกฤษกับชนเผ่าอินเดียนแดง ได้เป็นผู้ช่วยชีวิตนักผจญภัยชาวอังกฤษชื่อ จอห์น สมิธ ที่กำลังจะถูกสำเร็จโทษโดยเผ่าของเธอเองซึ่งเรื่องราวของวรรณกรรมโปคาฮอนทัสมีความเป็นมาดังนี้ หญิงสาวชาวอินเดียนแดงนาม ที่มีนิสัยซุกซนรักอิสระ และมีมนุษยธรรม เธอได้ตกหลุมรักชาวผิวขาวต่างเผ่าพันธุ์อย่างสมิธ เรื่องราวเล่าถึงสมัยที่อังกฤษกำลังหาอาณานิคม นำโดยแรทคลิฟฟ์ที่ละโมภหวังจะมาขูดหาทองในดินแดนใหม่ และกับตัน จอห์น สมิธทั้งหมดเดินทางมาถึงดินแดนใหม่ ซึ่งเป็นชุมชนของชาวอินเดียนเผ่าปาวฮาตาน เจ้าของดินแดนซึ่งอยู่กันอย่างสงบสุขโปคาฮอนทัส ธิดาของหัวหน้าเผ่า ได้ค้นพบเรือสำเภาที่นำชาวอังกฤษมาที่นี่ และเกิดความสนใจจึงเฝ้าติดตามพวกกลุ่มคนผิวขาว จนกระทั่งได้พบกับจอห์น สมิธ กลายเป็นความผูกพัน บทเพลงแห่งความรักถักทอ แต่เพราะความขัดแย้งของทั้งสองฝ่าย ทั้งโปคาฮอนทัสและจอห์น สมิธพยายามหาวิธียุติสงคราม

2.2.2.9 เจ้าหญิงโมอาน่า



ภาพที่ 2.12 โมอาน่า

ที่มา : www.disney.co.th (22 พฤศจิกายน 2561)

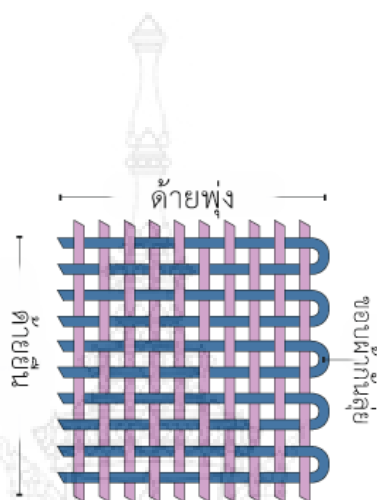
โมอาน่า ไม่ได้เป็นแค่เจ้าหญิงทั่วไป แต่เธอคือว่าที่ผู้นำของเกาะที่เธออาศัยอยู่ ด้วยความกล้าหาญไม่หวาดกลัวต้องท้องทะเล เธอได้ออกเดินทางเพื่อปกป้องผู้คนของเธอ โดยได้รับความช่วยเหลือจากมาวอิ ลูกครึ่งเทพในตำนาน สิ่งที่เกิดขึ้นก็คือโมอาน่า เป็นมากกว่าเจ้าหญิงที่เราเคยเห็น แต่เธอคือตัวแทนของความกล้าหาญอย่างแท้จริง นับถือทิศทางใหม่ในการเล่าเรื่องเจ้าหญิงของดิสนีย์ที่น่าประทับใจซึ่งเรื่องราวของวรรณกรรมโมอาน่า มีความเป็นมาดังนี้ การผจญภัยเมื่อสามพันปีก่อนในแถบทะเลแปซิฟิกตอนใต้แห่งโอเชียเนีย ของ โมอาน่า นักเดินสาวทางทะเล วัย 16 ปี ที่ท่องเที่ยวไปยังหมู่เกาะต่างๆ เพื่อตามหาเกาะที่สาบสูญในตำนาน สานฝันให้ผู้เป็นพ่อ ร่วมกับ มาวอิ บุรุษครึ่งเทพพร้อมกับเพื่อนๆ ตัวน้อยของพวกเขา อย่าง เจ้ไก่ โดยระหว่างการเดินทาง ทั้งหมดก็ต้องฟันฝ่าอันตรายท่ามกลางหมู่เกาะน้อยใหญ่ที่ต่างแฝงไปด้วยความลึกลับ พร้อมกับเผชิญหน้ากับสรรพสัตว์แห่งท้องทะเลลึก

2.3 ความหมายของผ้า

ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานได้กล่าวไว้ว่าผ้าคือ สิ่งที่ทำด้วยเยื่อใย เช่น ฝ้าย ไหม ขน สัตว์ โดยวิธีทอหรืออัดให้เป็นผืน มักเรียกตามลักษณะของสิ่งที่ทำ เช่น ผ้าไหม ผ้าฝ้าย ผ้าขนสัตว์ หรือตามลักษณะที่ได้

2.3.1 ประเภทของผ้า

2.3.1.1 ผ้าทอ

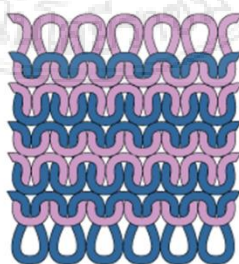


ภาพที่ 2.13 โครงสร้างผ้าทอ

ที่มา : www.textileknowledgezo.wixsite.com (25 ธันวาคม 2561)

เป็นผ้าที่เกิดจากกระบวนการทอโดยใช้เครื่องทอ โดยมีเส้นยืน และเส้นพุ่ง ที่ทอขัดในแนวตั้งฉากกัน และจุดที่เส้นทั้งสองสอดประสานกัน จะเป็นจุดที่เส้นด้ายเปลี่ยนตำแหน่งจากด้านหนึ่งของผ้าไปด้านตรงข้าม การทอในปัจจุบันมีการพัฒนา จากการทอด้วยมือ ไปเป็นการใช้เครื่องจักรในการทอ โดยใช้เทคนิคหลากหลายรูปแบบแตกต่างกัน

2.3.1.2 ผ้าถัก



ภาพที่ 2.14 โครงสร้างผ้าถัก

ที่มา : www.textileknowledgezo.wixsite.com (25 ธันวาคม 2561)

เป็นผ้าที่เกิดจากการใช้เข็มถักเพื่อให้เกิดเป็นห่วงของด้ายที่มีการสอดขัดกันโดยจะมีเส้นที่อยู่แนวตั้ง และเส้นที่อยู่ในแนวนอน

2.3.1.3 ผ้าไม่ถักไม่ทอ



ภาพที่ 2.15 ผ้าไม่ถักไม่ทอ

ที่มา : www.globalsources.com (25 ธันวาคม 2561)

ผ้าที่เกิดจากการขึ้นรูปจากเส้นใยโดยตรง ซึ่งแตกต่างจากผ้าทอหรือผ้าถักโดยทั่วไปที่มีการขึ้นรูปเส้นใยให้เป็นเส้นด้ายก่อนแล้วจึงนำไปขึ้นรูปเป็นผ้าโครงสร้างของผ้านั้น เป็นเส้นใยพาดสานกันไปมาในทุกทิศทาง นอนวูฟเวนมีข้อเด่นคือ สามารถออกแบบให้มีลักษณะและสมบัติที่หลากหลายเพื่อให้เหมาะสมสำหรับการใช้งานที่แตกต่างกันไป ซึ่งลักษณะและสมบัติที่หลากหลายของนอนวูฟเวนเกิดจากการเลือกใช้เส้นใยที่มีอยู่หลากหลายชนิดกระบวนการขึ้นรูปนอนวูฟเวนที่สามารถทำได้หลายเทคนิค นอนวูฟเวนมีกระบวนการผลิตรวดเร็ว ผลิตได้ในปริมาณมากและต้นทุนการผลิตต่ำ จึงสามารถใช้สำหรับผลิตภัณฑ์ที่ใช้แล้วทิ้ง (ดร.จวีร์รัตน์ ประสาร, 2552)

2.3.2 ความหมายของผ้าไทย

ผ้าทุกชนิดที่ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นโดยฝีมือคนไทย ได้แก่ ผ้าลายขิด ผ้ายก ผ้าจก น้ำไหล มัดหมี่ ผ้าพื้นเมือง ผ้าไทยเป็นผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไทยที่บ่งบอกถึงความรุ่งเรืองของวัฒนธรรมประจำชาติ และความคิดสร้างสรรค์ของคนในชาติ การทำเครื่องนุ่งห่มและผลิตภัณฑ์ใช้สอยในชีวิตประจำวันของคนไทย พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ทั้งลวดลายและสีสันทันของผ้า สืบทอดเป็นเวลาดำเนินการของช่างทอ และอิทธิพลจากปัจจัยอื่น ๆ ในอดีตนั้น ผ้าจัดเป็นวัสดุหลักในการแต่งกายและเป็นเครื่องบ่งบอกฐานะทางสังคมของผู้สวมใส่ รวมทั้งตำแหน่งและกำหนดชั้นวรรณะของผู้สวมใส่ ด้วยเหตุนี้

การทอผ้าสำหรับบุคคลที่ใช้จึงมี 3 ประเภทใหญ่ๆ คือ ประเภทแรก เป็นผ้าทอสำหรับ ประชาชนทั่วไป ซึ่งมีทั้งผ้าที่ใช้สอยในชีวิตประจำวัน และผ้าที่ใช้ในโอกาสพิเศษ เกี่ยวเนื่องกับความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณีของกลุ่มชน เช่น ผ้าสำหรับ นุ่งห่มใช้ในงานทำบุญ งานนักขัตฤกษ์ งานเทศกาลหรือพิธีการสำคัญ ๆ ประเภทที่สอง เป็นผ้าสำหรับชนชั้นสูง เจ้านายและพระมหากษัตริย์ เช่น ผ้าปักโบราณ ประเภทต่าง ๆ และ ประเภทที่สาม เป็นผ้าสำหรับพระภิกษุสงฆ์ และเครื่องใช้ในพระพุทธศาสนา เช่น ผ้าห่มคัมภีร์โบราณ เป็นต้น ผ้าไทยมีหลายรูปแบบและมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น ในแต่ละภูมิภาค ซึ่งมีวิวัฒนาการความเป็นมาหลายยุคหลายสมัย

2.3.3 การทอผ้า

หลักใหญ่ของการทอผ้า คือ การนำเส้นด้ายมาขัดกันให้เป็นลวดลาย เป็นการสาน เช่นเดียวกับการจักสาน ใช้เส้นด้ายแทนเส้นตอก โดยซึ่งเส้นด้ายชุดหนึ่งเป็นเส้นหลัก เรียกว่า เส้นยืน แล้วใช้เส้นอีกชุดหนึ่งสอดตามแนวขวางของเส้นยืน เรียกว่า เส้นพุ่ง ขัดกันไปอย่างต่อเนื่องในลักษณะให้เส้นยืนยกขึ้นและข่มลงสอดขัดด้วยเส้นพุ่งสลับกันไปเรื่อยๆ เกิดลวดลายต่างๆขึ้น อาจกล่าวได้ว่า เส้นยืนเป็นโครงสร้างหลัก ส่วนเส้นพุ่งเป็นเส้นที่มาเติมให้เป็นผืนผ้ากรรมวิธีที่ทำให้เกิดลวดลายในผ้าไทย (ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ, 2556.)

2.3.3.1 ลายเส้นตรง



ภาพที่ 2.16 ผ้าลายเส้นตรง

ที่มา : www.kanchanapisek.or.th (3 มกราคม 2562)



ภาพที่ 2.17 ผ้าลายน้ำไหล

ที่มา : www.pantip.com (4 มกราคม 2562)

ลายเส้นตรง หรือเส้นขาด ในทางตรงยาวหรือทางขวาง เส้นเดียว หรือหลาย ๆ เส้น ขนานกัน ลายเส้นตรงทางขวางเป็นลายผ้าที่ใช้กันทั่วไปในแถบล้านนาไทยมาแล้วแต่โบราณและสามารถนำมาพัฒนาขึ้นมาเป็นลายที่เกี่ยวกับน้ำและความอุดมสมบูรณ์ต่าง ๆ ในชุมชนเกษตรกรรม

2.3.3.2 ลายฟันปลา



ภาพที่ 2.18 ผ้าลายฟันปลา

ที่มา : www.kanchanapisek.or.th (5 มกราคม 2562)



ภาพที่ 2.19 ลายนาคและปราสาท

ที่มา : www.kanchanapisek.or.th (5 มกราคม 2562)

ลายพื้นปลา ลายนี้ปรากฏอยู่ตามเชิงผ้าของตีนจกและผ้าซิด ตลอดจนเป็นลายเชิงของซิ่นมัดหมี่ของผ้าที่ทอในทุก ๆ ภาคของประเทศไทย ชาวบ้านทางภาคอีสานเรียกว่า “ลายเอี้ย” ลายพื้นปลา อาจจะปรากฏในลักษณะทางขวางหรือทางยาวก็ได้ ลายพื้นปลามีการพัฒนาเป็นรูปแบบต่างๆ เพื่อให้สวยงามขึ้น เช่น ลายนาคและนก ลายนาคและปราสาท ลายปราสาทและตะขอ

2.3.3.3 ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน



ภาพที่ 2.20 ผ้าซิดลายขนมเปียกปูน

ที่มา : www.kanchanapisek.or.th (5 มกราคม 2562)



ภาพที่ 2.21 ลายดอกพิกุล

ที่มา : www.kanchanapisek.or.th (7 มกราคม 2562)

ลายสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน หรือลายกากบาท เกิดจากการขีดเส้นตรงทางเฉียงหลาย ๆ เส้นตัดกัน ทำให้เกิดกากบาท หรือตารางสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนหลาย ๆ รูปติดต่อกัน มีการพัฒนาเป็นรูปลายต่าง ๆ รูปขนมเปียกปูนภายในบรรจุรูปดาว 8 เหลี่ยม และภายในของดาว 8 เหลี่ยม มักจะมีกากบาทเส้นตรงอยู่ หรือบางทีก็ย่อลงเหลือขนมเปียกปูน กากบาทนั้นเป็นลายที่พัฒนาที่พบเห็นบ่อย ๆ ในตีนจก และচিতของล้านนา และในมัดหมี่ของภาคอีสาน ลายนี้มีลักษณะขนมเปียกปูนผสมกับลายขอหรือขนมเปียก มีชายยื่นออกมา 8 ขา พบในผ้าตีนจก หรือচিত และมัดหมี่ เรียกชื่อกันต่าง ๆ เช่น ลายแมงมุม หรือลายปลาหมึก บางทีลายนี้อาจจะมีขาเพียง 4 ขา เรียกว่า ลายปู ปรากฏบนผ้ายกดอกหรือผ้ามัดหมี่ ซึ่งบางแห่งนิยมเรียกว่า ลายดอกแก้ว หรือลายดอกพิกุล

2.3.3.4 ลายขดเป็นวงเหมือนกันหอย หรือตะขอ



ภาพที่ 2.22 ลายตะขอ

ที่มา : www.qsds.go.th (8 มกราคม 2562)



ภาพที่ 2.23 ซิ่นมัดหมี่ลายนาคชูสน

ที่มา : <http://www.isan.clubs.chula.ac.th> (8 มกราคม 2562)

ลายขดเป็นวงเหมือนกันหอย หรือตะขอ ลายนี้พบอยู่ทั่วไปเช่นกัน บนผ้าจก ผ้าชิต และผ้ามัดหมี่ของทุกภาค ชาวบ้านภาคเหนือและภาคอีสานเรียกว่า “ลายผักกูด” ซึ่งเป็นชื่อของพืชตระกูลเฟิร์นชนิดหนึ่งในซาราวัคของประเทศมาเลเซีย ก็เรียกว่าลาย “ผักกูด” เช่นกัน มีการพัฒนาเป็น ลายนาคเกี้ยว หรือลายนาคชูสน เป็นต้น ลายนี้ปรากฏบนผ้าตีนจกของล้านนาเกือบทุกผืนมักจะคล้ายลายนก หรือหงส์ หรือห่าน และมักจะปรากฏอยู่เป็นคู่ ๆ โดยมีลายเหมือนฝนตกอยู่ข้างบน และมีลายภูเขาหรือลายน้ำไหลอยู่ข้างล่างด้วยลายนาคนี้ยังปรากฏบนผ้าของไทยลื้อ

2.3.4 ประโยชน์ของผ้าไทย

ในวันสำคัญจะมีการแต่งตัวด้วยผ้าไทยตามแบบไทยเช่น นุ่งผ้าซิ่นไหม สวมเสื้อผ้าไหม หม่มผ้าสไบไปในงานสำคัญๆ ผ้าไทยนั้นสวยงามและทนทาน ใช้ได้นาน จึงเป็นการประหยัดงบประมาณ นอกจากนี้การแต่งตัวด้วยชุดไทย และผ้าไทย ถึงแม้จะทำได้เป็นครั้งคราว ก็นับว่า ได้ช่วยกันทำให้การทอผ้าด้วยมือ และการออกแบบผ้าทอ อันเป็นศิลปะประจำชาติให้ดำรงอยู่ต่อไป

2.3.5 ปัญหาในการอนุรักษ์และสืบทอดศิลปะผ้าไทย

การทอตามแบบศิลปะการทอของไทยนั้น ก็เช่นเดียวกับศิลปะหัตถกรรมประเภทอื่นๆ คือ ต้องมีการส่งเสริมให้ใช้สอยเป็นประโยชน์ในชีวิตปัจจุบันของสังคม ที่มีการผลิตขึ้นเองให้มากขึ้น เพราะหากผู้คนในสังคมไม่นิยมใช้ผ้าทอ ตามแบบศิลปะของไทย หรือขาดความรู้ในศิลปะการทอไทย

ขาดความนิยมยกย่องในฝีมือช่างทอที่มีคุณภาพแล้ว ศิลปะการทอของไทยก็ยากที่จะสืบทอดต่อไปถึงลูกหลานของเราได้ (สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ เล่มที่ 31, มปป)

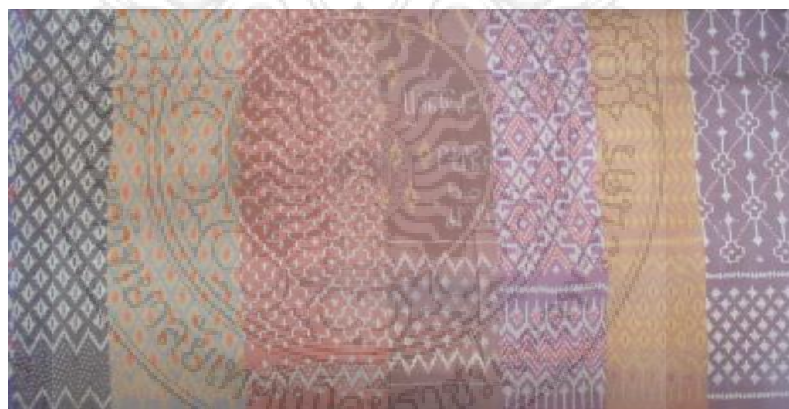
2.4 ลวดลายทอของผ้าไทย

ลวดลายและสัญลักษณ์ต่างๆที่อยู่บนผ้าไทย มักมีชื่อเรียกสืบต่อกันมาหลายชั่วคน บางชื่อก็เป็นภาษาท้องถิ่น บางชื่อก็เรียกกันมาโดยไม่รู้ประวัติ บางลวดลายก็มีผู้ตั้งชื่อ สัญลักษณ์และลวดลายบางอย่างบนผ้านั้นก็เชื่อมโยงกับคติและความเชื่อของคนไทยพื้นบ้านที่นับถือสืบต่อกันมาหลาย ๆ ชั่วอายุคนและยังสามารถเชื่อมโยงกับลวดลายที่ปรากฏอยู่ในศิลปะอื่น ๆ เช่น บนจิตรกรรมฝาผนัง และสถาปัตยกรรม หรือบางทีก็มีกล่าวถึงใน ตำนานพื้นบ้าน และในวรรณคดี เป็นต้น บางลวดลายก็เป็นคติร่วมกับความเชื่อสากลและปรากฏอยู่ในศิลปะของหลายชาติ โดยลายของผ้าไทยนั้นสามารถแบ่งได้ 3 ลักษณะคือ

- 1 ลวดลายที่เกิดจากการเตรียมเส้นด้ายก่อนทอ
- 2 ลวดลายจากกรรมวิธีการทอ
- 3 ลวดลายที่เกิดขึ้นเมื่อผืนผ้าสำเร็จแล้ว

2.4.1 ลวดลายจากกรรมวิธีการเตรียมลวดลายเส้นด้ายก่อนทอ

2.4.1.1 มัดหมี่



ภาพที่ 2.24 ผ้ามัดหมี่

ที่มา : www.qsds.go.th (25 มกราคม 2562)

มัดหมี่ เป็นศิลปะการทอผ้าที่เกิดจากการมัดเส้นด้ายหรือเส้นไหม ผูกให้เป็นลวดลายเป็นเปลาะๆ แล้วนำไปย้อมสี ลวดลายที่เกิดขึ้นเกิดจากการซึมของสีไปตามส่วนของเส้นไหมหรือเส้นด้ายที่เว้นไว้ไม่ถูกมัดขณะย้อม เมื่อย้อมสีแล้วแกะเชือกออกจะเกิดเป็นลวดลายตามช่องของการมัดเส้นเชือก ดังนั้นหากต้องการมัดหมี่หลายสีก็ต้องทำการมัดย้อมสีหรือเรียก โอบหมี่ โดยมัด

เส้นเชือกบริเวณส่วนที่ย้อมแล้วเพื่อรักษาสีที่ย้อมครั้งแรกในบริเวณที่ไม่ต้องการย้อมทับสีใหม่ แล้วนำมาย้อมสีทับหลายครั้งเพื่อให้ได้ลวดลายสีสดตามต้องการ ลักษณะเฉพาะของผ้ามัดหมี่อยู่ที่รอยซึมของสีที่วิ่งตามบริเวณของลวดลายที่ถูกมัด ถึงแม้จะใช้ความแม่นยำในการทอมากเพียงไรก็จะเกิดลักษณะความเลื่อมล้ำของสีบนเส้นไหมให้เห็นแตกต่างกันไป ดังนั้นการมัดหมี่จึงนับเป็นศิลปะบนผืนผ้าซึ่งยากที่จะลอกเลียนให้เหมือนเดิมได้ในแต่ละผืนผ้า ลวดลายมัดหมี่ที่สืบทอดกันมาแต่โบราณ เป็นลวดลายที่มาจากธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ขนบธรรมเนียมประเพณี และความเชื่อ เช่น ลายดอกแก้ว ลายต้นสน ลายนาค ลายใบไม้ ลายโคมห้า ลายชันหมาก โดยเทคนิคการทอผ้าแบบมัดหมี่แบ่งได้เป็น 3 ประเภท

1. มัดหมี่เส้นพุ่ง เป็นมัดหมี่ที่มัดย้อมลวดลายเฉพาะเส้นพุ่งเท่านั้น
2. มัดหมี่เส้นยืน เป็นมัดหมี่ที่มัดย้อมลวดลายเฉพาะเส้นยืนเท่านั้น
3. มัดหมี่ซ้อนหรือมัดหมี่สองทาง เป็นผ้ามัดหมี่ที่มัดย้อมลวดลายทั้งเส้นพุ่งและเส้นยืน

2.4.2 ลวดลายจากกรรมวิธีการทอ

การทอผ้าไทยนับเป็นภูมิปัญญาที่สืบทอดต่อเนื่องกันมาเป็นระยะเวลายาวนาน มีความหลากหลายทั้งรูปแบบ ลวดลาย และสีสดแตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น ตามความเชื่อและประเพณีวัฒนธรรมในพื้นที่ โดยกรรมวิธีทำให้เกิดลวดลายในผ้าไหมไทยแบ่งเป็น 3 ประเภท ได้แก่ ลวดลายจากกรรมวิธีการทอ ชิด จก ยก

2.4.2.1 ลายชิด

ผ้าทอลายชิด เป็นผ้าทอพื้นเมืองของภาคอีสาน และบางจังหวัดของภาคเหนือและภาคกลางของประเทศไทย มีเทคนิคการทอที่ซับซ้อนกว่าการทอผ้าธรรมดา เพราะต้องใช้เวลาและความละเอียดประณีตในการทอคำว่า “ชิด” เป็นภาษาพื้นบ้านของภาคอีสาน มาจากคำว่า สะกิด หมายถึง การรัดข้อขึ้น การสะกิดขึ้น ชิดสันนิษฐานมาจากคำภาษาบาลีว่า ขจิต แปลว่า ทาให้วิจิตรงดงาม แต่พจนานุกรม ภาษาอีสาน ฉบับปณิธาน สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า (ติสโส อ้วน) เขียนว่า “ผ้าชิด” ฉะนั้นในบางท้องถิ่นจะเขียนว่า “ผ้าชิด” แต่ในบางท้องถิ่น เขียนว่า “ผ้าชิด” ในที่นี้จะใช้คำว่า “ผ้าชิด” ซึ่งหมายถึง ผ้าที่ทอ โดยวิธีใช้ไม้เขี่ยหรือสะกิด ซ้อนเส้นด้ายยืนขึ้นแล้วสอดเส้นด้ายพุ่งไปตามแนวเส้นยืนที่ถักมัดข้อขึ้นนั้น วิธีการเพิ่มด้ายพุ่งพิเศษนี้คล้ายๆ กับจก แต่ชิดติดต่อกันตลอดหน้ากว้างของผืนผ้าโดยไม่ใช้ไม้ค้ำ (Shed Stick) หรือ เขาค้ำพิเศษ (String Heddles) เป็นไม้เขี่ยหรือสะกิดซ้อนเส้นด้ายยืนขึ้น จังหวะของการสอดเส้นพุ่งซึ่งก็ห่างไม่เท่ากัน ทำให้เกิดลวดลายรูปแบบต่างๆ ในการทำลวดลายชิดจากไม้ค้ำ สามารถทำให้เกิดลวดลายได้สองครั้ง ครั้งแรกในขณะที่ไม้ค้ำสอดใส่เข้าไปในเส้นยืน และครั้งสองในขณะที่ดึงไม้ค้ำออก ส่วนการที่ให้ด้ายเส้นพุ่งผ่านไปได้นั้นต้องใช้ไม้ค้ำ

ซึ่งเป็นไม้แบนยาวสอดผ่านเส้นด้ายยืนเข้าไปแล้ว พลิกทางสันไม้ขึ้น สำหรับการทาลวดลายจาก “เขา” ทำให้ประหยัดเวลาและทุนแรงมาก แต่ข้อจำกัดคือ สามารถทำให้เกิดลวดลายแบบธรรมดาๆ เท่านั้น ซึ่งต่างจากการใช้มือ ลวดลายที่เกิดขึ้นจากการใช้เขาขึ้นอยู่กับจำนวนและตำแหน่งของ “เขา” ที่ใช้ลักษณะเฉพาะของผ้าทอลายซิด สังเกตดูได้จากลายซ้ำของเส้นพุ่งที่ขึ้นเป็นแนวสีเดียวกันตลอด อาจจะเหมือนกันทั้งผืนหรือไม่เหมือนกันทั้งผืนก็ได้ แต่ต้องมีลายซ้ำที่มีจุดจบแต่ละช่องของลายอย่างเห็นได้ชัด (ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ, 2556.) ความสำคัญของลายซิดในสมัยก่อนชาวอีสานถือกันว่า ผ้าซิดเป็นของสูง อาจเป็นเพราะการทอผ้าซิด มีกรรมวิธีการทอผ้าที่ยุ่งยากกว่าการทอผ้าโดยทั่วไป ผู้หญิงอีสานจะทอผ้าซิดกันหลังจากสิ้นฤดูการเก็บเกี่ยวแล้ว นับเป็นความภูมิใจของชาวอีสาน ที่หญิงสาวชาวอีสานเกือบทุกราวเรือนมักจะได้รับการฝึกฝนให้สามารถทอผ้าซิดได้อย่างสวยงาม โดยเฉพาะการเนาเอาศิลปะแทรกเข้าไปในการทอผ้าซิด ทำให้ลวดลายซิดที่สวยงามมากมาย ปรากฏเป็นหลักฐาน และได้ทำสืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน (ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ, 2556.)

2.4.2.2 กลุ่มของลายสัตว์ เช่น ช้าง พญานาค รั้งผึ้ง ตะขาบ

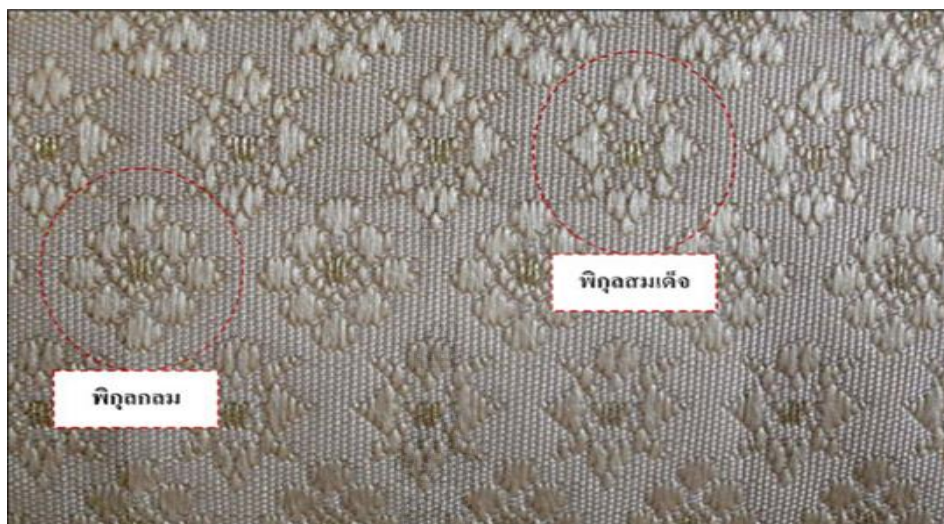


ภาพที่ 2.25 ลายพญานาค

ที่มา : <https://thaiunique.wordpress.com> (10 มกราคม 2562)

ความเชื่อว่านาคเป็นเจ้าแห่งงูทั้งหลายที่นำความอุดมสมบูรณ์มาให้กับชาวโลกฉะนั้น ถ้าใครสามารถทำลวดลายเป็นรูปพญานาคได้คนนั้นจะได้รับการยกย่องว่าเป็นตัวแทนของความอุดมสมบูรณ์

2.4.2.3 กลุ่มของลายพันธุ์ไม้ เช่น ดอกแก้ว ดอกมะลิ ดอกพิกุล



ภาพที่ 2.26 ฝ้ายลายดอกพิกุล

ที่มา : www.qsds.go.th (17 มกราคม 2562)

คนไทยส่วนมากมักเชื่อว่า ดอกพิกุลนั้นเป็นดอกไม้มงคลมีความหมายแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่ง พรั่งพร้อม หากมีไว้กับตัวจะช่วยเสริมความเป็นสิริมงคลในชีวิต

2.4.2.4 กลุ่มของลายสิ่งของเครื่องใช้ เช่น ธรรมาสน์ ชั้นหมาก



ภาพที่ 2.27 ลายธรรมาสน์

ที่มา : <https://thaiunique.wordpress.com/> (17 มกราคม 2562)

ธรรมาสน์นี้เป็นที่แสดงธรรมของพระสงฆ์ ถ้าชาวบ้านคนใดทำมดหมี่ด้วยลายนี้แล้ว จะได้บุญกุศลสามัญธรรมตาจะขึ้นไปนั่งเล่นไม่ได้เพราะธรรมาสน์ถือเป็นของสูงเวลาชาวบ้านจะ มดหมี่เพื่อถวายพระในงานบุญจะต้องมดหมี่ ด้วยลายธรรมาสน์นี้หรือบางที่ผ้าชิ้นที่มีมดด้วยลายธรรมาสน์จะ นุ่งในเทศกาลทำบุญพิเศษเท่านั้น

2.4.2.5 ผ้าจก



ภาพที่ 2.28 ผ้าลายจก

ที่มา : www.zthailand.com (17 มกราคม 2562)

จก เป็นเทคนิคการทำลวดลายบนผ้าฝ้ายด้วยวิธีการเพิ่มเส้นด้ายพุ่งพิเศษเข้าไปเป็นช่วงๆ ไม่ติดต่อกันตลอดหน้าผ้า ทำการทอโดยใช้ไม้หรือขนเม่นหรือนิ้วมือ โดยการยกหรือจกเส้นด้ายยืนขึ้นแล้วสอดใส่เส้นด้ายพุ่งพิเศษเข้าไปตามจังหวะของลวดลายลักษณะปักผสมทอ การจกแต่ละแห่งอาจไม่เหมือนกัน บางแห่งทอจกหลายทางด้านหน้าผ้า โดยใช้ขนเม่นนับเส้นยืน และควักเส้นไหมพุ่งขึ้นเพื่อให้เกิดลวดลายหรือดึงด้ายจากข้างล่างสอดสลับไปตามความต้องการได้รวดเร็วคล้ายอาการ “ฉก” ของงูดังนั้นคำว่า “จก” อาจเพี้ยนมาจากคำว่าฉก วิธีการทอผ้าจก คือ ใช้ขนเม่น หรือไม้สอดเส้นด้ายยืนขึ้น แล้วสอดด้ายพุ่งที่มีสีสันและลักษณะพิเศษเข้าไปเป็นช่วงๆ ซึ่งจะทำให้เกิดเป็นลวดลาย เป็นช่วงๆ สามารถทำสลับสีลวดลายได้หลากสี การทอแบบนี้บางที่เรียกว่า การปักบนทูก เพราะการสอดด้ายเส้นพุ่งพิเศษเข้าไปแล้วดึงขึ้นคล้ายกับการปักเทคนิคการทอผ้าจะแตกต่างจากการใช้เทคนิคการทอแบบขิด ตรงที่ขิดที่เป็นใช้เส้นด้ายพุ่งพิเศษเพียงสีเดียว การทอผ้าเทคนิคการจกนั้นต้องใช้ความประณีตสูงและใช้เวลาในการทอเป็นอย่างมาก การทอจกจึงมักทอเป็นผืนผ้าหน้าแคบเพื่อใช้ตกแต่งมากกว่าที่จะทอเป็นเครื่องนุ่งห่มโดยตรง (ศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ,2556.)

2.4.2.6 ผ้าลายแพรวา



ภาพที่ 2.29 ผ้าลายแพรวา

ที่มา : www.gotoknow.com (18 มกราคม 2562)

ผ้าแพรวา ลวดลายในการทอเป็นการผสมผสานระหว่างลายขีดและลายจกในกระบวนการขีดจะใช้วิธีเก็บลายขีดบนผ้าพื้นเรียบโดยใช้ไม้เก็บขีด คัดเก็บขีดยกลายโดยต้อนับจำนวนเส้นไหมแล้วใช้ไม้ลายขีดสานเป็นลายเก็บไว้ ในการทอเก็บลายจะแบ่งเป็นช่วง แต่ละช่วงเก็บลายไม่เหมือนกัน ส่วนที่อยู่ตรงปลายต่อกับผ้าเรียบเป็นการเก็บขีดดอกเล็ก ส่วนต่อไปเป็นการเก็บขีดดอกใหญ่ เรียกว่า “ดอกลายผ้า” ใช้ไม้ในการเก็บลายต่างกัน ส่วนกรรมวิธีการจกซึ่งคือกรรมวิธี ยกเส้นด้ายขึ้น แล้วสอดเส้นไหมสีซึ่งเป็นเส้นพุ่งพิเศษเข้าไปในผืนผ้า ทำให้เกิดลวดลายผ้าที่ต้องการนั้น การทอแพรวาแบบผู้ไทเท่านั้นจะไม่ใช้อุปกรณ์อื่นช่วย ไม่ว่าจะเป็นเข็ม ไม้ หรือชนม่น แต่จะใช้นิ้วก้อยจกเกาะเกี่ยว และสอดเส้นไหมสีซึ่งเป็นเส้นพุ่งพิเศษแล้วผูกเก็บปมเส้นด้ายด้านบนเพื่อให้เกิดลวดลาย โดยใช้การเกาะลายด้วยนิ้วก้อยตลอดจกริมผ้าข้างหนึ่งไปยังอีกข้างหนึ่งตลอดทั้งแถว เขาไม้หนึ่งจะเกาะสองครั้งเพื่อให้ลวดลายมีความสวยงาม โดยลวดลายจะอยู่ด้านล่างของผืนผ้าในขณะทอ จุดเด่นและความเป็นเอกลักษณ์ของผ้าแพรวาคือลวดลายสีสัน และความมีระเบียบ ความเรียบ ความงามของผืนผ้า ในผ้าแพรวาผืนหนึ่งจะมีอยู่ประมาณ ๑๐ หรือ ๑๒ ลาย ใช้เส้นไหมในการทอตั้งแต่ 2-9 สี สอดสลับในแต่ละลายแต่ละแถว ลวดลายที่ปรากฏจะประณีตเรียบเนียนเป็นเนื้อเดียวกันตลอดทั้งผืนผ้า ลักษณะลายผ้าของแพรวาที่ทอในปัจจุบัน แบ่งเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ ผ้าแพรวาลายลวง ผ้าแพรวาลายจก และผ้าแพรวาลายเกาะ

2.4.2.6.1 ลายล่อง



ภาพที่ 2.30 ลายล่อง

ที่มา : www.qsds.go.th (20 มกราคม 2562)

ลายล่องหมายถึง ลวดลายเรียบง่าย มีสองสี สีหนึ่งเป็นสีพื้นส่วนอีกสีเป็น

ลวดลาย

2.4.2.6.2 ลายจก



ภาพที่ 2.31 ลายจก

ที่มา : www.qsds.go.th (20 มกราคม 2562)

ลายจก หมายถึง ลายล่องที่มีการเพิ่มความพิเศษโดยการจกเพิ่มดอกเข้าไป
ในลายล่องบนพื้นผ้า เพื่อแต้มสีสันให้สวยงามยิ่งขึ้นแต่สีจะไม่หลากหลายสดใสเหมือน แพรวลายเกาะ

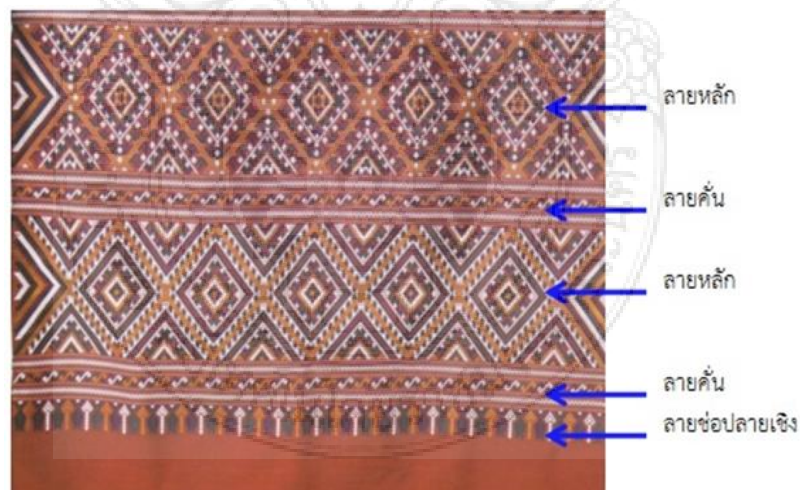
2.4.2.6.3 ลายเกาะ



ภาพที่ 2.32 ลายเกาะ

ที่มา : www.qsds.go.th (20 มกราคม 2562)

ลายเกาะ ลวดลายและสีสันหลายสีเกาะเกี่ยวพันกันไป ลวดลายแพรวาลายเกาะส่วนใหญ่เป็นลายดอกใหญ่ซึ่งเป็นลายหลักของลายแพรวา อาจจะทอไม่ให้ซ้ำลายกันเลยในแต่ละแนวก็ได้ ลวดลายที่ปรากฏบนผ้าทอแพรวาที่ถือว่าเป็นเอกลักษณ์ของผ้าประเภทนี้ จะประกอบด้วยตัวลายทั้งหมด 3 ส่วน ดังนี้



ภาพที่ 2.33 ส่วนประกอบของลายแพรวา

ที่มา : www.qsds.go.th (20 มกราคม 2562)

1) ลายหลัก คือ ลายที่มีขนาดใหญ่ ซึ่งปรากฏอยู่ในพื้นที่ส่วนใหญ่ของลายผ้าในแนวนอน ลายหลักแต่ละลายมีความกว้างของลายสม่ำเสมอ คือกว้างประมาณแฉวง 8-12 เซนติเมตร ใน แพรว

วาฝืนหนึ่งๆจะมีลายหลักประมาณ 13 แถว ลายหลักต่างๆ เช่น ลายนาค สีแชน ลายพันธุ์มหา ลายดอกสา ฯลฯ ส่วนประกอบสำคัญของลายหลัก คือ ลายนอก ลายใน และ ลายเครือ

ลายนอก คือส่วนที่มีลักษณะเป็นตารางสามเหลี่ยม ประกอบสองข้างของลายใน มีลวดลายครึ่งหนึ่งของลายในตลอดความกว้างของฝืนผ้า

ลายใน คือส่วนที่อยู่ตรงกลางของแถวหลัก มีลวดลายเต็มรูปอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม ขนมเปียกปูนตลอดความกว้างของฝืนผ้าเช่นกัน

ลายเครือ คือส่วนที่อยู่ในกรอบแถวบนของกรอบสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนในแต่ละแนว มีกึ่งกลางของลายหลักเป็นส่วนยอดของลายเครือ

2) ลายคั่น หรือลายแถบ คือ ลายที่มีขนาดเล็กอยู่ในแนวขวางฝืนผ้า ความกว้างของลายประมาณ 4-6 เซนติเมตร ทำหน้าที่เป็นตัวแบ่งลายใหญ่ออกเป็นช่วงสลับกันไป เช่น ลายตาไก่ ลายงู ลอย ฯลฯ

3) ลายช่อปลายเชิง หรือลายเชิงผ้า คือลายที่ปรากฏอยู่ตรงช่วงปลายของผ้าทั้งสองข้าง ทอดติดกับลายคั่น ทำหน้าที่เป็นตัวเริ่มและตัวจบของลายผ้า มีความกว้างประมาณ 4-10 เซนติเมตร เช่น ลายช่อชั้นหมาก ลายดอกบัวน้อย ลายใบปุ่นน้อย ฯลฯ

ลายแพรวาแต่เดิมนิยมพื้นสีแดงคล้ำ มีลายจกสีเหลือง สีดำ สีขาว และสีเขียวเข้ม ประกอบด้วยลาย 3 ส่วน คือ ลายหลัก ลายคั่น และลายช่อเชิงปลาย

การขึ้นลายบนผ้าแพรวาจะมีลักษณะคล้ายผ้าจกเพราะเวลาทอจะกลับด้านในของผ้าออก เพื่อให้ผู้ทอได้นับเส้นไหม และจัดวางหรือแกะลายได้สะดวก ส่วนหน้าด้านนอกของผ้าจะอยู่ด้านล่างของทอเวลาทอเสร็จแล้วจึงกลับข้างขึ้นมาดูส่วนลายที่ใช้ทอจะเก็บซิดและตะกรอไว้เป็นชุดๆ หรือถือคอกผ้า หากผ้ามีหลายลายก็จะเก็บตะกรอไว้เป็นระยะๆบนเครือทอ การขึ้นลายจะใช้ไม้ดาบขัดสอดเก็บลายไว้ก่อนการเก็บรายแต่ละดอกจะใช้นิ้ว เข็มหรือขนเม่นช่วยในการสะกิดเส้นไหมขึ้นลงคล้ายการปักผ้า การทอจะแตกต่างจากผ้าซิดทั่วไป ผ้าลายซิดทั่วไปไม่สามารถสลับสอดสีลายซิดให้มีหลายสีในดอกเดียวกันได้จะมี 2 สีเท่านั้นคือสีของดอกลาย(ลายซิด)และสีของเส้นยืนหรือเครือทอ ซึ่งชาวภูไทเรียกผ้าชนิดว่า “ผ้าหลวง” ส่วนการทอลายผ้าไหมแพรวาจะสลับซับซ้อนมากกว่ามีการสอดสีในดอกลายไม่ซ้ำกัน ดอกๆหนึ่งจะมีหลายสีในแถวเดียวกัน การให้สีแต่ละดอกก็จะแตกต่างกันออกไปอีก ยิ่งสลับสีดอกได้มากเท่าใดยิ่งถือว่าผ้าฝืนนั้นมีความถือว่าผ้าฝืนนั้นมีความประณีตมากขึ้นเท่านั้น (วัชรินทร์ ศรีรักษา,2543)

2.4.2.7 ผ้ายก

คำว่า ยก มาจากการเรียกกระบวนทอ เวลาทอเส้นใยฝ้ายหรือไหมที่เกิดขึ้นเรียกว่า เส้นยก เส้นใยฝ้ายหรือไหมที่จมลงเรียกว่า เส้นข่มแล้วพุ่งกระสวยในระหว่างกลาง ถ้าจะให้กลายเป็นลาย เลือกยกเส้นข่มขึ้น บางเส้นก็เกิดลายยกขึ้น จึงเรียกว่า ผ้ายก มักมีเชิงผ้าเป็นลายกรวยเชิง หรืออาจมี ลายอื่นๆ ได้ ส่วนตัวผ้าหรือท้องผ้ามักเป็นลายดอกซึ่งเด่นขึ้นด้วยไหมสีหรือแล่งทองซึ่งใช้เฉพาะเป็นผ้า ทรงของพระบรมวงศ์ฝ่ายใน ผ้ายกทอมีค่ามาก เพราะต้องใช้ฝีมือทอที่ประณีตมาก นอกจากนี้ยังมี “ยกทองล่องจวน” เป็นผ้าทอไหมทองยกเป็นลายแต่เชิงท้องผ้าขึ้นมาเป็นไหมเกลี้ยงสีเดียว (ณัฐภัทร จันทวิช,2556.)

2.4.2.7.1 ผ้ายกดอก

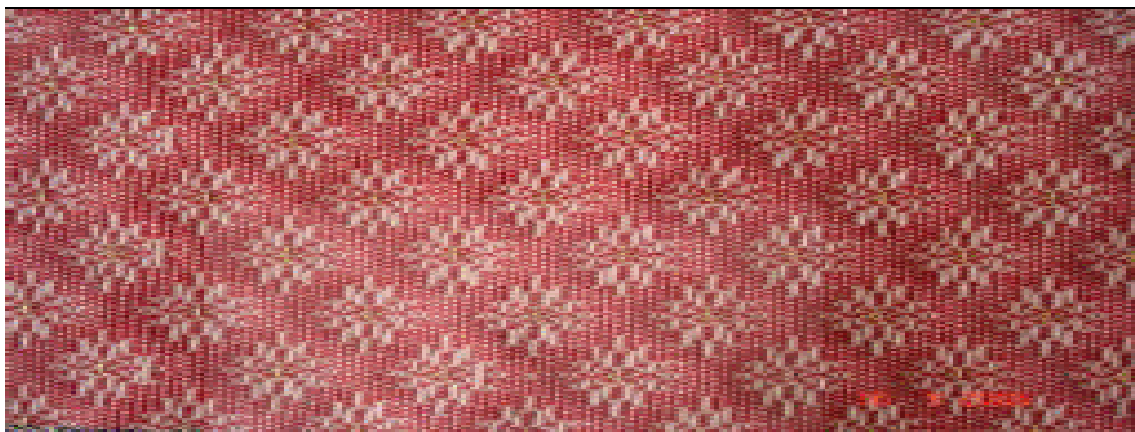


ภาพที่ 2.34 ผ้าไหมยกดอก

ที่มา : www.workpointtv.com (25 มกราคม 2562)

มีความหมายเดียวกับผ้ายก แต่กรรมวิธีการทอให้เกิดลวดลายในการยก ตะกรอแยกด้ายเส้นยืนแต่ไม่ได้เพิ่มเส้นด้ายยืน หรือเส้นพุ่งพิเศษเข้าไปในผืนผ้า ในบางครั้งจะยกดอก ด้วยการเพิ่มเส้นพุ่งคำว่า “ยกดอก” นั้นเพื่อบ่งบอกถึงเทคนิคที่ใช้ทอผ้าและบ่งบอกถึงลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์เช่น ดอกไม้

2.4.2.4.2 ลายดอกพิกุล



ภาพที่ 2.35 ผ้าลายดอกพิกุล

ที่มา : www.otoptoday.com (25 มกราคม 2562)

ลายดอกพิกุลเป็นลวดลายผ้าโบราณที่มีการออกแบบสำหรับทอผ้ายกลำพูนในอดีต ซึ่งต่อมาได้มีการออกแบบลวดลายดอกพิกุลที่หลากหลายขึ้น เช่น พิกุลเครือ พิกุลมีขอบ พิกุลก้านแย่ง พิกุลเชิงใหญ่ พิกุลถมเกสร พิกุลเล็ก พิกุลใหญ่ พิกุลสมเด็จ และพิกุลกลม เป็นต้น ซึ่งแต่ละลวดลายจะมีรูปแบบที่แตกต่างกันคือ ขนาดของดอกพิกุล และสีเส้นของเส้นไหมหรือด้ายเงิน ด้ายทองที่กำหนดลงไปให้แตกต่างกัน นอกจากนี้ยังมีการเพิ่มลวดลายอื่นๆ ลงไปประกอบกับดอกพิกุลเช่น การเพิ่มกลีบ ก้าน ใบ เกสร และการเพิ่มเหลี่ยมของดอกพิกุล เป็นต้น คนไทยส่วนใหญ่ความเชื่ออีกว่า ต้นพิกุล เป็นต้นไม้ชนิดหนึ่งในสวนของพระอินทร์ ดอกพิกุลจึงเปรียบเสมือนดอกไม้จากสวรรค์ การประกอบพระราชพิธีต่างๆ ของราชสำนักไทย จึงนิยมจำลองดอกพิกุลเสมือนจริงที่สร้างจากเงินและทองคำ สำหรับให้ประธานทรงโปรยในระหว่างการประกอบพระราชพิธี เช่น พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระราชพิธีโสกันต์ พระราชพิธีลงทรง เป็นต้น ดังนั้น ตั้งแต่โบราณ จึงมีความเชื่อว่า ดอกพิกุล เป็นดอกไม้มงคล มีความหมายแสดงถึง ความอุดมสมบูรณ์ ความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่งพร้อม หากมีไว้กับตัวจะช่วยเสริมความเป็นสิริมงคลในชีวิต จึงนิยมนำดอกพิกุลมาเป็นลายผ้า

2.4.3 ลวดลายจากกรรมวิธีการทำลวดลายหลังจากเป็นผืนผ้า

ลวดลายนี้สามารถทำได้โดยเมื่อผ้าทอออกมาเป็นผืนแล้วจึงนำมาทำให้เกิดลวดลายสามารถทำได้หลายแบบ เช่น การย้อมผ้า การมัดย้อม การสกรีน และการพิมพ์

2.5 ผ้าไหมไทย

ผ้าไหมไทย เป็นผ้าไหมซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวแตกต่างจากผ้าไหมทั่วไป กล่าวคือ มีแสงแวววาวเป็นมันเลื่อม เนื้อผ้าฟูไม่เรียบ อ่อนนุ่ม มีน้ำหนัก บางชนิดเป็นปุมปมอันเนื่องมาจากระดับคุณภาพ ซึ่งเกิดในกระบวนการผลิตแต่ก็ทำให้ได้รับความนิยมของคนบางกลุ่มเพราะดูแล้วมีความแปลกตา

2.5.1 ประวัติผ้าไหมไทย

ผ้าไหมมีถิ่นกำเนิดในประเทศจีนและประเทศอินเดีย การทอผ้าไหมมีขึ้นราว 2,640 ปี ก่อนคริสตกาล พ่อค้าชาวจีนได้เผยแพร่ผ้าไหมสู่พื้นที่อื่นในแถบเอเชีย สำหรับประเทศไทยนักโบราณคดีพบหลักฐานที่แหล่งโบราณคดีบ้านเชียงซึ่งบ่งชี้ว่ามีการใช้ผ้าไหมเมื่อ 3,000 ปีก่อนการทอผ้าไหมในประเทศไทยในอดีตมีการทำกันในครัวเรือนเพื่อใช้เอง หรือทำขึ้นเพื่อใช้ในงานพิธี เช่น งานบุญ งานแต่งงาน ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้ส่งเสริมให้ใช้ผ้าไหม ส่วนการปลูกหม่อนเพื่อเลี้ยงไหมได้รับการสนับสนุนจากประเทศญี่ปุ่น แต่การดำเนินงานของโครงการก็ทำได้เพียงระยะหนึ่งมีอันต้องหยุดไป เนื่องจากเกษตรกรไทยยังคงทำในลักษณะแบบเดิม เพราะความเคยชิน ไม่ตอบรับต่อการเปลี่ยนแปลงไปสู่แบบใหม่ที่ได้รับการพัฒนาขึ้นจากความช่วยเหลือของญี่ปุ่นหลังสงครามโลกครั้งที่สอง ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของผ้าไหมไทยขึ้น โดย เจมส์ แฮร์ริสัน วิสสัน ทอมป์สัน ชาวสหรัฐอเมริกาหรือที่คนไทยรู้จักในนามว่า จิม ทอมป์สัน ซึ่งเป็นผู้ที่ให้ความสนใจผลงานด้านศิลปะ ในแถบภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย รวมทั้งลาวและกัมพูชา จิม ทอมป์สัน ได้ซื้อผ้าไหมไทยลวดลายต่างๆ เก็บสะสมไว้ และทำการศึกษาลวดลายผ้าไหมในหมู่บ้านที่เป็นแหล่งการผลิตผ้าไหม พร้อมกับเสาะแสวงหาช่างทอผ้าไหมฝีมือดี ในที่สุดได้พบช่างมีฝีมือถูกใจที่กรุงเทพมหานคร บริเวณชุมชนบ้านครัว (หลังโรงแรมเอเชีย เขตราชเทวีในปัจจุบัน) ชุมชนแห่งนี้เดิมเป็นชาวมุสลิมเชื้อสายเขมร อพยพเข้ามาอาศัยอยู่ตั้งแต่ตอนต้นกรุงรัตนโกสินทร์ มีความชำนาญในการทอผ้าไหม ซึ่ง จิม ทอมป์สัน ได้เข้ามาสนับสนุนให้ชาวบ้านในชุมชนทอผ้าไหมสามารถสร้างรายได้ให้ชาวบ้านมากขึ้น หลังจากนั้นได้มีการปรับปรุงผ้าไหมไทยโดยใช้หลักการตลาดการผลิต เพื่อขยายตลาด และทำการบุกเบิกผ้าไหมของไทยไปสู่ตลาดต่างประเทศ โดยเฉพาะสหรัฐอเมริกา และแพร่เข้าสู่วงการภาพยนตร์ของชาติตะวันตก และละครบรอดเวย์ ในปี พ.ศ. 2502 นักออกแบบชาวฝรั่งเศสได้ใช้ผ้าไหมไทยทำการออกแบบและตัดเย็บฉลองพระองค์ของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ครั้งเสด็จเยือนประเทศสหรัฐอเมริกาอย่างเป็นทางการ ถือได้ว่าเป็นการเปิดโอกาสผ้าไหมของไทยสู่ตลาดต่างประเทศ

2.5.2 ระดับคุณภาพของผ้าไหม

ปัจจุบันคุณภาพของผ้าไหมไทยสามารถประกันคุณภาพด้วยสัญลักษณ์ตรานกยูงพระราชทานทำให้ผ้าไหมที่ได้รับตรานกยูงพระราชทานนั้นมีชื่อเสียงมากขึ้น

2.5.2.1 ตรานกยูงพระราชทาน

ผ้าไหมไทยที่ได้รับรางวัลตรานกยูงพระราชทาน ผ้าไหมคือผ้าอย่างดีทอด้วยเส้นใยไหม มีทั้งแบบเรียบ สีพื้น ยกดอก และทอเป็นลวดลายต่างๆ ด้วยกรรมวิธีที่หลากหลาย เช่น ผ้ายก ผ้าพื้น ผ้าขิด ผ้ามัดหมี่ ผ้าจก (ณัฐภัทร จันทวิช, 2556.) สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯพระราชทานสัญลักษณ์นกยูงไทยให้เป็นเครื่องหมายรับรองคุณภาพผลิตภัณฑ์ผ้าไหมไทย จำนวน 4 ชนิดได้แก่ นกยูงสีทอง (Royal Thai Silk) นกยูงสีเงิน (Classic Thai Silk) นกยูงสีน้ำเงิน (Thai Silk) และ นกยูงสีเขียว (Thai Silk Blend) โดยมีเงื่อนไขในการอนุญาตให้ใช้เครื่องหมายรับรองและแนวทางการปฏิบัติของกรมหม่อนไหมในการให้การรับรองตามข้อบังคับนี้

เงื่อนไขของตรานกยูงพระราชทาน

2.5.2.1.1 ตรานกยูงสีทอง



ภาพที่ 2.36 ตรานกยูงสีทอง

ที่มา : www.qsds.go.th (27 มกราคม 2562)

เป็นผ้าไหมที่ผลิตโดยใช้เส้นไหมและวัตถุดิบตลอดจนกระบวนการผลิตที่เป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาพื้นบ้านดั้งเดิมของไทยอย่างแท้จริง

2.5.2.1.2 ตรานกยงสีเงิน

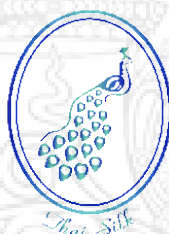


ภาพที่ 2.37 ตรานกยงสีเงิน

ที่มา : www.qsds.go.t (27 มกราคม 2562)

เป็นผ้าไหมที่ผลิตขึ้นโดยยังคงอนุรักษ์ภูมิปัญญาพื้นบ้านผสมผสานกับการประยุกต์ใช้เครื่องมือและกระบวนการผลิตในบางขั้นตอน

2.5.2.1.3 ตรานกยงสีน้ำเงิน



ภาพที่ 2.38 ตรานกยงสีน้ำเงิน

ที่มา : www.qsds.go.th (27 มกราคม 2562)

เป็นผ้าไหมชนิดที่ผลิตด้วยภูมิปัญญาของไทยแบบประยุกต์ ใช้เทคโนโลยีการผลิตเข้ากับสมัยนิยมและเชิงธุรกิจ

2.5.2.1.4 ตรานกยงสีเขียว



ภาพที่ 2.39 ตรานกยงสีเขียว

ที่มา : www.qsds.go.th (27 มกราคม 2562)

เป็นผ้าไหมที่ผลิตด้วยกระบวนการผลิตและเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ผสมผสานกับภูมิปัญญาไทยในด้านลวดลายและสีสันระหว่างเส้นไหมแท้กับเส้นไหมอื่นที่มาจากธรรมชาติ หรือเส้นไหมสังเคราะห์รูปแบบต่างๆ ตามวัตถุประสงค์การใช้งาน หรือตามความต้องการของผู้บริโภค

2.5.3 ผ้าไหมที่ได้รับรางวัลตรานกยูงพระราชทาน

2.5.3.1 ผ้าไหมโฮล



ภาพที่ 2.40 ผ้าไหมโฮล

ที่มา : www.thaisilkdiary.com (29 มกราคม 2562)

ผ้าโฮลเป็นผ้าไหมมัดหมี่ของกลุ่มชาติพันธุ์ไทยเชื้อสายเขมรในจังหวัดสุรินทร์ ผ้ามัดหมี่โฮลถือเป็นลายเอกลักษณ์ของลายผ้าไหมมัดหมี่จังหวัดสุรินทร์ “โฮล” เป็นคำในภาษาเขมรเป็นชื่อเรียก กรรมวิธีการผลิตผ้าไหมประเภทหนึ่งที่สร้างลวดลายขึ้นมาจากกระบวนการมัดย้อมเส้นไหมให้เกิดสีสันและลวดลายต่างๆก่อน แล้วนำมาทอเป็นผืนผ้า ซึ่งตรงกับคำว่า “ผ้าปุม” ในภาษาไทย “มัดหมี่” ในภาษาลาว และคำว่า IKAT (อิ-กัต) ซึ่งเป็นลำดับที่ภาษาอินโดนีเซีย-มาลายู แต่ชาวตะวันตกมักรู้จักผ้ามัดหมี่ของมาเลย์-อินโดนีเซีย และเรียก IKAT ตามไปด้วยคำว่า “โฮล” ในภาษาเขมรสุรินทร์สมัยหลังคำจำกัดความของคำว่า “โฮล” ได้มีความหมายแคบลงไปอีก ใช้เรียกเฉพาะเจาะจงถึง ผ้านุ่งที่สร้างจากกระบวนการมัดย้อมเส้นพุ่ง แล้วนำมาทอให้เกิดลวดลายต่างๆ แบบผ้าปุมของขุนนางในราชสำนักสยาม มีกรอบมีเชิงสำหรับบุรุษให้นุ่ง เรียกว่า “โฮลประะห์” และสตรีใช้นุ่งทอเปลงเป็นลายริ้ว เรียกว่า “โฮลแสร้อย” ปัจจุบันนี้ โฮลประะห์ (โฮลสำหรับผู้ชายนุ่ง) แทบหา

ตัวคนผลิตไม่ได้และไม่เป็นที่รู้จักกันในวงกว้างอีกต่อไป คำว่า”โฮล” ในปัจจุบันแทบจะมีความหมาย ตกไปอยู่ที่โฮลเสร์รี่ (โฮลสตรี) เกือบทั้งหมดเพราะฉะนั้นคำว่า”โฮล” โดดๆ ในภาษาเขมรสุรินทร์ ปัจจุบันจึงมีความหมายเจาะจงอยู่ในแค่ผ้าโฮลลายรีวที่สตรีใช้นุ่งเท่านั้น คำเรียกผ้าโฮลสตรี ชนิดเดียวกันนี้ในภาษาเขมรสุรินทร์ได้เรียกปลีกย่อยออกไปอีกหลายอย่าง เช่น โฮลป็นเตีอด (บรรทัด) โฮล ปะนะ, โฮลอันลู่ ผ้าโฮลเป็นผ้าที่มีคุณภาพดีมาก เพราะการทอผ้าชนิดนี้ใช้เส้นไหมน้อย(ส่วนในสุด ของเส้นไหม) ในการทอทำให้เป็นผ้าไหมมัดหมี่เนื้อแน่นเส้นไหมเล็กละเอียด เนื้อผ้าจะบางเบา เน้น แน่นเนียน อ่อนนุ่ม ลวดลายสีสันทันเป็นแบบฉบับของชาวสุรินทร์ ซึ่งได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมจากศิลปะ ของเขมร

2.5.3.2 ผ้าจกไท-ยวน จังหวัดราชบุรี



ภาพที่ 2.41 ผ้าจกไท-ยวน

ที่มา : www.onethingonechoose.com (29 มกราคม 2562)

การทอผ้าจกเป็นการทอและทำให้เกิดลวดลายผ้าไปพร้อมๆ กัน การจกคือการทอ ลวดลายบนผืนผ้าด้วยวิธีการเพิ่มด้ายเส้นพุ่งพิเศษเข้าไปเป็นช่วงๆ ไม่ติดต่อกันตลอดหน้ากว้างของผ้า การจกจะใช้ไม้หรือขนเม่นหรือนิ้วมือยกขึ้นจก (ควัก)เส้นด้ายสีสันท่างๆ ขึ้นมาบนเส้นยืนให้เกิด ลวดลายตามที่ต้องการ ในประเทศไทยมีการทอผ้าจกในภาคเหนือและภาคกลางรูปแบบ ลวดลาย สีสันทัน ของผ้าจก จะ แตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับท้องถิ่นหรือเอกลักษณ์ของแต่ละเผ่าพันธุ์ที่สืบเชื้อ สายมาจากบรรพบุรุษผ้าจกของไทย หากแบ่งตามชนเผ่า จะพบว่ามีการทอผ้าจกตามชนเผ่าใหญ่ๆ ดังนี้ จังหวัดราชบุรีเป็นผ้าจกที่พบในหมู่ช่างทอผ้าชาวไท-ยวน ในจังหวัดราชบุรี มีแหล่งกำเนิด แตกต่างกัน โดยแบ่งตามลักษณะของลวดลายได้เป็น 3 ตระกูล คือ

ผ้าจกตระกูลคูบัว เป็นผ้าจกที่มีลายที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตัวเอง เช่น ลายดอกเซีย ลายหักนกคู่ ลายโกงั้ง ลายหน้าหมอน และลายนกคู่กินน้ำฮ่วมเต้า ผ้าจกตระกูลคูบัวจะพบมากใน ตำบลคูบัว ตำบลดอนตะโก อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี เพราะมีชุมชนไท-ยวนอาศัยอยู่ โดยในการจกจะใช้เส้นด้ายยืนสีดำ ฟุ้งดำ โดยไม่มีลายประกอบมากมาย พื้นผ้าเว้นพื้นดำไว้มากตามแบบของลวดลาย เพื่อจกให้เห็นลายชัดเจน ส่วนสีสันของเส้นใยที่ใช้ทอ จะใช้เส้นใยที่มีสีสันหลากหลาย เช่น จะใช้ฟุ้งดำ ดำจกแดง แขนเหลืองหรือเขียว เป็นต้น โดยตีนชิ้นจะมีความกว้างประมาณ 9-11 นิ้ว

ผ้าจกตระกูลหนองโพ-บางกะโด เป็นผ้าจกที่มีลวดลายขนาดและสีสันที่มีความใกล้เคียงกับจกตระกูลคูบัว เป็นผ้าจกที่ได้จากชุมชนไท-ยวน ในตำบลหนองโพ-บางกะโด อำเภอโพธาราม โดยผ้าจกตระกูลหนองโพ-บางกะโด จะมีความแตกต่างจากผ้าจกตระกูลคูบัวตรงที่ ชายของตีนชิ้น ซึ่งผ้าจกตระกูลหนองโพ-บางกะโด จะมีการเว้นพื้นที่ดำระหว่างลายชะเปา ถึงเล็บเหลืองไว้กว้างมากกว่าผ้าจกตระกูลคูบัว และผ้าจกตระกูลหนองโพ-บางกะโดจะมีลักษณะที่ใกล้เคียงกับลายนกของผ้าไท-ยวนในภาคเหนือ คือ ลักษณะของนกคู่กินน้ำฮ่วมเต้าของผ้าจกตระกูลหนองโพ-บางกะโด จะมีหางที่ยาวมากกว่าผ้าจกตระกูลคูบัว

ผ้าจกตระกูลดอนแร่ เป็นผ้าจกที่มีลายที่มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง เช่น ลายกาบ ลายกาบดอกแก้ว และลายนกคู่กินน้ำฮ่วมเต้า พบมาในชุมชนไท-ยวน ตำบลดอนแร่ ตำบลห้วยไผ่ ตำบลหนองปลาหมอ และตำบลรางบัว โดยลักษณะของการจก จะประกอบด้วยหลากหลายของลวดลาย และจะมีการจกลายแน่นเต็มผืนผ้า มีการเว้นพื้นดำไว้น้อย ทำให้ลดความเด่นชัดของลายหลักลงไป โดยจะคงสีสันของเส้นใยเป็นสีแดงเป็นหลัก จะไม่นิยมใช้เส้นใยหลายสี และตีนจกจะมีความกว้างประมาณ 14-15 นิ้ว

2.5.3.3 ผ้ามัดหมี่ตีนแดง



ภาพที่ 2.42 ผ้ามัดหมี่ตีนแดง

ที่มา : www.souvenirbuu.com : (29 มกราคม 2562)

ผ้ามัดหมี่ตีนแดง หรือ ชื่อเรียกตามภาษาท้องถิ่นที่ว่า “ซิ่นหัวแดงตีนแดง” หรือ “ซิ่นตีนแดง” หรือ “ซิ่นหมี่รวด” ถือได้ว่าเป็นผ้าไหมเอกลักษณ์ท้องถิ่นของชาวอำเภอพุทไธสง และอำเภอนาโพธิ์ จังหวัดบุรีรัมย์ โดยลักษณะผ้าไหมจะเป็นมัดหมี่ลายพื้นเมืองทอด้วยไหมทั้งผืน มีหัวซิ่นและตีนซิ่นของผ้าจะเป็นสีแดงสด สมัยโบราณทอด้วยพืมเล็กแล้วนำมาต่อหัวและตีนซิ่น ปัจจุบันมีการทอต่อเนื่องเป็นผืนเดียวกันไม่ใช้การต่อระหว่างตัวซิ่น หัวซิ่นและตีนซิ่น ผ้ามัดหมี่ตีนแดง ทอขึ้นครั้งแรกโดยช่างฝีมือทอผ้าในคุ้มของพระยาเสนาสงคราม (เจ้าเมืองคนแรกของอำเภอพุทไธสง) เมื่อประมาณกว่า 200 ปีมาแล้ว สันนิษฐานว่าเป็นผ้าซิ่นของกลุ่มชนลาว ต่อมาการทอผ้าซิ่นตีนแดงได้แพร่ขยายสู่หมู่บ้านใกล้เคียง และบ้านนาโพธิ์ซึ่งปัจจุบันเป็นอำเภอนาโพธิ์ ผ้ามัดหมี่ตีนแดง แหล่งผลิตส่วนใหญ่อยู่ในพื้นที่อำเภอพุทไธสงและอำเภอนาโพธิ์ จังหวัดบุรีรัมย์ ในสมัยโบราณนิยมทอผ้ามัดหมี่ตีนแดงให้เด็กและวัยรุ่นสวมใส่เพราะมีสีสดใส โดยลายหมี่ส่วนใหญ่เป็นลายดั้งเดิม คือ ลายนาค ลายแขวเลื่อย(ลายฟันเลื่อย) ลายขอต่างๆ และต่อมาได้พัฒนาและปรับปรุงการทอเพื่อให้ผู้ใหญ่ได้สวมใส่ในงานบุญประเพณีสำคัญได้ นิยมใช้สวมใส่เฉพาะในงานพิธีกรรมทางศาสนา งานบุญประเพณีและพิธีการที่สำคัญเท่านั้น

2.5.3.4 ผ้าไหมยกดอกเนินธัมมัง



ภาพที่ 2.43 ผ้าไหมยกดอกเนินธัมมัง

ที่มา : www.posttoday.com (29 มกราคม 2562)

ฝ้ายกเมืองนคร เป็นชื่อเฉพาะ หมายถึง ผ้าทอพื้นเมืองของจังหวัดนครศรีธรรมราชที่ทอสืบต่อกันมาแต่โบราณ เป็นผ้าที่ได้รับการยกย่องมาแต่โบราณว่าสวยงามแบบอย่างผ้าชั้นดี สันนิษฐานว่าในสมัยอาณาจักรตามพรลิงค์หรือตัมพะลิงค์ ซึ่งเป็นอาณาจักรโบราณที่มีมาตั้งแต่ก่อนสมัยพุทธศตวรรษที่ 7 และมีศูนย์กลางอยู่ที่นครศรีธรรมราชในปัจจุบันคงจะมีการทอผ้าอย่างจริงจัง

แล้ว เพราะยุคนั้นตามพรลิงค์ เป็นเมืองท่าศูนย์กลางการซื้อขายแลกเปลี่ยนสินค้า และการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม จึงมีการแลกเปลี่ยนรับเอาศิลปวัฒนธรรมจาก จีน อินเดีย และอาหรับ ซาติต่างๆ เหล่านี้คงจะนำเอาวิชาการทอผ้ามาถ่ายทอดไว้ ซึ่งทำให้ชาวพื้นเมืองรู้จักการทอผ้าทั้งผืนเรียบและ ผ้ายกดอก ส่วนการทอผ้ายกที่ลวดลวดลายสีสันวิจิตรงดงาม คงเพิ่งจะเริ่มทำกันในสมัยอยุธยาตอน ปลาย หรือรัตนโกสินทร์ตอนต้น กล่าวกันว่า ชาวเมืองนครศรีธรรมราชได้แบบอย่างการทอผ้ามาจาก แขวงเมืองไทรบุรี โดยในปีพ.ศ. 2354 เมื่อครั้งเจ้าเมืองนครศรีธรรมราช ยกกองทัพไปปราบกบฏ ขา กลับได้กวาดต้อนครอบครัวเฉลย ได้นำพวกช่างฝีมือมาหลายพวกรวมทั้งช่างทอผ้ายก คงเป็นเหตุนี้เอง ที่เกิดการผสมผสานทางวัฒนธรรมกับความรู้ดั้งเดิมโดยใช้กรรมวิธีการทอที่สลับซับซ้อนด้วยความ พิถีพิถัน ประกอบกับวัสดุที่นำมาทอเป็นสิ่งที่สูงค่ามีราคา จึงถือได้ว่าผ้ายกเมืองนครเป็นงานประณีต ศิลป์ชั้นเยี่ยมตั้งแต่รัชกาลสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย จนเป็นเอกลักษณ์ของการทอผ้ายกเมือง นครที่ขึ้นชื่อ

2.5.3.5 ผ้าไหมแพรวา



ภาพที่ 2.44 ผ้าไหมแพรวา

ที่มา: www.bangkokbiznews.com(29 มกราคม 2562)

แพรวา หรือ ผ้าไหมแพรวาเป็นผ้าทอมืออันเป็นเอกลักษณ์ของชาวผู้ไทยหรือภูไท การทอผ้าแพรวามีมาพร้อมกับวัฒนธรรมของชาวภูไท ซึ่งเป็นชนกลุ่มหนึ่ง มีถิ่นกำเนิดในบริเวณแคว้น สิบสองจุไทย (ดินแดนส่วนเหนือของลาว และ เวียดนาม ซึ่งติดต่อกับดินแดนภาคใต้ของจีน) อพยพ

เคลื่อนย้ายผ่านเวียดนาม ลาว แล้วข้ามฝั่งแม่น้ำโขงเข้ามาตั้งหลักแหล่งอยู่แถบเทือกเขาภูพานทางภาคอีสานของไทย ซึ่งส่วนใหญ่อยู่ในจังหวัดกาฬสินธุ์ นครพนม มุกดาหาร สกลนคร โดยยังคงรักษาวัฒนธรรมประเพณี ความเชื่อ การแต่งกาย และการทอผ้าไหมที่มีภูมิปัญญาในการทอด้วยการเก็บลายจากการเก็บขิด และการจก ที่มีลวดลายโดดเด่น ที่มีภูมิปัญญาที่ได้รับการถ่ายทอดมาจาก บรรพบุรุษและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ผ้าแพรวาจึงเปรียบเสมือนเป็นสัญลักษณ์ของกลุ่มชนที่สืบเชื้อสายมาจากกลุ่มภูไท ผ้าแพรวามีความหมายรวมกันว่า ผ้าทอเป็นผืนที่มีขนาดความยาว 1 วา หรือ 1 ช่วงแขน ใช้สำหรับคลุมไหล่หรือห่มสไบเฉียงที่เรียกว่าผ้าเปียงของชาวผู้ไทย ซึ่งใช้ในโอกาสที่มีงานเทศกาลบุญ ประเพณีหรืองานสำคัญอื่นๆ โดยประเพณีทางวัฒนธรรมของหญิงสาวชาวภูไทจะต้องยึดถือปฏิบัติคือ จะต้องตัดเย็บผ้าทอ 3 อย่างคือ เสื้อดำ ตำแพรว (หมายถึงการทอผ้าแพรวา) ซิ่นไหม

2.5.3.6 ผ้าไหมยกดอกนาหมื่นศรี



ภาพที่ 2.45 ผ้าไหมยกดอกนาหมื่นศรี

ที่มา: www.qsds.go.th (29 มกราคม 2562)

ผ้าทอนาหมื่นศรี แบ่งตามลักษณะโครงสร้างของผืนผ้า ได้ 3 ชนิด ได้แก่ ผ้าพื้น ผ้าตา และ ผ้ายกดอกซึ่งแต่ละชนิดแบ่งย่อยเป็นชื่อลายต่างๆได้อีกหลายลาย ผ้าพื้น ลายดอกพิกุล เป็นลวดลายผ้าโบราณที่มีการออกแบบสำหรับทอผ้ายกลำพูนในอดีต ซึ่งต่อมาได้มีการออกแบบลวดลายดอกพิกุลที่หลากหลายขึ้น เช่น พิกุลเครือ พิกุลมีขอบ พิกุลก้านแย่ง พิกุลเชิงใหญ่ พิกุลกลม เกสร พิกุลเล็ก พิกุลใหญ่ พิกุลสมเด็จ และพิกุลกลม เป็นต้น ซึ่งแต่ละลวดลายจะมีรูปแบบที่แตกต่าง

กันคือ ขนาดของดอกพิกุล และสีสันทองเส้นไหมหรือดินเงิน ดิ้นทองที่กำหนดลงไปให้แตกต่างกัน นอกจากนี้ยังมีการเพิ่มลวดลายอื่นๆ ลงไปประกอบกับดอกพิกุลเช่น การเพิ่มกลีบ ก้าน ใบ เกสร และการเพิ่มเหลี่ยมของดอกพิกุล เป็นต้น เนื่องด้วยลายดอกพิกุลเป็นลวดลายโบราณที่เป็นเอกลักษณ์ของผ้ายกลำพูน และเป็นที่รู้จักของคนส่วนมาก ดังนั้นผู้ออกแบบจึงนิยมนำลายดอกพิกุลมาผสมผสานกับลวดลายประยุกต์อื่นๆ เพื่อคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของผ้ายกลำพูนให้ดำรงอยู่สืบไป

2.5.3.7 ผ้าไหมยกดอกลำพูน



ภาพที่ 2.46 ผ้าไหมยกดอกลำพูนลายดอกพิกุล

ที่มา: <http://www.sakulthaionline.com> (29 มกราคม 2562)

ผ้ายกลำพูนนับว่าเป็นศิลปะการทอผ้าที่มีลวดลายงดงามมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง มีรูปแบบลวดลายที่อ่อนช้อยงดงามของธรรมชาติ เป็นเรื่องราวของดอกไม้ ใบไม้ เช่น ลายดอกพิกุล ลายกลีบลำดวน ลายใบเทศ ลายเม็ดมะยม และลายพุ่มข้าวบิณฑ์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังนำลวดลายธรรมชาติเหล่านี้ประยุกต์เข้ากับลายไทยต่างๆ ตามจินตนาการของผู้ออกแบบ สำหรับลวดลายที่เป็นลายโบราณดั้งเดิมและยังได้รับความนิยมในปัจจุบันคือ ลายดอกพิกุลหรือดอกแก้ว ซึ่งเริ่มแรกในสมัยโบราณไม่มีการบันทึกลวดลายเป็นลายลักษณ์อักษร ต้องจดจำลวดลายไว้ในหัวสมอง ถ้าความจำลบลืมหรือเสียชีวิตไป ลวดลายที่จดจำไว้นั้นก็สูญหายไปด้วย ทำให้ลายผ้าโบราณหายไปมากเพราะไม่ได้ลอกลายไว้ ต่อมา เจ้าพงศ์แก้ว ณ ลำพูน (สมรสกับโอรสเจ้าผู้ครองนครลำพูน) ได้รับความถ่ายทอดวิชาทอผ้าด้วยกี่พื้นบ้าน และมีความสามารถในการเรียนรู้ลายผ้าโบราณที่สวยงามของคุ้มลำพูน จึงได้เริ่มเก็บลวดลายไว้โดยบันทึกไว้ในกระดาษกราฟ เพื่อเป็นต้นแบบและป้องกันการสูญหาย

2.5.3.8 ผ้าไหมขิด



ภาพที่ 2.47 ผ้าไหมขิด

ที่มา: www.phathai.tripod.com (29 มกราคม 2562)

ผ้าทอลายขิด เป็นผ้าพื้นเมืองของภาคอีสาน บางส่วนของภาคเหนือและภาคกลางของไทย นับว่าเป็นศิลปพื้นฐานที่สะท้อนให้เห็นภาพ ลักษณะ ลวดลาย และวิวัฒนาการของท้องถิ่นเดิมของไทยที่มีมาแต่โบราณ ชาวอีสานถือว่าในกระบวนการทอผ้าด้วยกันแล้วการทอผ้าขิดต้องอาศัยความชำนาญและมีชั้นเชิงทางฝีมือสูงกว่าการทอผ้าอย่างอื่นๆ เพราะทอยากมาก มีเทคนิคการทอที่ซับซ้อนกว่าการทอผ้าธรรมดา เพราะต้องใช้เวลาคความอดทน และความละเอียด มีกรรมวิธีที่ยุ่งยาก ทอได้ช้า นอกจากนี้ผู้ที่มีความสนใจมีพรสวรรค์เท่านั้น การทอผ้าไหมลายขิด คือ การทอผ้าไหมที่ทอแบบ "เก็บขิด" หรือ "เก็บดอก" เหมือนผ้าที่มีการปักดอกการทอผ้าดอกนี้ชาวอีสานเรียกกันว่า "การทอผ้าเก็บขิด" ลวดลายของขิดแต่ละลายจะมีรูปแบบที่สวยงามมีความมัน วาว นูน และมีเหลือบมีชื่อเรียกคล้ายกัน หรืออาจแตกต่างกันไปบ้าง ทั้งนี้เนื่องจากผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ซึ่งทำให้รูปแบบและลวดลาย ของผ้าไหมลายขิด ได้พัฒนาประยุกต์ไปจากเดิม จนเกิดลวดลายใหม่ๆ ขึ้น

2.5.3.9 ผ้าไหมยกดอกทองโบราณอยุธยา



ภาพที่ 2.48 ผ้าไหมยกดอกทองโบราณอยุธยา

ที่มา: <http://www.sakulthaionline.com> (29 มกราคม 2562)

การทอผ้ายกมีกระบวนการทอโดยเพิ่มลวดลายผ้าให้เป็นพิเศษขึ้น มีขั้นตอนและวิธีการทอ คล้ายการทอผ้าซิดหรือผ้าจก แต่ต่างกันที่บางครั้งผ้ายกจะทอเป็นลายพิเศษ มีตะกอเขาลอยยกดอกแยกเส้นยืนต่างหาก จะยกครั้งละกี่เส้นก็ได้ ขึ้นอยู่กับการออกแบบลายทอต้องการลวดลายอย่างไร มีลาย มีเชิงที่แปลกออกไป การทอจึงต้องใช้ขั้นตอนและวิธีการเก็บลายด้วยไม้เรียวปลายแหลม ตามลวดลายที่กำหนดจนครบ คัดยกเส้นยืนขึ้นเป็นจังหวะ มีลวดลายเฉพาะส่วนสอดเส้นพุ่งไปสานขัดตามลายที่คัดไว้ การเก็บตะกอเขาลอยยกดอกเพื่อผู้ทอจะได้สะดวกไม่ต้องคัดเก็บลายที่ละเส้น เป็นความสามารถและเทคนิคเฉพาะตัวของช่างแกะดอกผูกลาย ซึ่งการร้อยตะกอเขาลายนี้ใช้เวลามาก เพราะต้องทำด้วยมือทั้งหมด บางลายเสียเวลาหลายเดือนกว่าจะมัดเขาเสร็จ และเมื่อร้อยตะกอเสร็จแล้ว ถ้าเป็นกี่กระตุกก็จะทอได้รวดเร็ว แต่ถ้าเป็นกี่โบราณก็จะทอได้ช้า การทอผ้ายกดอกนี้สามารถตกแต่งลวดลายให้สวยงาม และทอออกมาได้หลายสี

2.5.3.10 ผ้าไหมหางกระรอก



ภาพที่ 2.49 ผ้าไหมหางกระรอก

ที่มา: www.surinthaisilk.com (29 มกราคม 2562)

เทคนิคการทอผ้าโดยใช้ไหมเส้นพุ่ง 2 เส้น ควบกันโดยนำมาตีเกลียวควบเข้าด้วยกันให้เป็นเส้นเดียว โดยใช้อุปกรณ์ในการตีคือ โน และโบก ผ้าหางกระรอกโดยทั่วไปนิยมใช้สีเหลืองมาควบ เมื่อนำมาทอเป็นเส้นพุ่งบนผืนผ้า จะทำให้ผ้าทอที่เป็นผ้าพื้นมีความสวยงาม จากสีเหลืองของไหม เส้นไหมสองเส้นสองสีมาตีเกลียวควบให้เป็นเส้นเดียวกัน เรียกว่า “เส้นควบ” , “เส้นลูกลาย” หรือ “เส้นหางกระรอก” จากนั้นนำมาทอพุ่งขัดกับเส้นยืน ซึ่งใช้สีอีกหนึ่งอาจเข้มหรืออ่อนกว่าสีที่ใช้ เพื่อให้เกิดลายชัดเจนขึ้นมา จะได้ผ้าพื้นที่มีลายเหลือบเล็กๆ ในเนื้อผ้าดูคล้ายจะมีปูยขนอ่อนขึ้นมาเหมือนกับเส้นขนของหางกระรอก จึงเรียกว่า “ผ้าหางกระรอก”

2.6 การนำผ้าไทยมาประยุกต์ใช้ในการทำชุดร่วมสมัย

2.6.1 ฉลองพระองค์แบบสากลของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ



ภาพที่ 2.50 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในชุดราตรี

จาก <https://women.mthai.com> (21 กุมภาพันธ์ 2562)

พระองค์ทรงมีพระราชประสงค์ที่จะทรงฉลองพระองค์แบบสากล จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เชิญดีไซน์เนอร์ชื่อนายปีแอร์ บัลแมง มาออกแบบเสื้อตัดเย็บฉลองพระองค์ โดยชุดนี้เป็นชุดราตรี ตัดเย็บจากผ้าไหมสีฟ้า และ ผ้าลูกไม้สีเงิน

2.6.2 งานประกวด Miss Universe ปี ค.ศ. 1965 ที่ ไมอามี, สหรัฐอเมริกา



ภาพที่ 2.51 งานประกวด Miss Universe ปี ค.ศ. 1965

จาก <https://women.mthai.com> (21 กุมภาพันธ์ 2562)

อาภัสรา หงสกุลเป็นนางสาวไทยคนแรกที่ครองมงกุฎนางงามจักรวาล ค.ศ. 1965 เป็นนางงามจักรวาลคนที่ 14

2.6.3 ผู้เข้าประกวดมิสยูนิเวิร์ส ปี 2018 ใส่ชุดผ้าไหมไทยงาน THAI NIGHT

วันที่ 5 ธันวาคม 2561 ตีซเนอ์ชาวไทยได้นำผ้าไหมมัดหมี่ของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ มาให้ตีซเนอ์ตัดเย็บเป็นชุดราตรีภายใต้คอนเซ็ปต์ ‘มงคล’ ไล่เรียงตามสีมงคลประจำวันของไทย ให้เหล่าผู้เข้าประกวดมิสยูนิเวิร์ส ทั้ง 95 คนได้สวมใส่สำหรับงาน Thai Night ซึ่งจัดขึ้นที่โรงแรมดุสิตธานี กรุงเทพฯ



ภาพที่ 2.52 ตัวอย่างชุดผ้าไหมไทยงาน THAI NIGHT
ที่มา: www.okmagazine.com (30 มกราคม 2562)

2.6.4 การนำผ้าไทยมาดัดแปลงให้เป็นชุดลำลอง

แพร์รี่พาย หรือ แพร์- อมตา จิตตะเสนีย์เธอกำลังทำหน้าที่ให้ผ้าไทยกำลังเป็นที่รู้จักในวงกว้าง



ภาพที่ 2.53 แพร์รี่พายสวมชุดไทยประยุกต์ในประเทศฝรั่งเศส
ที่มา: <https://www.vogue.co.th> (1 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.54 แพร์รี่พายสวมกระโปรงประยุกต์จากผ้าไทย
ที่มา: <https://www.vogue.co.th> (1 กุมภาพันธ์ 2562)

2.6.5 การนำผ้าไทยมาดัดแปลงสำหรับเด็ก



ภาพที่ 2.55 รพ.พญาไท3 แต่งชุดไทยให้ทารกในเทศกาลสงกรานต์

ที่มา: www.mthai.com (2 กุมภาพันธ์ 2562)

2.7 การนำชุดคอสเพลย์มาประยุกต์ใช้ร่วมสมัย

ความต้องการของผู้บริโภคเพื่อให้ทราบถึงรูปแบบที่เป็นที่นิยมและต้องการในตลาดไทยแล้ว นำมาวิเคราะห์ข้อมูลรูปแบบเครื่องแต่งกายคอสเพลย์แล้วนำมาผสมผสานกับแนวโน้มแฟชั่นที่คาดว่าจะเกิดขึ้น จากนั้นจึงสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบของงานวิจัย และสุดท้ายผู้วิจัยนำผลิตภัณฑ์ต้นแบบไปทำแบบสอบถามเพื่อหาข้อสรุปว่า ผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการวิเคราะห์สามารถตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคได้หรือไม่ผลการวิจัยที่ได้รูปแบบเครื่องแต่งกายสตรีสตรีทแวร์จากแนวคิดคอสเพลย์ประเทศญี่ปุ่นนี้ได้ส่งผลกระทบต่อหลายส่วนด้วยกัน ข้อเสนอแนะของการวิจัยครั้งนี้คือ ควรเลือกใช้วัสดุที่มีลักษณะบางและระบายอากาศได้ดี เนื่องจากประเทศไทยมีลักษณะภูมิอากาศเป็นเมืองร้อน หากใช้ผ้าหนาจะทำให้สวมใส่ลำบาก และควรสอดแทรกกลายแปลกใหม่ เช่น นำลายญี่ปุ่นมาผสมผสานกับลายไทย และสอดแทรกเป็นรายละเอียดของการออกแบบ จะทำให้งานดูมีเอกลักษณ์น่าสนใจยิ่งขึ้น (ชาลิสา อภิวัฒนศร, 2557) ในยุคปัจจุบันเจ้าหญิงดิสนีย์ได้เป็นแรงบันดาลใจให้ดีไซน์เนอร์หลายคน ออกแบบชุดในแต่ละคอลเลคชั่น โดยการนำเอกลักษณ์ประจำตัวของเจ้าหญิงในแต่ละองค์มาออกแบบเป็นชุดร่วมสมัย

2.7.1 การนำชุดคอสเพลย์มาประยุกต์ใช้สำหรับกิจกรรมต่างๆ

ในปัจจุบันการคอสเพลย์ได้รับความนิยมอย่างมากภายในประเทศไทย การคอสเพลย์นั้นสามารถทำได้ทุกเพศทุกวัย และการคอสเพลย์เป็นการสร้างสีสันให้กับกิจกรรมต่างๆ

2.7.1.2 โรงเรียนอนุบาลหรือเสาะจังหวัดนราธิวาส จัดงานวันเด็กประจำปี 2559



ภาพที่ 2.56 การแต่งกายคอสเพลย์ในงานวันเด็กเป็นตัวละครฮีโร่

ที่มา: www.isranews.org (4 กุมภาพันธ์ 2562)

2.7.1.2 กิจกรรมวันเด็กที่ อบต.แก้ง จังหวัดมหาสารคาม



ภาพที่ 2.57 การแต่งกายคอสเพลย์ในงานวันเด็ก

ที่มา: <https://mgronline.com> (4 กุมภาพันธ์ 2562)

2.7.1.3 โรงเรียนวัดไผ่ล้อม(อินทกัอุทัย) จัดกิจกรรมวันคริสต์มาส ประจำปี 2561



ภาพที่ 2.58 การแต่งกายคอสเพลย์ในกิจกรรมวันคริสต์มาส
ที่มา: <http://www.wplschooll.com> (4 กุมภาพันธ์ 2562)

2.7.1.4 การแต่งกายธีมเจ้าหญิงดิสนีย์ ในงานวันเกิด



ภาพที่ 2.59 การแต่งกายคอสเพลย์ในงานวันเกิด
ที่มา: www.beautyhunter.co.th (4 กุมภาพันธ์ 2562)

2.7.1.5 การแต่งกายธีมตัวการ์ตูนญี่ปุ่น ในงานเลี้ยงปีใหม่



ภาพที่ 2.60 การแต่งกายคอสเพลย์ในงานเลี้ยงปีใหม่

ที่มา: www.beautyhunter.co.th (4 กุมภาพันธ์ 2562)

2.7.2 การนำชุดคอสเพลย์มาประยุกต์เป็นชุดแต่งงาน

2.7.2.1 การนำชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่ามาประยุกต์เป็นชุดแต่งงาน

ดีไซน์เนอร์ออกแบบชุดแต่งงานโดยได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่ามา ออกแบบชุดโดยเพิ่มการเน้นสั้นลงไป แต่ยังคงชุดสีฟ้าอยู่อาจจะมีการปรับเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินเข้มบ้าง



ภาพที่ 2.61 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Le Fense

ที่มา : www.praisewedding.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.62 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Eden Haute Couture
ที่มา : www.praisewedding.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.63 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Hardy Amies
ที่มา : www.praisewedding.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.64 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Fioretti
ที่มา : www.praisewedding.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.65 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Hardy Amies
ที่มา : www.praisewedding.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.66 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า โดย Sophie Design

ที่มา : www.praisewedding.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)

2.7.2.2 การนำชุดเจ้าหญิงจัสมินมาประยุกต์เป็นชุดแต่งงาน

ดีไซน์เนอร์ออกแบบชุดแต่งงานโดยได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน มาออกแบบชุด มีการเปลี่ยนสีชุดไปเป็นสีขาวแต่ยังคงความเป็นอาหรับอยู่



ภาพที่ 2.67 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน โดย Zahavit Tshuba

ที่มา : www.praisewedding.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.68 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน โดย Diosa Bridal
ที่มา : www.praisewedding.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.69 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน โดย Needle and Thread
ที่มา : www.praisewedding.com(4 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.70 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน โดย Riki Dalal
ที่มา : www.praisewedding.com(4 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.71 ชุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน โดย Lunss
ที่มา : www.praisewedding.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)

2.7.3 การนำชุดคอสเพลย์มาประยุกต์เป็นชุดแฟชั่น

2.6.3.1 การนำชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่ามาประยุกต์เป็นชุดแฟชั่น โดย Temperley Fall



ภาพที่ 2.72 ชุดโดย Temperley Fall ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า

ที่มา : www.everettcollection.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)

โดยดีไซน์เนอร์ของ Temperley Fall ปี 2017 ได้รับแรงบันดาลใจจากเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า จึงออกแบบชุดที่เพิ่มผ้าลูกไม้ที่ปักด้วยด้ายเงิน

2.7.3.2 การนำชุดเจ้าหญิงจัสมินมาประยุกต์เป็นชุดแฟชั่น โดย Delpozo Fall



ภาพที่ 2.73 ชุดโดย Delpozo Fall ได้รับแรงบันดาลใจจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน

ที่มา : www.imaxtree.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)

โดยดีไซน์เนอร์ของ Delpozo Fall ปี 2017 ได้ออกแบบชุดโดยใช้เจ้าหญิงจัสมินเป็นแรงบันดาลใจ

2.7.4 การนำชุดคอสเพลย์มาดัดแปลงให้เป็นชุดลำลอง

2.7.4.1 ชุดเจ้าหญิงซิลเดอเรลล่าที่ถูกนำมาดัดแปลงให้เป็นชุดลำลอง



ภาพที่ 2.74 ชุดลำลองที่ดัดแปลงจากชุดเจ้าหญิงซิลเดอเรลล่า

ที่มา : www.hypeness.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)

2.7.4.2 ชุดเจ้าหญิงจัสมินที่ถูกนำมาดัดแปลงให้เป็นชุดลำลอง



ภาพที่ 2.75 ชุดลำลองที่ดัดแปลงจากชุดเจ้าหญิงจัสมิน

ที่มา : www.hypeness.com (4 กุมภาพันธ์ 2562)

2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เชมทัต พิพิธนาบรรพ์, 2551 ได้จัดทำวิจัยเรื่องการแต่งคอสเพลย์ของกลุ่มวัยรุ่นไทย กับการสร้างอัตลักษณ์วัฒนธรรมย่อยและบทบาทของสื่อ มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการศึกษาบทบาทของสื่อแขนงต่างๆ ที่มีต่อกลุ่มผู้นิยมคอสเพลย์รวมถึงการใช้สื่อเพื่อสนองความต้องการของกลุ่ม อีกทั้งยังศึกษารูปแบบของปรากฏการณ์คอสเพลย์ว่าเป็นกลุ่มวัฒนธรรมย่อยหรือไม่และมีบทบาทของกลุ่มอย่างไรในสังคมไทยปัจจุบัน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ ผู้นิยมคอสเพลย์ทั้งหมด 13 คน โดยทำการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกสำหรับการสนทนาอย่างไม่เป็นทางการ ผู้วิจัยจะใช้วิธีการนี้ร่วมกับการเข้าไปสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมในกิจกรรมคอสเพลย์ต่างๆ ที่ถูกจัดขึ้น โดยจะไม่กำหนดกลุ่มตัวอย่างแต่จะพยายามทำการสนทนาให้ได้มากที่สุดเท่าที่เป็นไปได้สำหรับการกำหนดขนาดของกลุ่มตัวอย่างในวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา ผู้วิจัยทำการแบ่งสื่อที่จะใช้ในการวิเคราะห์เนื้อหาออกเป็น 2 ประเภท คือ สื่อกระแสหลัก ผู้วิจัยได้เจาะจงเลือกสื่อกระแสหลัก คือ หนังสือพิมพ์และนิตยสาร และสื่อใหม่ คือ อินเทอร์เน็ตจะใช้วิธีการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง โดยเลือกศึกษาเว็บไซต์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับคอสเพลย์

สรุปผลการวิจัย อัตลักษณ์ของคอสเพลย์ในสังคมไทย อัตลักษณ์ได้ถูกสร้างอยู่บนพื้นฐานมาจากการเป็นวัฒนธรรมสมัยนิยมซึ่งเป็นผลผลิตของความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีการติดต่อสื่อสาร หรือวัฒนธรรมที่ได้รับอิทธิพลจากสื่อมวลชน ซึ่งถูกผลิต เผยแพร่และโฆษณาในตลาด สินค้าของระบบทุนนิยมสมัยใหม่ที่ได้รับคามนิยมอย่างเช่น เครื่องสำอาง กีฬา เกมออนไลน์ เป็นวัฒนธรรมแห่งการบริโภค ที่เกิดจากการเชื่อมโยงกับการครอบงำทางวัฒนธรรมทุนนิยม โดยมีสื่อเป็นตัวกลางสำคัญ ซึ่งลักษณะของวัฒนธรรมแห่งการบริโภคดีงกล่าวสะท้อนผ่านอัตลักษณ์ในด้านต่างๆ ของกลุ่มคอสเพลย์

ข้อเสนอแนะของการวิจัยครั้งนี้คืองานวิจัยชิ้นนี้เลือกศึกษากลุ่มคอสเพลย์ซึ่งเป็นวัฒนธรรมย่อยกลุ่มหนึ่งในสังคม ควรมีการศึกษากลุ่มวัฒนธรรมย่อยอื่นๆ เพื่อวิเคราะห์ในแง่ของอัตลักษณ์ รวมไปถึงการนำเสนอเนื้อหาของสื่อที่มีต่อวัฒนธรรมย่อยนั้นๆ เพื่อให้เห็นภาพรวมว่า สื่อมีการนำเสนอและให้ความสำคัญกับวัฒนธรรมย่อยในสังคมอย่างไร

เบญจมาศ ยศพิทักษ์, 2553 ได้จัดทำวิจัยเรื่องการสื่อสารกลุ่มและแรงจูงใจในการแต่งกายคอสเพลย์ของวัยรุ่นไทย กล่าวไว้ว่าการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะของคอสเพลย์ และลักษณะทางประชากรของวัยรุ่นที่แต่งคอสเพลย์ เพื่อศึกษาลักษณะการสื่อสารกลุ่มของผู้แต่งคอสเพลย์ เพื่อศึกษาแรงจูงใจในการแต่งคอสเพลย์และการเข้าร่วมกลุ่มของผู้แต่งคอสเพลย์ และ เพื่อศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับการแต่งคอสเพลย์ของวัยรุ่นไทย ของบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้อง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ วัยรุ่นที่แต่งกายคอสเพลย์ที่มีอายุระหว่าง 12-25 ปีและเป็นผู้ที่เป็นแฟนพันธุ์แท้ในการแต่งคอสเพลย์ในงานวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดลักษณะแฟนพันธุ์แท้ของการแต่งคอสเพลย์คือ ต้องเป็นผู้ที่แต่งคอสเพลย์มาเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปี เพื่อให้ได้ลักษณะประชากรที่สามารถให้ข้อมูล ที่น่าเชื่อถือได้ผู้วิจัยจะใช้วิธีสุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นที่แต่งกายคอสเพลย์ที่เป็นแฟนพันธุ์แท้และมีอายุระหว่าง 12-25 ปี จำนวน 15 คน โดยใช้เทคนิคการสุ่มตัวอย่างแบบลูกโซ่เพื่อเก็บข้อมูล สัมภาษณ์เชิงลึกให้ครบ 15 คน และ บุคคลหรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับคอสเพลย์ในแขนงต่างๆ เจ้าของร้านค้าและผู้จัดการร้านค้าที่ขายของ และเสื้อผ้าเกี่ยวกับคอสเพลย์จำนวน 2 ร้าน โดยร้านค้าทั้งหมดอยู่ที่ย่านศูนย์การค้าสยามสแควร์ซึ่งเป็นแหล่งที่กลุ่มวัยรุ่นคอสเพลย์มักมารวมตัวกัน และเป็นแหล่งที่วัยรุ่นกลุ่มนี้สามารถซื้อของและเสื้อผ้าเกี่ยวกับคอสเพลย์ได้

สรุปผลการวิจัยปรากฏการณ์คอสเพลย์นั้นเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งซึ่งเหมือนกับการที่ทุกยุคทุกสมัยมีการรับเอาวัฒนธรรมจากประเทศอื่นๆ หรือที่อื่นๆ เข้ามาในสังคมไทย เช่นเดียวกับวัฒนธรรมฮิปฮอปวัฒนธรรมเกาหลีส หรือวัฒนธรรมเพลงเฮฟวีเมทัล ซึ่งล้วนแต่เป็นวัฒนธรรมประชานิยม การศึกษากลุ่มผู้นิยมคอสเพลย์จึงมีความน่าสนใจในหลายด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการศึกษาว่าทำไมกลุ่มวัยรุ่นจำนวนหนึ่งนิยมแต่งกายคอสเพลย์และสาเหตุหรือแรงจูงใจใดที่ทำให้กลุ่มวัยรุ่นกลุ่มนี้หันมาแต่งกายเลียนแบบตามวัฒนธรรมญี่ปุ่น รวมทั้งศึกษาว่าการสื่อสารเพื่อการรวมตัวหรือรวมกลุ่มของพวกเขาเป็นอย่างไร จึงทำให้วัฒนธรรมย่อยนี้ได้รับความนิยมและแพร่กระจายอย่างรวดเร็วในปัจจุบัน ทั้งนี้ เพื่อเป็นการเข้าใจถึงวัฒนธรรมที่เข้ามามีอิทธิพลในประเทศไทยได้มากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะของการวิจัยครั้งนี้คือ ในปัจจุบัน มีการเผยแพร่วัฒนธรรมของต่างชาติหลายรูปแบบ เช่น อาหาร สินค้าและบริการ และความบันเทิง เป็นต้น ดังนั้นผู้ที่รับวัฒนธรรมต่างชาติควรรับวัฒนธรรมต่างชาติอย่างเหมาะสมโดยที่รักษาวัฒนธรรมไทยไปพร้อมกัน

ชาลีสา อภิวัฒน์ศร, 2557 ได้จัดทำวิจัยเรื่องการออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีสตรีทแวร์จากแนวคิดคอสเพลย์ประเทศญี่ปุ่นเพื่อตลาดไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างอัตลักษณ์ตราสินค้าเครื่องแต่งกายจากแนวคิดคอสเพลย์สำหรับตลาดประเทศไทย และเพื่อสร้างอัตลักษณ์ตราสินค้าเครื่องแต่งกายคอสเพลย์ที่สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน และสามารถจำหน่ายในประเทศไทย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยได้แบ่งการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มผู้บริโภคที่มีความชื่นชอบในวัฒนธรรมย่อยคอสเพลย์จากประเทศญี่ปุ่น ออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ข้อมูลสถิติด้านประชากรศาสตร์ ข้อมูลด้านจิตนิสัย และข้อมูลกลุ่มประชากรสังคม

2.การทำแบบสอบถามกลุ่มผู้บริโภครายหลักที่มีความชื่นชอบเครื่องแต่งกายสตรีทแวร์ โดยใช้แนวคิดคอสเพลย์ประเทศญี่ปุ่น

3.การสัมภาษณ์กลุ่มผู้บริโภครายหลัก และกลุ่มเป้าหมายรอง

ผลการประเมินการข้อมูลเกี่ยวกับการเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มผู้บริโภค โดยมีค่าเท่ากับกลุ่มผู้บริโภครายหลัก ร้อยละ 62 รู้จักกิจกรรมการแต่งกายประเภทคอสเพลย์มาแล้ว 2-5 ปี และกลุ่มผู้บริโภค 2 กลุ่มที่รู้จักกิจกรรมคอสเพลย์มาแล้วน้อยกว่า 1 ปี และมากกว่า 5ปีมีจำนวนร้อยละเท่ากันคือร้อยละ 19 และ กลุ่มผู้บริโภคร้อยละ 57 มีการเข้าร่วมทำกิจกรรม คือการแต่งกายคอสเพลย์แล้วมากกว่า 10 ครั้ง ร้อยละ 31 มีการเข้าร่วมกิจกรรม 4 – 6 ครั้ง ร้อยละ 8 มีการเข้าร่วมกิจกรรม 1 – 3 ครั้ง และร้อยละ 4 มีการเข้าร่วมกิจกรรม 7-10 ครั้ง ในแบบประเมินยังคงแสดงถึงกลุ่มผู้บริโภคร้อยละ 58 ยินดีจะจ่ายเงินซื้อเครื่องแต่งกายในช่วงราคา 500 –1,500 บาท ร้อยละ 38 ยินดีจะจ่ายในช่วงราคา 1,500 – 3,000 บาท และ ร้อยละ 4 ยินดีจะจ่ายในช่วงราคา 3,000 – 4,000 บาท

สรุปผลการวิจัย ผู้วิจัยได้ทำการทดลองและวิเคราะห์ข้อมูลในหลายๆ ส่วนด้วยกัน ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจความต้องการของผู้บริโภคเพื่อให้ทราบถึงรูปแบบที่เป็นที่นิยมและต้องการในตลาดไทย จากนั้นยืนยันผลด้วยการค้นหาข้อมูลประกอบจากเว็บไซต์ และคิดค่าความนิยมออกมาเป็นรูปแบบร้อยละ จากนั้นผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลรูปแบบเครื่องแต่งกายคอสเพลย์แล้วนำมาผสมผสานกับแนวโน้มแฟชั่นที่คาดว่าจะเกิดขึ้น จากนั้นจึงสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบของงานวิจัย และสุดท้ายผู้วิจัยนำผลิตภัณฑ์ต้นแบบไปทำแบบสอบถามเพื่อหาข้อสรุปว่า ผลิตภัณฑ์ที่ได้จากการวิเคราะห์สามารถตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคได้หรือไม่ผลการวิจัยที่ได้รูปแบบเครื่องแต่งกายสตรีทแวร์จากแนวคิดคอสเพลย์ประเทศญี่ปุ่นนี้ได้ส่งผลกระทบต่อหลายส่วนด้วยกัน

ข้อเสนอแนะของการวิจัยครั้งนี้คือ ควรเลือกใช้วัสดุที่มีลักษณะบางและระบายอากาศได้ดี เนื่องจากประเทศไทยมีลักษณะภูมิอากาศเป็นเมืองร้อน หากใช้ผ้าหนาจะทำให้สวมใส่ลำบาก และควรสอดแทรกกลายแปลกใหม่ เช่นนำลายญี่ปุ่นมาผสมผสานกับลายไทย และสอดแทรกเป็นรายละเอียดของการออกแบบ จะทำให้งานดูมีเอกลักษณ์น่าสนใจยิ่งขึ้น

บทที่ 3

แนวทางการดำเนินโครงการ

ในการศึกษาการดำเนินงานนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผ้าทอลายไทยไปใช้ในการตัดเย็บชุดคอสเพลย์ ครั้งนี้ผู้จัดทำได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องทั่วไปประกอบกับเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมากำหนดขอบเขตของการดำเนินงานวิจัยตามลำดับ ซึ่งจัดลำดับขั้นตอนการดำเนินงานวิจัยเป็น 4 หัวข้อดังนี้

- 3.1 สมมติฐาน
- 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการดำเนินงาน
- 3.3 ขั้นตอนและวิธีการวิจัย
- 3.4 ตารางแผนการดำเนินโครงการ

3.1 สมมติฐาน

ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการวางลายด้วยลายดอกพิกุล ได้รับความนิยมที่สุดจากการประเมินโดยสุ่มจากผู้ทำแบบสอบถามออนไลน์จำนวน 300 คน พบว่าชุดดังกล่าวได้รับการถูกประเมินว่าพึงพอใจมากที่สุด เพราะลายดอกพิกุลนั้นเป็นลวดลายที่งดงามและแพร่หลายทั้งในอุตสาหกรรมสิ่งทอและ อุตสาหกรรมเครื่องประดับ คนไทยส่วนมากมักเชื่อว่า ดอกพิกุลนั้นเป็นดอกไม้มงคลมีความหมายแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ความเจริญรุ่งเรือง มั่งคั่ง พรั่งพร้อม หากมีไว้กับตัวจะช่วยเสริมความเป็นสิริมงคลในชีวิต และชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรว่าได้รับความนิยมสูงสุดจากการประเมินความพึงพอใจเฉพาะกลุ่มผู้ที่คอสเพลย์ ใช้วิธีสุ่มแบบบังเอิญ จำนวน 100 คน พบว่าชุดดังกล่าวได้รับคะแนนมากที่สุดเพราะเป็นชุดที่มีความโดดเด่นในหลายๆด้าน

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการดำเนินงาน

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างเครื่องมือโดยผู้วิจัยได้ออกแบบชุดคอสเพลย์ จำนวน 4 ชุด โดยชุดแรกเป็นชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรว่า ชุดที่สองเป็นชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายดอกพิกุล ชุดที่สามเป็นชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรว่า ชุดที่สี่เป็นชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการวางลายด้วยลายดอกพิกุล โดยทำการใช้แบบสอบถาม

ออนไลน์ จำนวน 300 คน แล้วตัดชุดเจ้าหญิงที่ได้รับความนิยมมากที่สุดลายละ 1 ชุดเพื่อทำแบบสอบถามความพึงพอใจเฉพาะกลุ่ม จำนวน 100 คน

3.2.1 แบบประเมิน

แบ่งออกเป็น 2 รอบ ประกอบไปด้วยข้อมูลต่างๆ ที่จำเป็นต่อการวิจัยดังนี้

3.2.1.1 รอบที่ 1

แบบสอบถามแบบไม่เจาะจง จำนวน 300 คน ใช้วิธีการการเผยแพร่แบบสอบถามผ่านทางออนไลน์

ตอนที่1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบประเมิน

ตอนที่2 ข้อมูลด้านความพึงพอใจ เพื่อตัดชุดเจ้าหญิงที่ได้รับความนิยมมากที่สุดลายละ 1 ชุดเพื่อทำแบบสอบถามความพึงพอใจเฉพาะกลุ่ม

3.2.1.2 รอบที่ 2

แบบสอบถามความพึงพอใจเฉพาะกลุ่มผู้ที่ที่คอสเพลย์ ใช้วิธีสุ่มแบบบังเอิญ จำนวน 100 คน ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25-27 มกราคม 2562

ตอนที่1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบประเมิน

ตอนที่2 ข้อมูลด้านความพึงพอใจ เพื่อศึกษาข้อมูลด้านความพึงพอใจแล้วนำมาสรุปผลการวิจัย

3.2.2 แผนภูมิวงกลม

แผนภูมิวงกลมสำหรับแสดงค่าเฉลี่ยความพึงพอใจและนำมาสรุปผลการสำรวจ

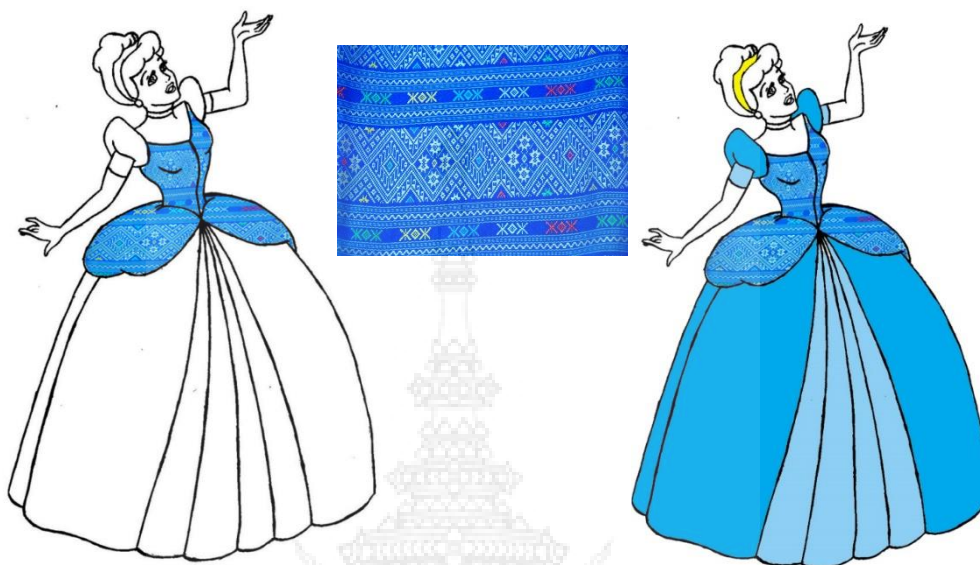
3.2.3 คอมพิวเตอร์

คอมพิวเตอร์สำหรับประมวลผลข้อมูลและรวบรวมข้อมูลด้านต่างๆ

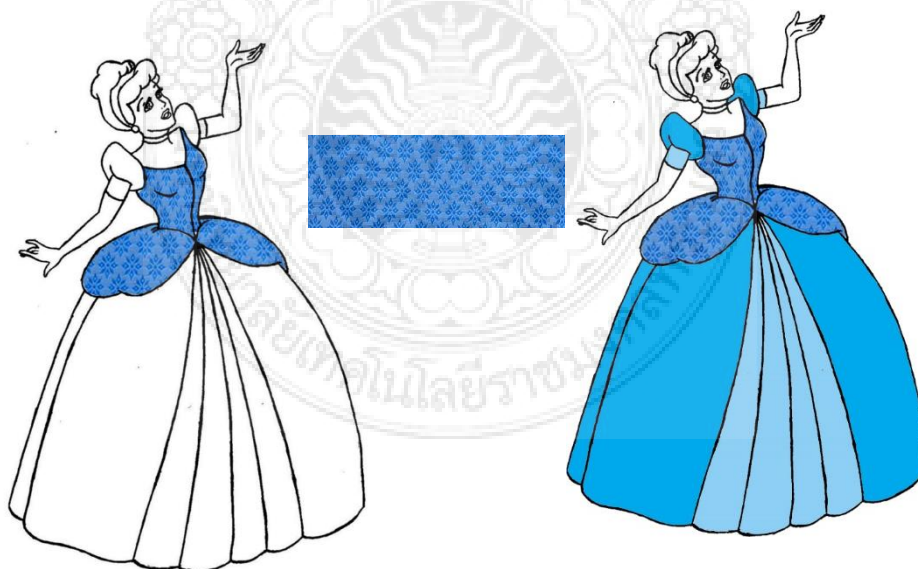
3.2.3 โปรแกรม Photoshop

โปรแกรม Photoshop สำหรับวางลวดลายของชุด

3.2.3.1 การวางลายชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า



ภาพที่ 3.1 การวางลายชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าด้วยลายแพรวา

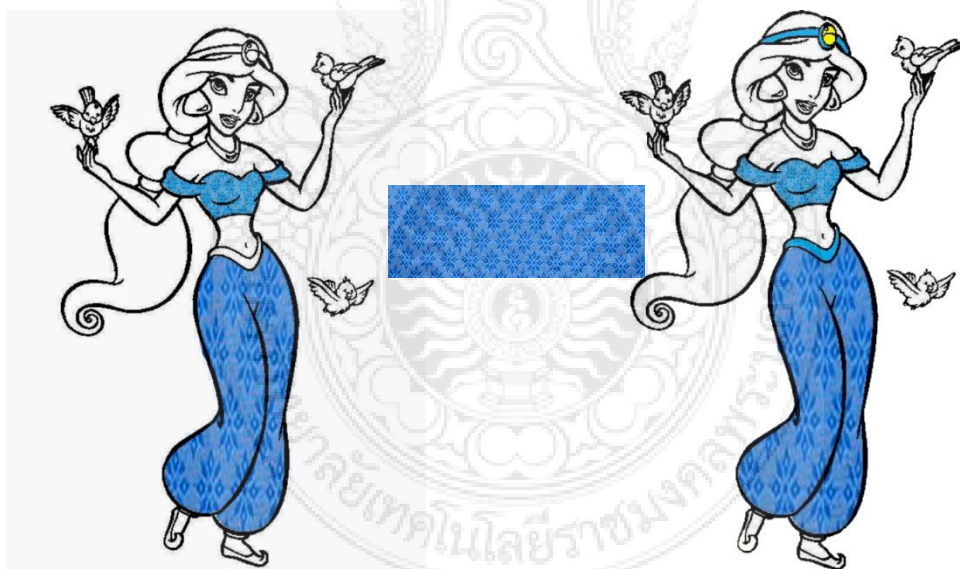


ภาพที่ 3.2 การวางลายชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าด้วยลายดอกพิกุล

3.2.3.2 การวางลายชุดเจ้าหญิงจัสมิน



ภาพที่ 3.3 การวางลายชุดเจ้าหญิงจัสมินด้วยลายแพรวา



ภาพที่ 3.4 การวางลายชุดเจ้าหญิงจัสมินด้วยลายดอกพิกุล

3.2.4 ผ้าทอลายไทยลายดอกพิกุลและลายแพรวา

3.2.5 แบบตัดชุด

3.2.6 อุปกรณ์การเย็บชุด

3.3 ขั้นตอนและวิธีการวิจัย

3.3.1 วางลายผ้าสำหรับตัดชุดคอสเพลย์

เริ่มทำการสำรวจอันดับของเจ้าหญิงดิสนีย์และลายผ้าไทยที่ได้รับความนิยมสูงสุดโดยมีเงื่อนไขชุดเจ้าหญิงคือต้องสีเหมือนกัน

3.3.2 ทำแบบประเมินความพึงพอใจ และทำการสำรวจออนไลน์ ครั้งที่ 1

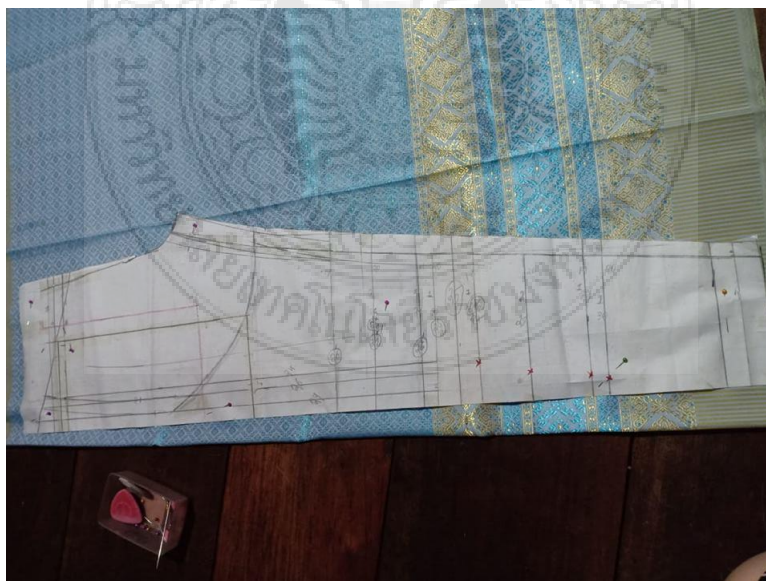
ใช้แบบสอบถามออนไลน์ที่จัดทำผ่าน google drive สำรวจจากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 300 คน โดยใช้ภาพถ่ายเจ้าหญิงและลายผ้าตัดต่อเป็นรูปภาพแล้วนำมาประเมิน เป็นความพึงพอใจการวางผ้าและช่วงของการวางลาย

3.3.3 นำแบบสอบถามความพึงพอใจ มาทำการวิเคราะห์

เมื่อแบบสอบถามความพึงพอใจมีผู้ประเมินครบตามจำนวน 300 คนแล้วจึงทำการปิดแบบประเมินเพื่อคัดเลือกชุดที่ได้รับความนิยมมากที่สุดลายละ 1 ชุด

3.3.4 ทำการตัดเย็บชุดคอสเพลย์

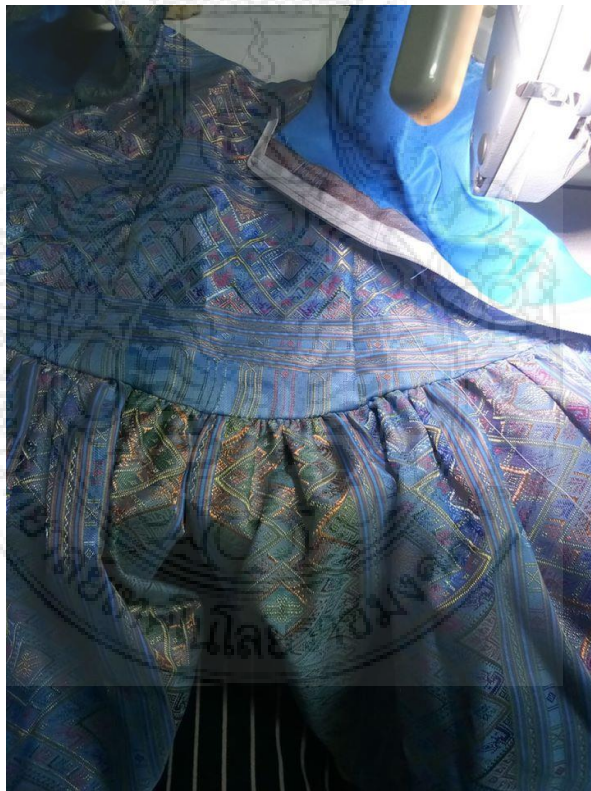
ตัดเย็บทั้ง 4 ชุด



ภาพที่ 3.5 การวางแบบชุดเจ้าหญิงจัสมินบนผ้าทอลายดอกพิกุล



ภาพที่ 3.6 การวางแบบชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าบนผ้าทอลายแพรวา



ภาพที่ 3.8 การตัดเย็บชุดเจ้าหญิง



ภาพที่ 3.9 ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวาโดยสมบุรณ์



ภาพที่ 3.10 ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายพิกุลโดยสมบุญ



ภาพที่ 3.11 ชุดเจ้าหญิงจัสมินที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวาโดยสมบุรณ์



ภาพที่ 3.12 ชุดเจ้าหญิงจัสมินที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายพิกุลโดยสมบูรณ์

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

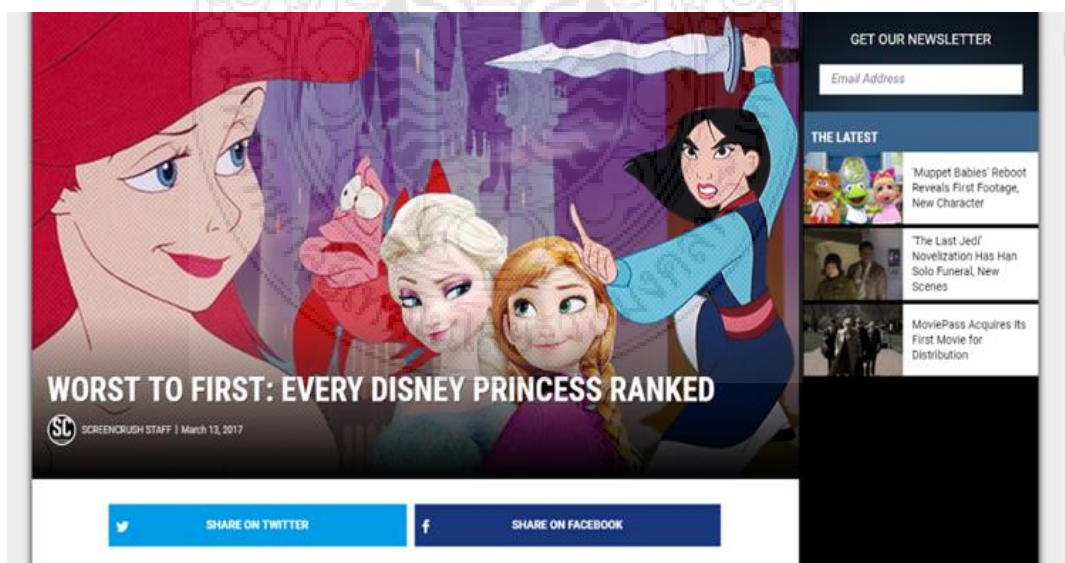
การดำเนินโครงการ เรื่องการพัฒนารูปแบบชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทยมีจุดมุ่งหมาย เพื่อวางลายและตัดเย็บชุดคอสเพลย์โดยใช้ผ้าทอลายไทย เพื่อศึกษาเกี่ยวกับวิธีการผลิตชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อชุดคอสเพลย์ที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายไทย โดยทางคณะผู้จัดทำได้วิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

4.1 ค้นคว้าแหล่งอ้างอิงสำหรับเจ้าหญิงดิสนีย์

จากการค้นคว้าแหล่งอ้างอิงพบว่าสื่อออนไลน์ที่ทำการจัดอันดับเจ้าหญิงคือ screencrush ซึ่ง เป็นของต่างประเทศและ majorcineplex เป็นสื่อของประเทศไทยได้จัดอันดับโดย

- เจ้าหญิงจัสมิน อยู่ในอันดับที่ 6 จาก 10 อันดับ
- เจ้าหญิงซินเดอเรลล่า อยู่ในอันดับที่ 9 จาก 10 อันดับ

ในการคัดเลือกชุดเจ้าหญิงนี้ผู้จัดทำได้เลือกชุดที่มีสีใกล้เคียงกันคือสีฟ้าเพราะสื่อให้เห็นถึงความสงบ ความมั่นคง และความแตกต่างอันโดดเด่นระหว่างวัฒนธรรมยุโรปจากเจ้าหญิงซินเดอเรลล่าและวัฒนธรรมเอเชียจากเจ้าหญิงจัสมิน



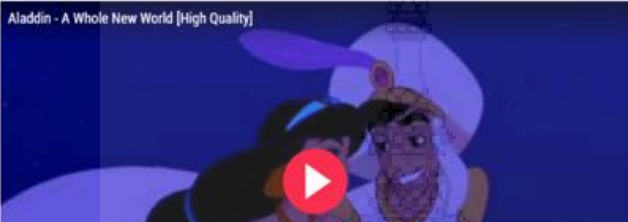
ภาพที่ 4.1 การจัดอันดับเจ้าหญิงของ screencrush

ที่มา : <http://screencrush.com> (22 มิถุนายน 2561)

6. Jasmine
From *Aladdin* (1992)

Jasmine is a romantic at heart. Refusing to be set up with a wealthy, brainless suitor, the Sultan's daughter continues her search for true love. She fearlessly stands up to Jafar and runs away from the palace to get a taste of real life. As a woman from a privileged, protective background, she could've been a spoiled snob, and she was initially written that way. Instead Jasmine is both sweet and fiery, a woman who isn't afraid to call out a man's BS. You can easily criticize her for being less developed and less independent than later Disney princesses – after all, she is mainly just a love interest for the title character. But as the only princess with a supporting role she still manages to hold her own in *Aladdin's* movie, and stays true to her values and her desires till the end. Plus, how can you *not* love a princess whose best friend is a tiger? – EW

Aladdin - A Whole New World [High Quality]



GET OUR NEWSLETTER

Email Address

THE LATEST

- 'Muppet Babies' Reboot Reveals First Footage, New Character
- 'The Last Jedi' Novelization Has Han Solo Funeral, New Scenes
- MoviePass Acquires Its First Movie for Distribution


ภาพที่ 4.2 เจ้าหญิงจัสมิน อยู่ในอันดับที่ 6 จาก 10 อันดับ จาก screencrush

ที่มา : <http://screencrush.com> (22 มิถุนายน 2561)

9. Cinderella
From *Cinderella* (1950/2015)

Some modern audiences will argue that Cinderella is about as passive as princesses come. And it's hard to argue that she waits for her Prince Charming to find her and plant that glass slipper on her foot. Fair enough. But don't overlook the animated Cinderella's many charms. She has one of the most beautiful singing voices in the entire Disney library (provided by Ilene Woods), which she applies to some of the loveliest songs in the entire Disney library (including "A Dream Is a Wish Your Heart Makes" and "So This Is Love"). From a purely aesthetic perspective, her dress (both animated and live-action) is amazing, and the character's message, explicated most clearly in the 2015 remake – "have courage and be kind" – is simple yet powerful. – MS

Cinderella | A Dream Is A Wish Your Heart Makes | Lyric Video | Disney Sing Along



GET OUR NEWSLETTER

Email Address

THE LATEST

- 'Muppet Babies' Reboot Reveals First Footage, New Character
- 'The Last Jedi' Novelization Has Han Solo Funeral, New Scenes
- MoviePass Acquires Its First Movie for Distribution

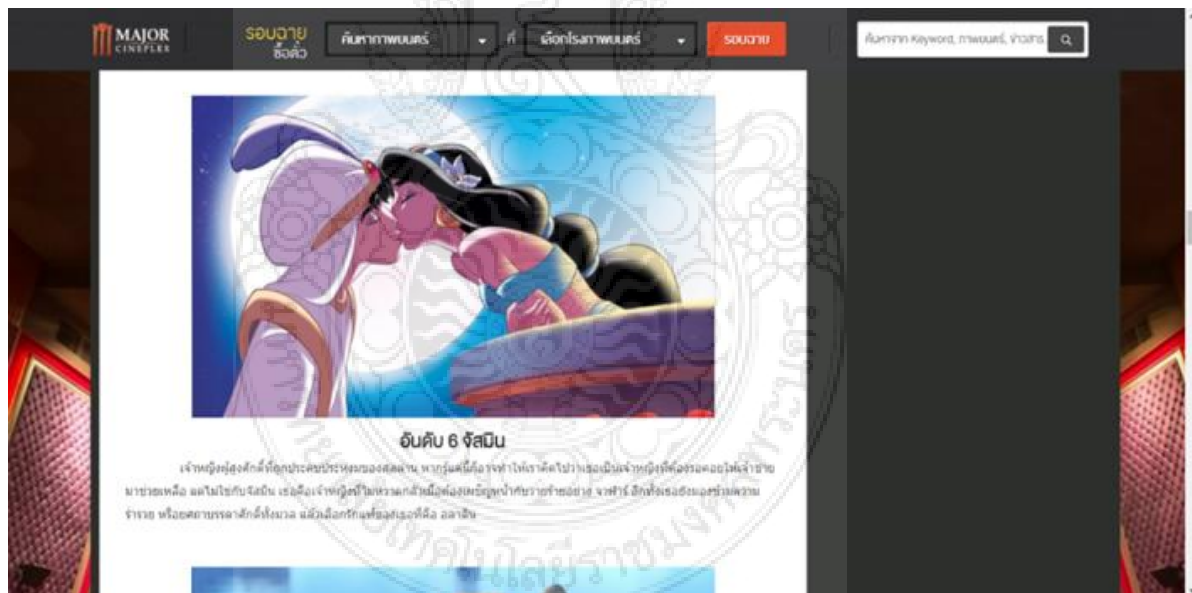
ภาพที่ 4.3 เจ้าหญิงซินเดอเรลล่า อยู่ในอันดับที่ 9 จาก 10 อันดับ จาก screencrush

ที่มา : <http://screencrush.com> (22 มิถุนายน 2561)



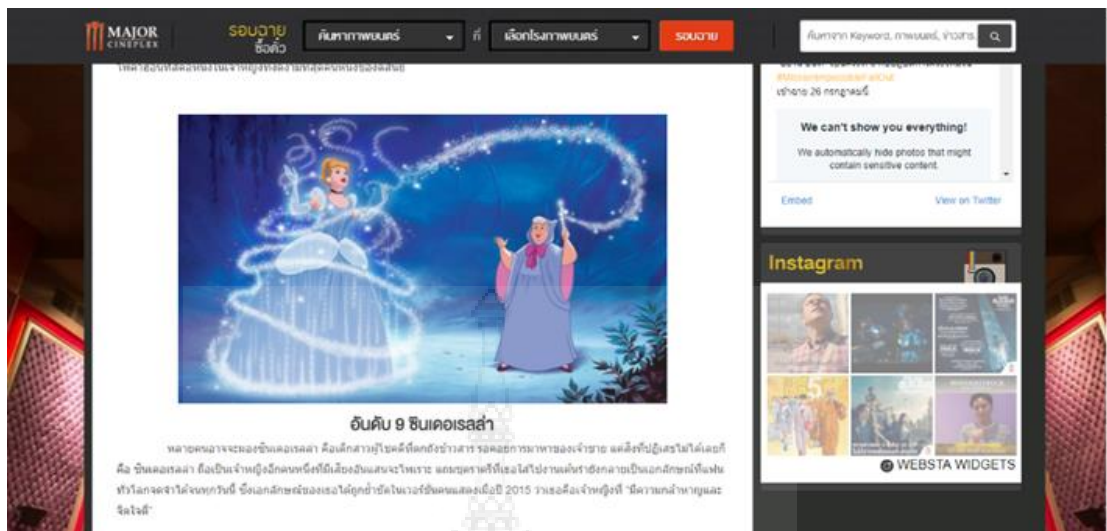
ภาพที่ 4.4 การจัดอันดับเจ้าหญิงของ majorcineplex

ที่มา : <http://www.majorcineplex.com> (22 มิถุนายน 2561)



ภาพที่ 4.5 เจ้าหญิงจัสมีน อยู่ในอันดับที่ 6 จาก 10 อันดับ จาก majorcineplex

ที่มา : <http://www.majorcineplex.com> (22 มิถุนายน 2561)



ภาพที่ 4.6 เจ้าหญิงซินเดอเรลล่า อยู่ในอันดับที่ 9 จาก 10 อันดับ จาก majorcineplex

ที่มา : <http://www.majorcineplex.com> (22 มิถุนายน 2561)

4.2 ค้นคว้าแหล่งอ้างอิงสำหรับลายผ้า

จากการค้นคว้าแหล่งอ้างอิงพบว่ากรมหม่อมใหม่ได้จัดอันดับผ้าไหมไทยที่มีลายเป็นเอกลักษณ์ โดยที่

- ลายแพรวาจะอยู่ในอันดับที่ 5 จาก 10 อันดับ เพราะผ้าลายแพรวานี้สื่อถึงเอกลักษณ์ของการผสมผสานลายและยังมีความหมายดี อ้างอิงจาก ผ้าพื้นเมืองของชาวภูไท ในจังหวัดกาฬสินธุ์ ถิ่นกำเนิดบริเวณ แคว้นสิบสองจุไทย นิยมใช้เป็นสไบคลุมไหล่ หรือสไบเฉียง ลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ คือ รูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน นอกจากนี้ยังมีการผสมของลวดลายหลากหลายแบบอย่างลงตัว (Kithai)

- ลายดอกพิกุลจะอยู่อันดับที่ 7 จาก 10 อันดับ ลายดอกพิกุลนั้นอยู่ในหมวดของผ้ายกดอก ลำพูนอ้างอิงจาก “พิกุล” ชูกำนันบานไซร์ คือไหมยกดอกลำพูน “ผ้าไหมยกดอกลำพูน” มรดกทางหัตถกรรมอันวิจิตรของชาวลำพูน ผ้ายกที่ได้รับการประยุกต์ลวดลายจากผ้ายกราชสำนักได้อย่างงดงามและแปลกตา โดยผ้ายกชาววังนี้ถูกเผยแพร่ผ่านพระราชชายาผู้สูงศักดิ์ (Kithai)

หน้าแรก | หุ่น-กรรม | กระจุกใจในประเทศ | เกาะกระแสโลก | นวัตกรรม | การตลาด | นวัตกรรม | ไลฟ์สไตล์ | กิจกรรม | การเมือง | สื่อสาร - อีเมล | การศึกษา

สร้างรอยยิ้มด้วยกระบวนการผลิตไหมและสร้อยคอผ้าไหมที่เป็นมิตร

- 2.ไหมไหมตีนจก โดยอาจารย์สุธา เตืองคงกุล ศิลปินแห่งชาติของชาวไทย-ฮอน ราชบุรี ซึ่งมีถิ่นเกิดจก เหวาะถิ่น จกท่งผิว และ ซึ่งมีถิ่นเกิดจกสมัยรัตนโกสินทร์ มีรอยลายละเอียดด้วยวิธีเฉพาะที่เรียกว่า "การจก"
- 3.ไหมไหมตีนแดง โดย นางสุภาภา เตืองคงกุล เกษตรกรดีเด่นด้านการปลูกไหมเมืองไทย ประจำปี 2558 เป็นไหมไหมตีนแดงที่ประจักษ์ของชาวอำเภอท่งผิว และอำเภอเมืองจังหวัดบุรีรัมย์ เป็นไหมไหมตีนแดงที่มีถิ่นเกิด มีเทคนิคการย้อมเส้นไหมสี หรือการย้อมเส้นไหม เพื่อความสวยงามและคงสีที่มีผลของผ้า
- 4.ไหมไหมยกดอกเบญจมาศ เป็นไหมไหมที่พัฒนามาจากสายไหมเมืองนครราชสีมา เป็นไหมไหมที่ขึ้นชื่อว่าเป็นไหมไหมที่ขึ้นชื่อเป็นงานประณีตศิลป์ที่ข้าราชการในอดีตรับใช้เพื่อเข้าเฝ้าพระเจ้าแผ่นดิน
- 5.ไหมไหมแพรวา เป็นไหมไหมที่มีถิ่นเกิดเป็นถิ่นเกิดของชาวอุบล เป็นไหมไหมที่ได้รับความนิยมสูง ด้วยจุดเด่นที่ลวดลายสีเงิน ความเรียบเนียนเงาของไหม
- 6.ไหมไหมยกดอกนาเงิน เป็นไหมไหมที่เกิดจากการทอด้วยวิธียกดอก หรือการสร้างลวดลาย โดยการทอผ้าพุ่ง มีลวดลายสีเงินที่มีความซับซ้อน เช่น สายอุบลแก้ว สายแก้วรัตนวง ลายดอกพิกุล เป็นต้น
- 7.ไหมไหมยกดอกสำหูน ที่มีความนุ่มของลวดลาย ที่เด่นเรื่องราวลวดลายดอกไม้ ใบไม้
- 8.ไหมไหมมัดหมี่ เป็นไหมไหมที่เมืองของภาคอีสาน บางส่วนของภาคเหนือ และภาคกลาง การทอผ้ามัดหมี่ ลวดลายสีเงิน ความชำนาญ และความละเอียดของสูง ด้วยเทคนิคที่ซับซ้อน และ
- 9.ไหมไหมยกดอกหงษ์ในภาคอีสาน จากจังหวัดอุบลราชธานี ลวดลายลวดลายหงษ์
- 10.ไหมไหมนางจระเขด พบมากในแถบอีสานใต้ เป็นไหมไหมที่มีลักษณะลวดลายเรียบง่าย

ลายแพรวา

ลายดอกพิกุล จะอยู่ในหมวดนี้

ภาพที่ 4.7 การจัดอันดับลายผ้า

ที่มา : <https://www.prachachat.net> (22 มิถุนายน 2561)

4.3 การสรุปผลความพึงพอใจในการวางผ้าและช่วงของการวางลายบนชุดเจ้าหญิง

ผลการสำรวจความพึงพอใจการวางผ้าและช่วงของการวางลายโดยผู้ทำแบบสอบถามออนไลน์จำนวน 300 คน โดยการนำเอาชุดที่วางลายโดยใช้โปรแกรม Photoshop จำนวน 4 ชุด คือ

- ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรวา
- ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายดอกพิกุล
- ชุดเจ้าหญิงจัสมีน ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรวา
- ชุดเจ้าหญิงจัสมีน ที่ทำการวางลายด้วยลายดอกพิกุล

ได้แบ่งผลการวิจัยออกเป็น 2 ขั้นตอนดังนี้

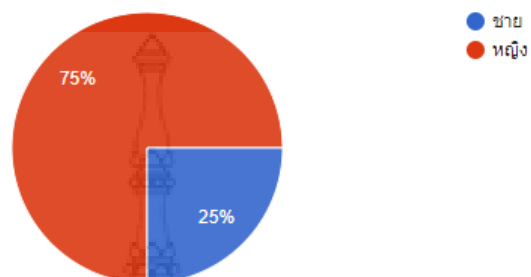
ตอนที่ 1 คือ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสำรวจ

ตอนที่ 2 คือ ความพึงพอใจ

4.3.1 เพศ

เพศ

ค่าตอบ 300 ข้อ



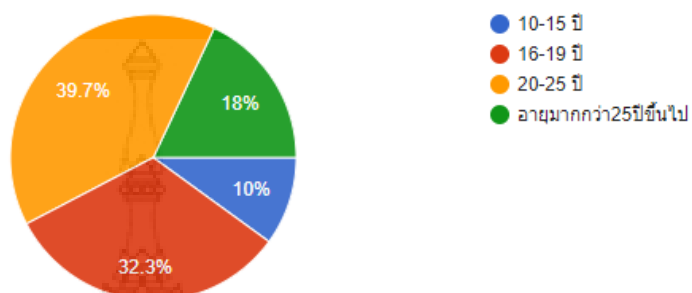
จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 300 คนโดยแผนภูมิวงกลมพบว่า มีเพศชาย จำนวน 75 คน หรือ 25% เพศหญิง จำนวน 225 หรือ 75% โดยสามารถนำเสนอในรูปแบบตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	75	25
หญิง	225	75
รวม	300	100

4.3.2 อายุ

อายุ

ค่าตอบ 300 ข้อ



จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 300 คนโดยแผนภูมิวงกลมพบว่า มีจำนวนช่วงอายุ 4 ช่วง โดยช่วงอายุ 10 – 15 ปี จำนวน 30 คน หรือ 10% ช่วงอายุ 16 – 20 ปี จำนวน 97 คน หรือ 32.3% ช่วงอายุ 20 – 25 ปี จำนวน 119 คน หรือ 39.7% ช่วงอายุ 25 ปีขึ้นไป จำนวน 54 คน หรือ 18 % โดยสามารถนำเสนอในรูปแบบตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
10 – 15 ปี	30	10
16 – 20 ปี	97	32.3
20 – 25 ปี	119	39.7
25 ปีขึ้นไป	54	18
รวม	300	100

4.3.3 ความพึงพอใจ

โปรดเลือกชุดเจ้าหญิงที่ท่านพอใจมากที่สุด

ค่าตอบ 300 ชุด



จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 300 คนโดยแผนภูมิวงกลมพบว่า ชุดเจ้าหญิงจัสมีน ที่ทำการวางลายด้วยลายดอกพิกุล ได้รับความพึงพอใจ จำนวน 84 คน หรือ 28 % ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรรวา ได้รับความพึงพอใจ จำนวน 82 คน หรือ 27.3% ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายดอกพิกุล ได้รับความพึงพอใจ จำนวน 51 คน หรือ 17% ชุดเจ้าหญิงจัสมีน ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรรวา ได้รับความพึงพอใจ จำนวน 83 คน หรือ 27.7% โดยสามารถนำเสนอในรูปตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

ความพึงพอใจ	จำนวน	ร้อยละ
ชุดเจ้าหญิงจัสมีน ที่ทำการวางลายด้วยลายพิกุล	84	28
ชุดเจ้าหญิงจัสมีน ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรรวา	83	27.7
ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรรวา	82	27.3
ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายพิกุล	51	17
รวม	300	100

จากตารางที่ 4.3 ผู้จัดทำสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ชุดเจ้าหญิงจัสมีน ที่ทำการวางลายด้วยลายพิกุลเป็นที่นิยมมากที่สุด ในอันดับ 2 ก็ยังคงเป็นชุดเจ้าหญิงจัสมีน ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรรวา เพราะตัวละครจัสมีนมาจากนิยายอาหรับราตรีทำให้ผู้คนในกลุ่มเป้าหมายสามารถเข้าถึงได้ง่าย อันดับ 3 คือ ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรรวา และอันดับสุดท้ายคือ ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายพิกุล

4.4 การสรุปผลความพึงพอใจในการตัดเย็บชุดเจ้าหญิง

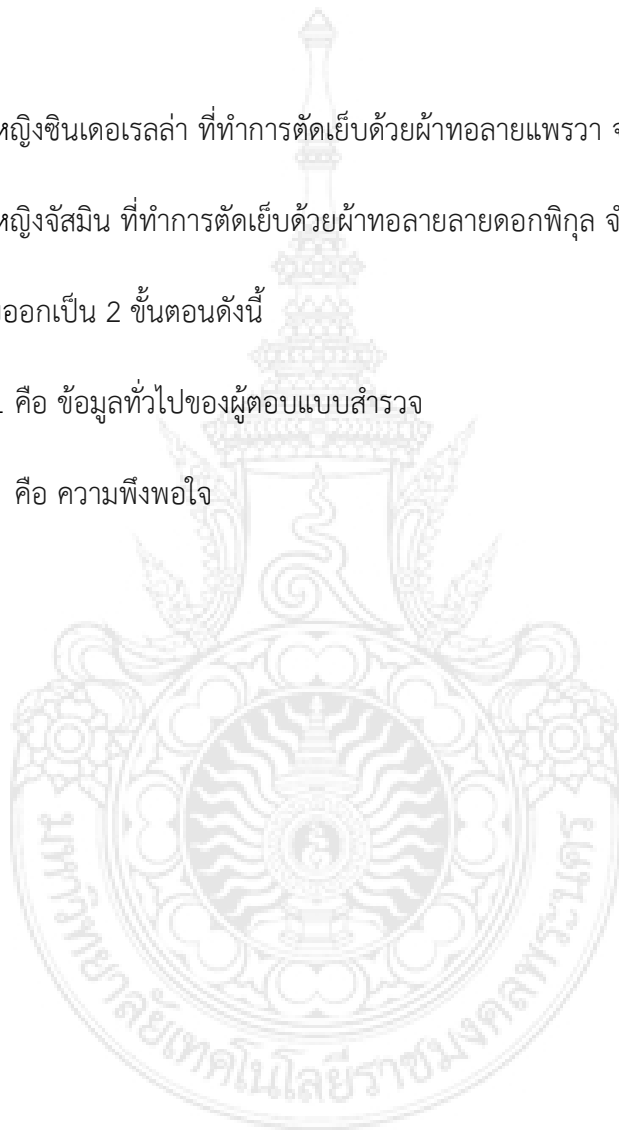
ผลการสำรวจความพึงพอใจจากการประเมินโดยใช้วิธีสุ่มแบบบังเอิญ จากแบบสอบถามความพึงพอใจเฉพาะกลุ่มผู้ที่ที่คอสเพลย์ จำนวน 100 คน ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25-27 มกราคม 2562 โดยที่แบบประเมินแบ่งออกเป็น 2 ชุดคือ

- ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวา จำนวน 50 คน
- ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายดอกพิกุล จำนวน 50 คน

ได้แบ่งผลการวิจัยออกเป็น 2 ขั้นตอนดังนี้

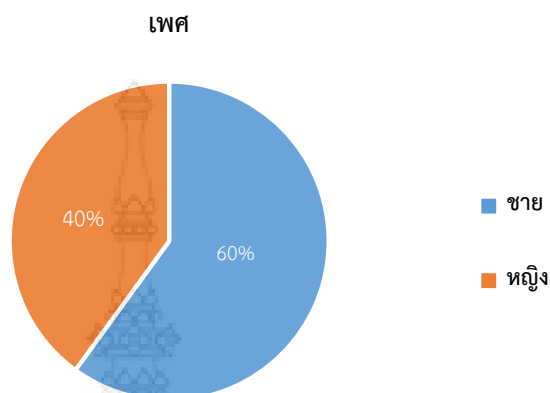
ตอนที่ 1 คือ ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสำรวจ

ตอนที่ 2 คือ ความพึงพอใจ



4.4.1 ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวา

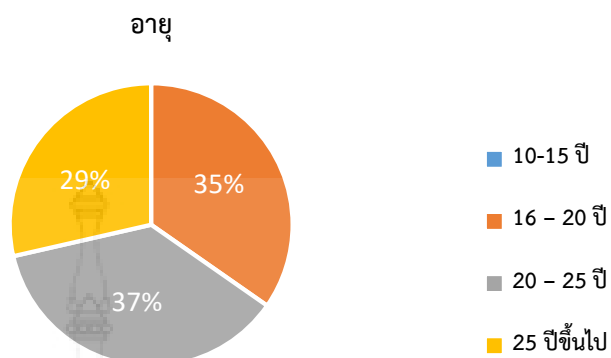
4.4.1.1 เพศ



จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 50 คนโดยแผนภูมิวงกลมพบว่ามีเพศชาย จำนวน 30 คน หรือ 60% เพศหญิง จำนวน 20 หรือ 40 % โดยสามารถนำเสนอในรูปแบบตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	30	60
หญิง	20	40
รวม	50	100

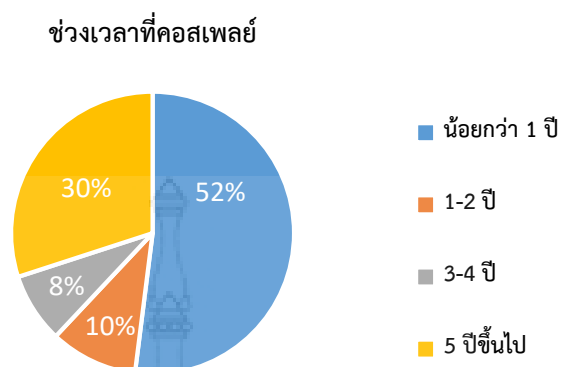
4.4.1.2 อายุ



จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 50 คนโดยแผนภูมิวงกลมพบว่า มีจำนวนช่วงอายุ 4 ช่วง โดยช่วงอายุ 10 – 15 ปี จำนวน 0 คน หรือ 0% ช่วงอายุ 16 – 20 ปี จำนวน 17 คน หรือ 35% ช่วงอายุ 20 – 25 ปี จำนวน 18 คน หรือ 37% ช่วงอายุ 25 ปีขึ้นไป จำนวน 14 คน หรือ 29% โดยสามารถนำเสนอในรูปตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
10 – 15 ปี	0	0
16 – 20 ปี	17	35
20 – 25 ปี	18	37
25 ปีขึ้นไป	14	29
รวม	50	100

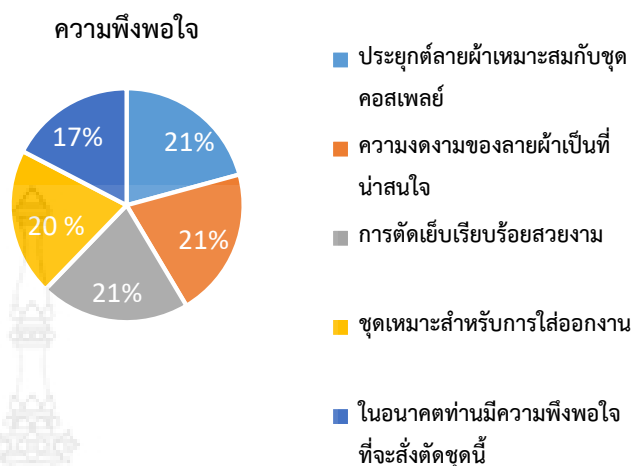
4.4.1.3 ระยะเวลาที่คอสเพลย์



จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 50 คนโดยแผนภูมิวงกลมพบว่า มีจำนวนระยะเวลาที่คอสเพลย์ 4 ช่วง ระยะเวลาในการคอสเพลย์น้อยกว่า 1 ปี จำนวน 26 คน หรือ 52% ระยะเวลาในการคอสเพลย์ 1-2 ปี จำนวน 5 คน หรือ 10% ระยะเวลาในการคอสเพลย์ 3-4 ปี จำนวน 4 คน หรือ 8% ระยะเวลาในการคอสเพลย์ 5 ปีขึ้นไป จำนวน 15 คน หรือ 30 % โดยสามารถนำเสนอในรูปแบบตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
น้อยกว่า 1 ปี	26	52
1-2 ปี	5	10
3-4 ปี	4	8
5 ปีขึ้นไป	15	30
รวม	50	100

4.4.1.4 ความพึงพอใจ

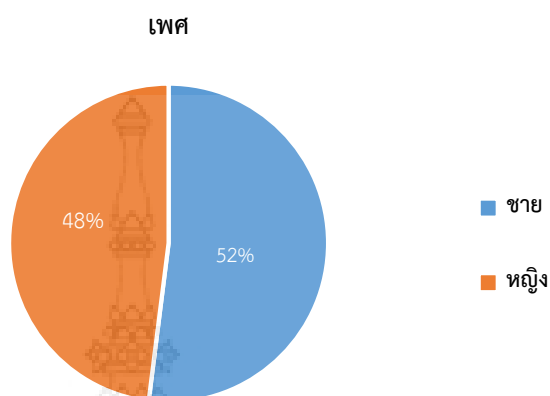


จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 50 คน คิดเป็นคะแนนเต็ม 1250 คะแนน โดยแผนภูมิวงกลมพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยดังนี้ การประยุกต์ลายผ้าเหมาะสมกับชุดคอสเพลย์ จำนวน 238 คะแนน หรือ 21% ความงดงามของลายผ้าเป็นที่น่าสนใจ จำนวน 237 คะแนน หรือ 21% การตัดเย็บเรียบร้อยสวยงาม จำนวน 238 คะแนน หรือ 21% ชุดเหมาะสำหรับการใส่ออกงาน จำนวน 234 คะแนน หรือ 20% ในอนาคตท่านมีความพึงพอใจที่จะสั่งตัดชุดนี้ จำนวน 199 คะแนน หรือ 17% โดยสามารถนำเสนอในรูปแบบตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

ความพึงพอใจ	คะแนน	ร้อยละ
การประยุกต์ลายผ้าเหมาะสมกับชุดคอสเพลย์	238	52
ความงดงามของลายผ้าเป็นที่น่าสนใจ	237	10
การตัดเย็บเรียบร้อยสวยงาม	238	8
ชุดเหมาะสำหรับการใส่ออกงาน	234	20
ในอนาคตท่านมีความพึงพอใจที่จะสั่งตัดชุดนี้	199	17
รวมคะแนน	1146	92
คะแนนเต็ม	1250	100

4.4.2 ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายลายดอกพิกุล

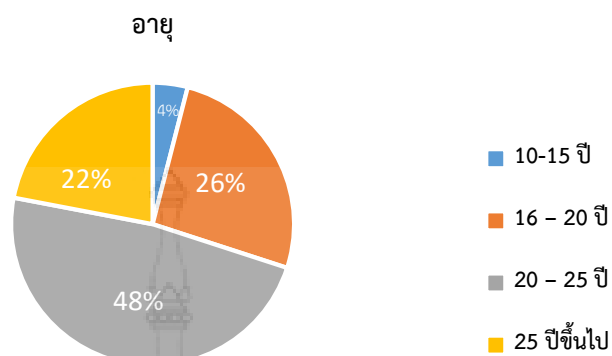
4.4.2.1 เพศ



จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 50 คนโดยแผนภูมิวงกลมพบว่า มีเพศชาย จำนวน 26 คน หรือ 52% เพศหญิง จำนวน 24 หรือ 48 % โดยสามารถนำเสนอในรูปแบบตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	26	52
หญิง	24	48
รวม	50	100

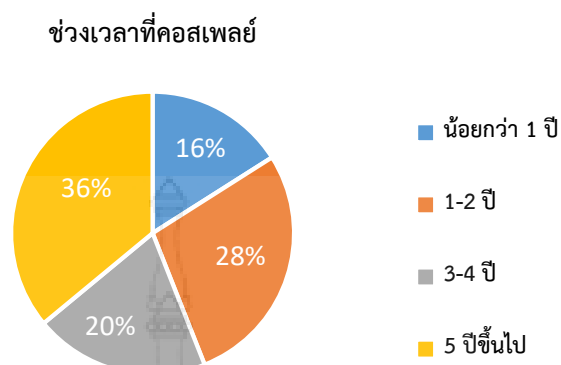
4.4.2.2 อายุ



จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 50 คนโดยแผนภูมิวงกลมพบว่า มีจำนวนช่วงอายุ 4 ช่วง โดยช่วงอายุ 10 – 15 ปี จำนวน 2 คน หรือ 4% ช่วงอายุ 16 – 20 ปี จำนวน 13 คน หรือ 26% ช่วงอายุ 20 – 25 ปี จำนวน 24 คน หรือ 48% ช่วงอายุ 25 ปีขึ้นไป จำนวน 11 คน หรือ 22 % โดยสามารถนำเสนอในรูปแบบตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
10 – 15 ปี	2	4
16 – 20 ปี	13	26
20 – 25 ปี	24	48
25 ปีขึ้นไป	11	22
รวม	50	100

4.4.2.3 ระยะเวลาที่คอสเพลย์

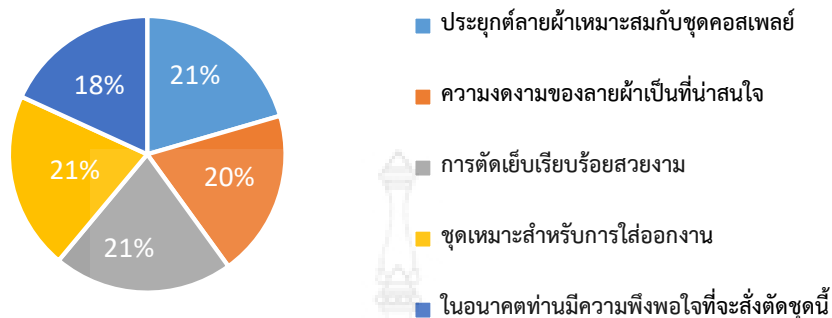


จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 50 คนโดยแผนภูมิวงกลมพบว่า มีจำนวนระยะเวลาที่คอสเพลย์ 4 ช่วง ระยะเวลาในการคอสเพลย์น้อยกว่า 1 ปี จำนวน 8 คน หรือ 16% ระยะเวลาในการคอสเพลย์ 1-2 ปี จำนวน 14 คน หรือ 28% ระยะเวลาในการคอสเพลย์ 3-4 ปี จำนวน 10 คน หรือ 20% ระยะเวลาในการคอสเพลย์ 5 ปีขึ้นไป จำนวน 18 คน หรือ 36 % โดยสามารถนำเสนอในรูปแบบตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
น้อยกว่า 1 ปี	8	16
1-2 ปี	14	28
3-4 ปี	10	20
5 ปีขึ้นไป	18	36
รวม	50	100

4.4.2.4 ความพึงพอใจ

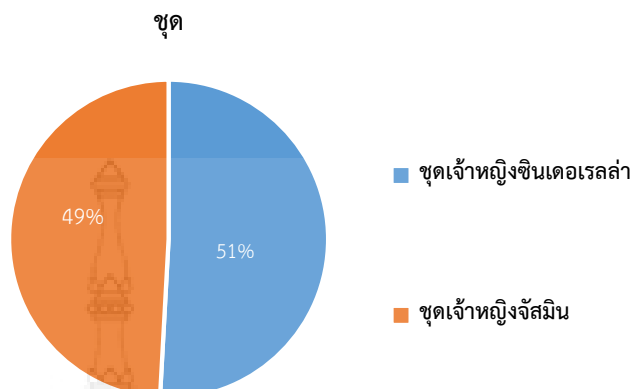
ความพึงพอใจ



จากการวิเคราะห์จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 50 คน คิดเป็นคะแนนเต็ม 1250 คะแนน โดยแผนภูมิวงกลมพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยดังนี้ การประยุกต์ลายผ้าเหมาะสมกับชุดคอสเพลย์จำนวน 227 คะแนน หรือ 21% ความงดงามของลายผ้าเป็นที่น่าสนใจ จำนวน 216 คะแนน หรือ 20% การตัดเย็บเรียบร้อยสวยงาม จำนวน 233 คะแนน หรือ 21% ชุดเหมาะสำหรับการใส่ออกงาน จำนวน 230 คะแนน หรือ 21% ในอนาคตท่านมีความพึงพอใจที่จะสั่งตัดชุดนี้ จำนวน 201 คะแนน หรือ 18% โดยสามารถนำเสนอในรูปตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

ความพึงพอใจ	คะแนน	ร้อยละ
การประยุกต์ลายผ้าเหมาะสมกับชุดคอสเพลย์	227	21
ความงดงามของลายผ้าเป็นที่น่าสนใจ	216	20
การตัดเย็บเรียบร้อยสวยงาม	233	21
ชุดเหมาะสำหรับการใส่ออกงาน	230	21
ในอนาคตท่านมีความพึงพอใจที่จะสั่งตัดชุดนี้	201	18
รวมคะแนน	1107	89
คะแนนเต็ม	1250	100

4.5 ชุดเจ้าหญิงที่ได้รับความนิยมมากที่สุด



จากการวิเคราะห์จากผลการประเมิน จำนวน 2 ชุด จาก 100 คน โดยแผนภูมิวงกลมพบว่า มีคะแนนเฉลี่ยดังนี้ ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวา จำนวน 1146 คะแนน หรือ 51% ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายพิกุล จำนวน 1107 คะแนน หรือ 49% โดยสามารถนำเสนอในรูปตารางแจกแจงความถี่ดังนี้

เพศ	คะแนน	ร้อยละ
ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวา	75	25
ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายพิกุล	225	75
รวม	300	100

จากตารางที่ 4.12 ผู้จัดทำสามารถวิเคราะห์ได้ว่า ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวาได้รับความนิยมมากที่สุดเพราะเป็นชุดราตรีและมีความงดงามของลายแพรวาที่อยู่บนผ้าที่นำมาตัดเย็บทำให้ได้รับความตื่นตาตื่นใจสำหรับคนไทยและชาวต่างชาติที่พบเห็น จึงทำให้ได้รับคะแนนสูงสุด

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษา และข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่องการตัดเย็บชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย มีวัตถุประสงค์ของการทำโครงการ
 1) เพื่อออกแบบและตัดเย็บชุดคอสเพลย์โดยใช้ผ้าทอลายไทย 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจต่อชุดคอสเพลย์ที่ตัดเย็บด้วยผ้าทอลายไทย 3) เพื่อศึกษาเกี่ยวกับวิธีการผลิตชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย 4) เพื่อศึกษาลายผ้าและช่วงของการวางลาย กลุ่มตัวอย่างในการทำวิจัยครั้งที่ 1 คือ การสุ่มตัวอย่างการวางผ้าและช่วงของการวางลายผ่านทางออนไลน์ จำนวน 300 คน และ กลุ่มตัวอย่างในการทำวิจัยครั้งที่ 2 คือ กลุ่มผู้ที่คอสเพลย์ ใช้วิธีสุ่มแบบบังเอิญ จำนวน 100 คน ที่งาน JAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25-27 มกราคม 2562 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ ชุดที่วางลายจำนวน 4 ชุด และแบบประเมิน จำนวน 2 ครั้ง

5.1 สรุปผล

5.1.1 การวางลายชุดเจ้าหญิงโดยใช้โปรแกรม Photoshop

ในการวางลายชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการวางลายด้วยลายพิกุลเป็นที่นิยมมากที่สุด ในอันดับ 2 ก็ยังคงเป็นชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรวา เพราะตัวละครจัสมินมาจากนิยายอาหรับราตรีทำให้ผู้คนในกลุ่มเป้าหมายสามารถเข้าถึงได้ง่าย อันดับที่ 3 คือ ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรวา และอันดับสุดท้ายคือ ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายพิกุล แต่การเลือกลายชุดและแบบชุดสำหรับตัดจะเป็นการเลือกชุดเจ้าหญิงแต่ละองค์ที่ได้คะแนนมากที่สุดลายละชุดจำนวน 2 ชุด คือ ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการวางลายด้วยลายพิกุล และ ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรวา

5.1.2 การตัดเย็บชุดเจ้าหญิงที่ได้รับการคัดเลือกลายละ 1 ชุด

ในการลงสถานที่จริงชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวาได้รับความนิยมนมากที่สุดเพราะเป็นชุดราตรีและมีความงดงามของลายแพรวาที่อยู่บนผ้าที่นำมาตัดเย็บทำให้ได้รับความตื่นตาตื่นใจสำหรับคนไทยและชาวต่างชาติที่พบเห็น อีกทั้งชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่ายังสามารถพัฒนาต่อยอดเป็นชุดแต่งงานได้ จึงทำให้ได้รับคะแนนสูงที่สุด ส่วนชุดเจ้าหญิงจัสมินเมื่อลง

สถานที่จริงแล้วนั้นได้คะแนนน้อยกว่าชุดซิลเดอเรล่านั้นเป็นเพราะชุดแนวอาหรับราตรีนั้นพบเห็นได้ในแฟชั่นทั่วไปโดยเฉพาะกางเกงแบบอาหรับ นอกจากนี้วีรกรรมเรื่องอาลาตินนั้นมีมายาวนานมีคนทำชุดคอสเพลย์เจ้าหญิงจัสมินมากมายเลยทำให้คะแนนน้อย

5.2 ข้อเสนอแนะ

5.2.1 ข้อเสนอแนะจากการศึกษา

ผ้าแพรวายเป็นผ้าหน้าแคบจึงให้การต่อลายผ้านั้นยากต้องใช้ความชำนาญและความรู้ในการตัดเย็บ ส่วนผ้าลายพิกุลนั้นมีหลายแบบเวลาไปเลือกผ้านั้นจะเลือกยากอาจจะเลือกผิดได้ ควรศึกษาด้านลายผ้าให้ดีกว่าก่อนที่จะนำมาตัดเย็บเป็นชุด นอกจากนี้ควรมีความคิดต่อยอดสำหรับการนำลายไทยมาใช้ในเครื่องแต่งกายที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

5.2.2 ข้อเสนอแนะจากผู้ทำแบบประเมิน

ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายแพรวามีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ต้องการให้ประยุกต์ผ้าไทยเป็นชุดทั้งชุดเพื่อให้ชุดมีเอกลักษณ์ชัดเจนขึ้น เพิ่มเครื่องประดับแบบไทยๆเพื่อให้เข้ากับชุดและคาแรคเตอร์ของตัวละครนั้นๆ
2. การประยุกต์ผ้าไทยเป็นความคิดที่ดี เพราะปัจจุบันคนไทยเริ่มใส่ผ้าไทยน้อยลงแต่คนบางกลุ่มอาจจะรับไม่ได้สำหรับการประยุกต์ผ้าไทย
3. ควรลองทำชุดเจ้าหญิงดิสนีย์องค์อื่นๆบ้าง เป็นสิ่งที่ดีให้นักศึกษาได้รู้จักหาประสบการณ์และนำไปปรับปรุงหรือพัฒนาชุดให้ดียิ่งขึ้นไป

ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ทำการตัดเย็บด้วยผ้าทอลายพิกุลมีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ชุดสื่อถึงความเป็นไทยได้สวยงามเป็นอย่างมาก การออกแบบเข้ากับชุดได้ดี ควรออกแบบชุดออกงานอื่นๆอีกน่าจะมีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น
2. ผ้าที่ใช้ตัดมีความเหมาะสม อยากให้เพิ่มผ้าลายที่บริเวณขอบเอวและบริเวณอก

บรรณานุกรม

- Googig (นามแฝง). 2547. ความหมายของคำว่าคอสเพลย์ การคอสเพลย์. cosplaywiki
แหล่งที่มา <http://propsops.com/cosplaywiki>. (ออนไลน์) 27 ธันวาคม 2560.
- เขมทัต พิพิธนาบรรพ์, 2551. การแต่งคอสเพลย์ของกลุ่มวัยรุ่นไทย กับการสร้างอัตลักษณ์
วัฒนธรรมย่อยและบทบาทของสื่อ. วิทยานิพนธ์ปริญญาเอก, มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์. กรุงเทพฯ,
เบญจมาศ ยศพิทักษ์, 2553. การสื่อสารกลุ่มและแรงจูงใจในการแต่งกายคอสเพลย์ของวัยรุ่นไทย.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท, มหาวิทยาลัยมหิดล. กรุงเทพฯ,
สนั่น บุญลา และ พิชัย พงษ์วิรัตน์. ม.ป.ป. เทคโนโลยีการผลิตสิ่งทอจากใยพืช เล่มที่ 5 เทคโนโลยี
การผลิตผ้าทอ-ผ้าถัก. สถาบันพัฒนาอุตสาหกรรมสิ่งทอ, กรุงเทพฯ.
- ดร.จूरรัตน์ ประสาร. 2552. นอนวูฟเวน:ผ้าไม่ถักไม่ทอ. *Textile Tomorrow* 2 (56): 21-27
มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2543. ผ้าทอพื้นเมืองในภาคอีสาน โครงการพัฒนาผ้าพื้นเมืองในทุกจังหวัด
ของประเทศ. มหาวิทยาลัยศิลปากร., กรุงเทพฯ.
- คณะกรรมการและคณะทำงานจัดทำเอกสารตำนานผ้าไหมแพรวากาฬสินธุ์. 2552. **แพรวาราชาินีแห่ง
ไหม**. ม.ป.ท., จังหวัดกาฬสินธุ์.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2544. **ลวดลายและสีสันทนผ้าทอพื้นเมือง.โครงการพัฒนาผ้าและ
ผลิตภัณฑ์ผ้าพื้นเมืองทั่วประเทศเพื่อส่งเสริมการผลิตและการส่งออก**. มหาวิทยาลัยศิลปากร.,
กรุงเทพฯ.
- คณะกรรมการและคณะทำงานจัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์ผ้าไหมแพรวากาฬสินธุ์. 2553. **เสน่ห์
แพรวาภูมิปัญญากาฬสินธุ์**. จังหวัดกาฬสินธุ์. ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย, นนทบุรี.
- เพ็ญศรี บุตรโคตร. 2560. การประยุกต์ลายผ้าฝ้ายของกลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไทยในภาคอีสานเพื่อ
พัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์. วิทยานิพนธ์ปริญญาเอก, มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ, 2556. รายงานการวิจัยข้อมูลผ้าไทยเพื่อการจัดทำ Application ผ้าไทยโครงการส่งเสริมการผลิตและการประยุกต์ใช้ผ้าไทยสำหรับผู้บริโภคยุคใหม่. ม.ป.ท.

กิตติคุณวิวัฒน์ จุฑะวิภาค. 2555. ผ้าทอกับชีวิตคนไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาเอก, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดลำพูน. 2551. ผ้าทอยกดอกลายดอกพิกุล: การศึกษาประวัติศาสตร์เพื่อการเรียนรู้และสืบทอดแบบมีส่วนร่วมของชุมชนในเขตพื้นที่จังหวัดลำพูน. ม.ป.ท, จังหวัดลำพูน.

ณัฐภัทร จันทวิช. (2553) ผ้าไทยโบราณ. การอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ : ผ้าโบราณ. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.กรุงเทพฯ,

กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ. 2542. วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์ และภูมิปัญญาจังหวัดแพร่. โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, กรุงเทพฯ.

ทบวงมหาวิทยาลัย. 2541. ลวดลายบนผืนผ้า สืบสานภูมิปัญญาไทย. พรินต์โพร, กรุงเทพฯ.

ชาลีสา อภิวัฒน์สร, 2557. การออกแบบเครื่องแต่งกายสตรีสตรีทแวร์จากแนวคิดคอสเพลย์ประเทศญี่ปุ่นเพื่อตลาดไทย.วิทยานิพนธ์ปริญญาโท,มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์. กรุงเทพฯ,

ภาคผนวก ก.

แบบสอบถามความพึงพอใจ



แบบสอบถามความพึงพอใจการพัฒนาารูปแบบชุดคอสเพลย์ด้วยผ้าทอลายไทย

คำชี้แจง ขอความร่วมมือทุกท่าน ตอบแบบสำรวจความพึงพอใจ ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน เพื่อนำข้อมูลที่ได้ มาปรับปรุง/พัฒนา การตัดเย็บชุด

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสำรวจ

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสำรวจ โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงกับท่าน

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ

10 – 15 ปี

16 – 20 ปี

20 – 25 ปี

25 ปีขึ้นไป

ตอนที่ 2 ความพึงพอใจ โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ที่ตรงความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรวา



ชุดเจ้าหญิงซินเดอเรลล่า ที่ทำการวางลายด้วยลายพิกล

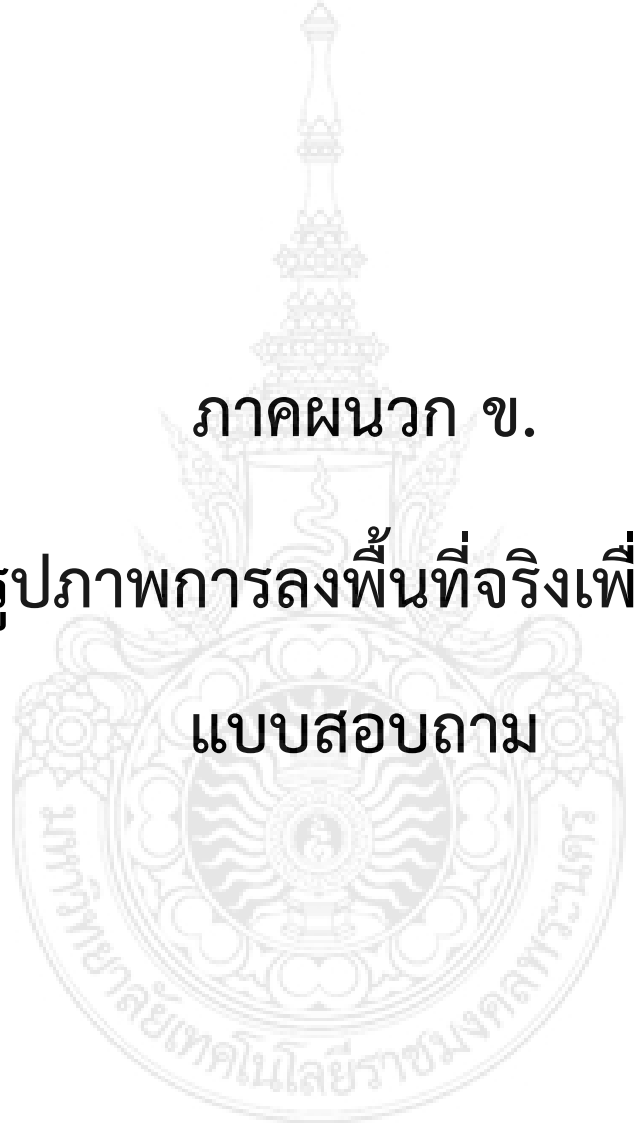


ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการวางลายด้วยลายแพรวา



ชุดเจ้าหญิงจัสมิน ที่ทำการวางลายด้วยลายพิกุล





ภาคผนวก ข.
รูปภาพการลงพื้นที่จริงเพื่อทำ
แบบสอบถาม



คุณ Junko Kawagishi จากวง Jikken Dojo ที่งานงานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้น
บริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25 มกราคม 2562



ไอดอลชาวญี่ปุ่นทำการถ่ายทอดสดผ่านทางทิวเตอร์ พร้อมทั้งชมว่าชุดสวย ที่งานJAPAN EXPO
THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25 มกราคม 2562



ตากล้องถ่ายภาพขณะคอสเพลย์ ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้า เซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25 มกราคม 2562



การให้ความรู้เบื้องต้นเรื่องลายแพรวาแก่ผู้ทำแบบสอบถาม ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25 มกราคม 2562



ผู้คอสเพลย์ทำแบบสอบถาม ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัล
เวิลด์ วันที่ 25 มกราคม 2562



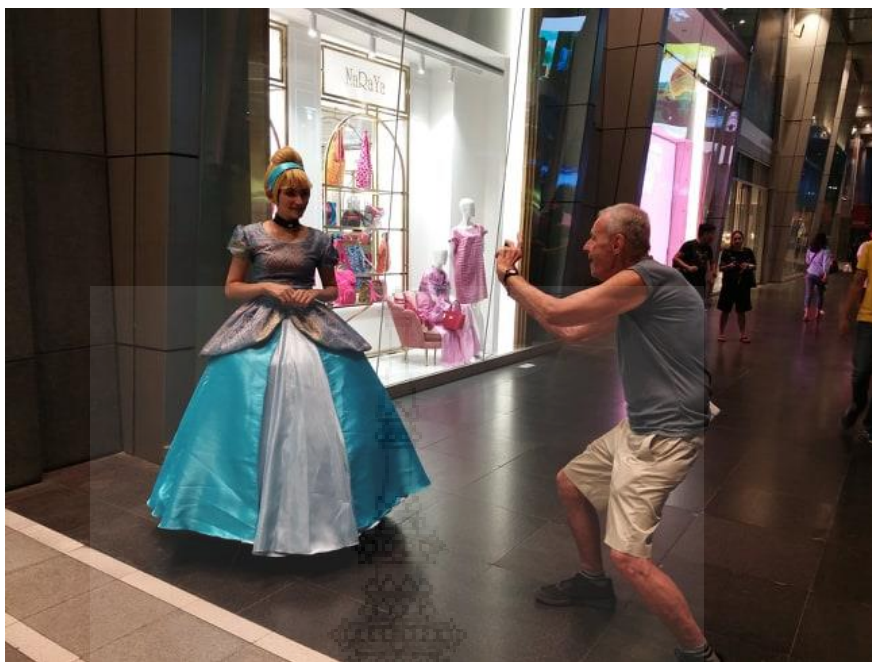
ผู้ทำแบบสอบถาม ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์
วันที่ 25 มกราคม 2562



บุคคลทั่วไปถ่ายภาพผู้คอสเพลย์พร้อมทั้งชมว่าชุดสวย ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้น
บริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25 มกราคม 2562



กลุ่มผู้ที่คอสเพลย์ทำแบบสอบถามและให้คำแนะนำเกี่ยวกับชุด ที่งานJAPAN EXPO THAILAND
2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25 มกราคม 2562



ชาวต่างชาติชื่นชอบและขอถ่ายภาพ ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้า
เซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25 มกราคม 2562



การถ่ายภาพทั่วไปกับผู้คอสเพลย์ ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้า
เซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25 มกราคม 2562



การถ่ายภาพคู่กับผู้คอสเพลย์ตัวละคร เวนอม (VENOM) ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 25 มกราคม 2562



หน้างาน JAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562



การพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้ด้านการคอสเพลย์ ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณ
ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562



ผู้คอสเพลย์ดูชุดแบบละเอียดและให้คำแนะนำ ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณ
ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562



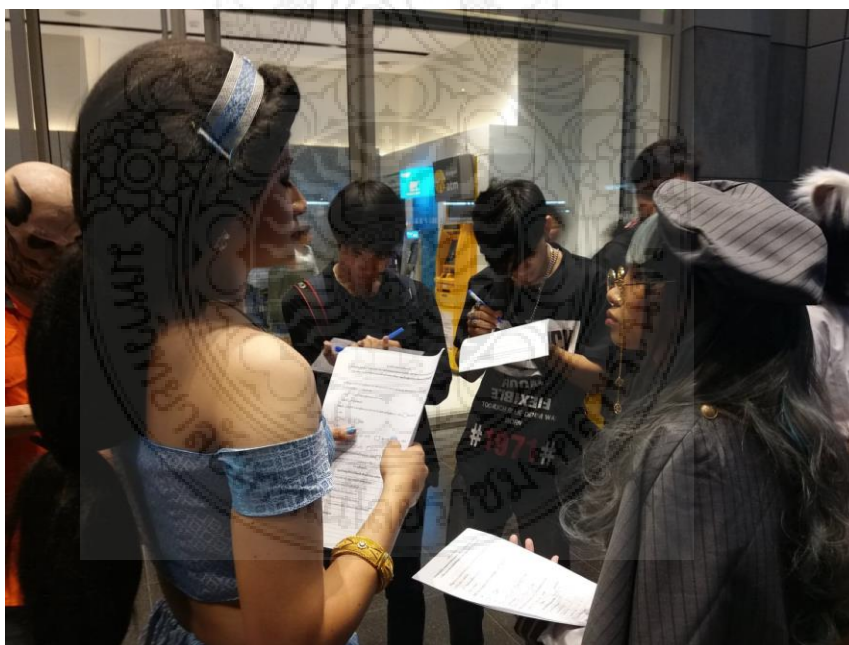
การแนะนำเกี่ยวกับชุดคอสเพลย์ ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้า เซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562



ผู้ทำแบบสอบถาม ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562



กลุ่มผู้ที่คอสเพลย์ทำแบบสอบถาม ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้า เซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562



การคุยแลกเปลี่ยนความรู้เกี่ยวกับการคอสเพลย์ ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้น บริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562



ผู้ที่คอยสเปซท์ทำแบบสอบถาม และการแนะนำเบื้องต้นเกี่ยวกับลายดอกพิกลู ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562



การให้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับลายดอกพิกลู ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562



ผู้ที่คอสเพลย์มาขอถ่ายภาพ ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้นบริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัล
เวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562



ผู้ที่คอสเพลย์ส่งแบบสอบถามที่เสร็จแล้วคืนแก่ผู้จัดทำ ที่งานJAPAN EXPO THAILAND 2019 จัดขึ้น
บริเวณศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ วันที่ 27 มกราคม 2562

ประวัติผู้จัดทำ

1. ชื่อ – นามสกุล

1.1 ภาษาไทย นางสาวกรชนก ทองมลิวรรณ

1.2 ภาษาอังกฤษ Miss.Kornchanok Tongmaleewan



2. วันเดือนปีเกิด

27 มกราคม พ.ศ. 2540

3. สังกัดสาขาวิชา

เทคโนโลยีเสื้อผ้า คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

4. ที่อยู่ติดต่อได้

บ้านเลขที่ 137/3 หมู่ 8 ซอยวัดสวนส้ม ถนนปู่เจ้าสมิงพราย
ตำบลสำโรงใต้ อำเภอพระประแดง สมุทรปราการ รหัสไปรษณีย์ 10130
โทรศัพท์มือถือ 0802223540 อีเมลล์ aomzins@hotmail.com

5. ประวัติการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนมัธยมวัดด่านสำโรง
ระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยีเสื้อผ้า
คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



ประวัติผู้จัดทำ

1. ชื่อ – นามสกุล

1.1 ภาษาไทย นางสาวนภัสวรรณ วธารักษ์

1.2 ภาษาอังกฤษ Miss.Nphassawan Wattaluk



2. วันเดือนปีเกิด

17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2540

3. สังกัดสาขาวิชา

เทคโนโลยีเสื้อผ้า คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

4. ที่อยู่ติดต่อได้

บ้านเลขที่ 22 หมู่ 14 ตำบล ปากกราน อำเภอ เมืองพระนครศรีอยุธยา
พระนครศรีอยุธยา รหัสไปรษณีย์ 13000

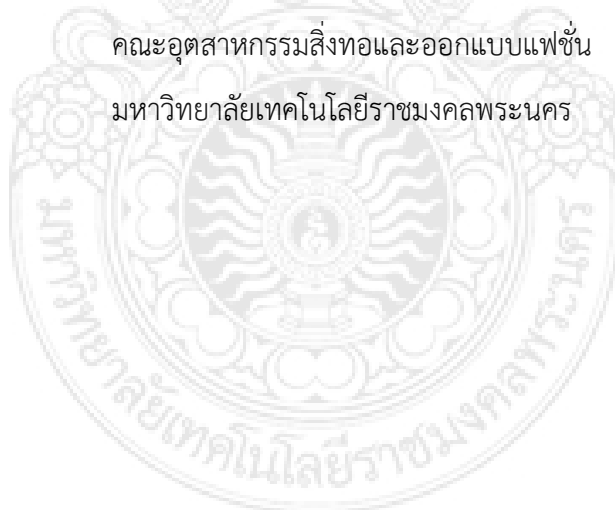
โทรศัพท์มือถือ 0910507537 อีเมล nina_cos@hotmail.com

5. ประวัติการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนอิสลามศรีอยุธยามูลนิธิ

ระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยีเสื้อผ้า

คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



ประวัติผู้จัดทำ

1. ชื่อ – นามสกุล

1.1 ภาษาไทย นางสาวอรวรรณ จันทรคุปต์

1.2 ภาษาอังกฤษ Miss.Orawan Chantharakhup



2. วันเดือนปีเกิด

1 ธันวาคม พ.ศ. 2539

3. สังกัดสาขาวิชา

เทคโนโลยีเสื้อผ้า คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

4. ที่อยู่ติดต่อได้

บ้านเลขที่ 109 ถนนสุขุมวิท93 แขวงบางจาก เขตพระโขนง
กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10260

โทรศัพท์มือถือ 0844640167 อีเมล orawan.amp27@gmail.com

5. ประวัติการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย

ระดับปริญญาตรี สาขาเทคโนโลยีเสื้อผ้า

คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

