



ปีที่ ๑ ฉบับปฐมฤกษ์ พุทธศักราช ๒๕๕๖

สารรักษ์วัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



มหา. พระนคร
ร้อยต่องใจ เทิดไท้ นวมินทร์





สารรักษ์วัฒนธรรม

ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ดวงสุดา เตโชติรส
ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญนำ ชัยธีระพันธุ์กุล
นายวัฒนา วิชรเสรีกุล

บรรณาธิการ

นางเจษฎา กิจเกิดแสง

กองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุร พิศพัชระ
ดร.ศุภฉัตร ศิริธีระ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทุมมภูมิ สุวรรณเวช
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุชีย์ แก้วแวนน้อย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุบลศรี อุบลสวัสดิ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงสิริ วิจิรานนท์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธาทิพย์ เกียรติวานิช
นายธานี คงเพชร
นายสำเริง กลั่นดิษฐ์
นางสาวพรกนก ศรีงาม
นางสาวศิริ จันทน์เมือง
นางสาวอนพรณ บุญรัตกลิน
นางประติษฐา นาครักษา
นางสาววาสนา ช้างม่วง
นายวิเชียร ท่อนทอง
นางสาวภาวีย์ อุ่นวัฒนา

ฝ่ายออกแบบศิลปะ

นายชัยชัชวาลย์ ตุ่มมะ
นายก้องเกียรติ มหาอินทร์
นายทวีศักดิ์ สาสงเคราะห์

ฝ่ายประสานสัมพันธ์และเผยแพร่

นายชัยชัชวาลย์ ตุ่มมะ
นางสาวลักษณาวดี บรรลุศิลป์
นางสาวกานต์ดา บุญเทียน

บทบรรณาธิการ

สารรักษ์วัฒนธรรมฉบับนี้ ถือเป็นวารสารทางวัฒนธรรมฉบับปฐมฤกษ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครและนับเป็นโอกาสอันดีที่ปีนี้เป็ปีมหามงคลฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ จึงถือได้ว่าเป็นการเริ่มต้นด้วยความเป็สิริมงคลยิ่ง

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร แหล่งศึกษาสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมไทยจากองค์ความรู้ของบรรพบุรุษไทย สืบทอดสายใยในหลักสูตรการศึกษาของมหาวิทยาลัยจะได้ถ่ายทอดสู่สายตาชาวไทยผ่านสารรักษ์วัฒนธรรมฉบับนี้ ด้วยมหาวิทยาลัยตระหนักถึงภารกิจหลักที่จะต้องจรรโลงและสืบสานวัฒนธรรมไทยให้ยั่งยืนสืบไป

สารรักษ์วัฒนธรรมฉบับปฐมฤกษ์นี้จะเต็มเปี่ยมด้วยผลงานทางวัฒนธรรม ผ่านคอลัมน์ต่างๆ ดังนี้คือ อันเนื่องมาจากปกเรื่องเล่าแลหลัง วิทยวัฒนธรรม วัฒนธรรมสัญจร ศิลป์ - ภาษาลังคมและสิ่งแฉล้ม ผัสตรากรรมผ้าไทย และปกิณะวัฒนธรรม ดินนหวังว่าสารรักษ์วัฒนธรรมจะเป็นสื่อกลาง ที่จะช่วยจรรโลงคุณค่าของวัฒนธรรมไทย อันเกิดจากองค์ความรู้ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ให้เป็นที่ประจักษ์แก่ชาวไทยตลอดไป...

(นางเจษฎา กิจเกิดแสง)

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานทางวัฒนธรรมทั้งของมหาวิทยาลัยฯ และที่อื่นๆ ที่น่าสนใจ
2. เพื่อเป็นแหล่งเผยแพร่ผลงานวัฒนธรรมของบุคลากรในมหาวิทยาลัยอันเป็นหนึ่งในการกิจ



ทท.สิริประเสริฐชาติ
ราชมิถงคผลพระนคร
อ.อัยสุชเสียมประเทศ
หนึ่งเดียว ฅม ปฐุพิน
ครองคุณพิภพมาศ
ปัญญา ฅ เรืองโรจน์
กอบรัตน์คุณกรณเวยรัต
ศุภดิชิตชัฒติคฉาย
คือฉัตรสิริวิกริตเลิศ
เสด็จเหล่าเสด็จาตวิริยะเจ้า
คือโพธิ์คัมสิริประเทศ
พอเพียงเกษตารสิริประเท็อง
ฅ ฉัตวิเศษสิริอัฐ์
บุญญาอเนกคุณอเนันต์

สิริราชสมบัติปวร
ปิติภูมิณฤพิตินหาร
ปิติเชตนเรตนิรินหาร
ศิริกาถกีกักอองโมษ
อทะปราชญ์ประจักษ์ประโยชน์
ทศัธรรมชอุรชฉาย
วรฉัตร์วิรุฬห์ฉาย
พลุชีพสิริทศัธรรม
สุประเสริฐอวางนนำ
ทนุชาติประชาเร็อง
นยเนตร ฅ ปรัตเป็ร็อง
ปรมินหาร ฅ ครองชอัญ
ปัยชัฒติราชันย์
อภิวาทอฉายพร

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักศึกษา และนักรการภารโรง
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
(ร่อยกรอองโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทุมมภูมิ สุวรรณเวช)

ออกแบบโดย น.ส. นุชลิวิ บุรีรัตน์ แผนกประชาสัมพันธ์ โทร. ๐๒-๒๕๒-๕๐๐๒-๒ ต่อ ๑๑๑๙, ๑๑๒๐

ขอเชิญคณาจารย์ส่งบทความเกี่ยวกับวัฒนธรรมเผยแพร่ ในสารรักษ์วัฒนธรรม

๕.	ปฐมฤกษ์... จากท่านอธิการบดี	
๖.	อันเนื่องมาจาก	
๗.	งานของพระพรหม	
๘.	โครงการออกแบบ และตัดเย็บเสื้อผ้า...	
๑๕.	วัฒนธรรมล้านนา	
๑๙.	คุณลักษณะเด็กไทย ที่พึงประสงค์	
๒๒.	วิถีธรรมะ พบใจครู	
๒๓.	เพื่อประโยชน์สุข แก่คนงานชาวสยาม	
๒๕.	พัชรกรณพิมาย	
๒๙.	บ้านวัฒนธรรม	

โอฐีเก๋า ๆ แฉ่นเดียอภิมิตำ

การสร้างอาคารสมัยใหม่หนึ่งคงจะ
เป็นเกียรติสำหรับผู้สร้างคนเดียว
แต่โรงโอบราณเอถานนั้น เป็นเกียรติ
ของชาติ โอฐีเก๋า ๆ แฉ่นเดียอภิมิตำ
ควรจะช้อยกันรักษาไว้ ถ้าเราขาด
สุโขทัย อโยธยา และกรุงเทพฯ แล้ว
ประเทศไทยก็ไม่มีคความหมาย... และ
สิ่งเหล่านี้เป็นมรดกตกทอดมาจาก
บรรพบุรุษซึ่ง ควรรักษาไว้

พระราชดำริของ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
(คัดลอกจากหนังสือ
แนวพระราชดำริเก๋าชกาอ์ สดพิมพ์โดย
กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ)



ปฐมฤกษ์สารรักษ์วัฒนธรรม
จากท่านอธิการบดี



รองศาสตราจารย์ ดวงสุดา เตโชติรส

การอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมไทยถือเป็นงานยิ่งใหญ่
ระดับชาติที่ชาวไทยทุกคนควรตระหนักและให้ความสำคัญ เนื่องด้วย
วัฒนธรรมไทยบ่งบอกถึงความเป็นชาติไทย หากไร้ซึ่งวัฒนธรรมไทย
ชาติไทยย่อมสูญสิ้นไปเช่นกัน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร รุ้สึกภาคภูมิใจ
เป็นอย่างยิ่ง ที่มีบทบาทสำคัญในการช่วยจรรโลงและสืบสานงาน
วัฒนธรรมไทยอันวิจิตรตระการตาจากบรรพบุรุษของเรา ด้วยเพราะ
มหาวิทยาลัยของเราบรรจุงานด้านวัฒนธรรมไว้ในหลักสูตรการศึกษา
และผลิตบัณฑิตผู้รอบรู้งานวัฒนธรรมไทยด้านอาหารและขนมไทย
งานแกะสลักผักและผลไม้ งานเย็บปักถักร้อย และงานสิ่งทอไทย
รวมถึงการนำเทคโนโลยีมาใช้ในชีวิตของคนไทยโดยการศึกษาสมัย
ใหม่ได้มีการบูรณาการงานดั้งเดิมของไทยผนวกกับเทคโนโลยีเพื่อ
ให้ผลงานวัฒนธรรมไทยมีคุณค่าระดับนานาชาติเป็นที่ประจักษ์แก่
สายตาชาวโลก อย่างเป็นทางการเอกลักษณ์ และยั่งยืน

วัฒนธรรมไทยจะอยู่คู่กับชาวไทยตลอดไป ด้วยเพราะ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครยึดมั่นในการกิจหลัก
ข้อหนึ่งคือ การสืบสานวัฒนธรรมไทย ให้เป็นมรดกตกทอดแก่ลูก
หลานสืบไป



บรรณาธิการ

ในวโรกาสปีมหามงคล ฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ พระราชกรณียกิจของพระองค์ ตลอด ๖๐ ปีที่ผ่านมา เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาชาวไทย และชาวโลกว่า พระองค์เป็นยิ่งกว่าพระมหากษัตริย์ทั้งปวงในโลก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร สำนักในพระมหากษัตริย์คุณ จึงพร้อมใจกันจัดโครงการ "พานพุ่มร้อยดวงใจ เทิดไถ่นวมินทร์" ขึ้นระหว่างวันที่ ๒-๙ มิถุนายน ๒๕๕๙ ณ วิทยาเขตเทเวศร์ เพื่อให้เหล่าคณาจารย์ข้าราชการ พนักงานของมหาวิทยาลัย ตลอดจนบุคลากรทุกฝ่ายและประชาชนจากทั่วทุกภูมิภาคของไทยรวมใจกัน ประดับตกแต่งดอกไม้บนพานพุ่มขนาดใหญ่ เนื่องจากพานพุ่มถือเป็น เครื่องสักการะชั้นสูง มหาวิทยาลัยฯ จึงใช้เป็นเครื่องสักการะ เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เฉลิมฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี

พานพุ่มร้อยดวงใจออกแบบโดยคณะนักศึกษาสาขาวิชา ศึกษาศาสตร์ - ธุรกิจงานประดิษฐ์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มีขนาดกว้าง ๖๐ นิ้ว หมายถึง การฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ประกอบด้วยกนก ๕ แฉก หมายถึง ความพร้อมใจของ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ที่รวมกันจาก ๕ วิทยาเขต คือ วิทยาเขตเทเวศร์ วิทยาเขตชิดเชิษ วิทยาเขต พณิชยการพระนคร วิทยาเขตชุมพรเขตรอุดมศักดิ์ และวิทยาเขต พระนครเหนือ ฐานพานตกแต่งด้วยกลีบบัว ๑๐ กลีบ หมายถึง ทศพิธราชธรรมที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงยึดมั่นตลอด ๖๐ ปี ยอดพานพุ่มประดับด้วยฉัตร ๙ ชั้น อันเป็นเครื่องหมาย ของพระมหากษัตริย์ ดอกไม้ที่ประดับเป็นหลักคือ ดอกดาวเรือง สีเหลือง ซึ่งหมายถึงความรุ่งเรืองตลอดรัชกาลของพระองค์ และ สีเหลือง หมายถึงสีประจำพระองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ภายในพานพุ่มประดับด้วยตราสัญลักษณ์ฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ขอถวายความจงรักภักดี ร่วมประดับตกแต่งพานพุ่ม ร้อยดวงใจ เทิดไถ่ นวมินทร์ โดยพร้อมเพรียงกัน ♦



ป้านัย

ตามรอยพระพุทธรบาท

ในวโรกาสของการออกรถสาร "สารรักวัชฌธรรม" ฉบับปฐมฤกษ์นี้ ป้านัยขอออกกล่าวถึงที่มาของคอลัมน์ว่าทำไมจึง ชื่อ เรือ่งเล่า - แลหลัง นั่นก็คือ คอลัมน์นี้จะนำเสนอในลักษณะของการนำเรื่องที่ได้พบได้เห็นในปัจจุบัน โดยเน้นในด้านของ วัฒนธรรมหรือประเพณี มาเป็นประเด็นที่จะสื่อไปถึงวัฒนธรรม ประเพณีที่คนไทยในสมัยก่อนๆ เคยปฏิบัติกันมา โดยจะมีทั้งในด้านดี และด้านที่ต้องปรับปรุง ซึ่งอาจจะจะเป็นประโยชน์ในการให้เกร็ดความรู้ แก่ผู้อ่านบ้างไม่มากนักก็พอ อีกทั้งยังเป็นการช่วยอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณีดั้งเดิมไม่ให้เลือนหายไปในระดับหนึ่ง นอกจากนี้ยังอาจจะ สอดแทรกในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรมไว้ด้วยทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับ เรื่องที่กล่าวถึง สำหรับเรือ่งเล่าในฉบับนี้ ขอเริ่มด้วยเรื่องที่เป็นมงคล เนื่องจากเป็นฉบับปฐมฤกษ์เลยอยากเล่าเรื่องเกี่ยวกับตำนานของ พระพุทธรบาท ที่จังหวัดสระบุรี ซึ่งถือได้ว่าเป็นปูชนียสถานที่สำคัญ และตั้งอยู่ไม่ไกลจากกรุงเทพฯ มากนัก

เรือ่งมีอยู่ว่า.....เมื่อประมาณกลางเดือนเมษายนที่ผ่านมา บรรดาหลานๆ ของป้านัยพากันมาที่บ้านเพื่อจะมารดน้ำขอพรจากผู้ใหญ่ตามประเพณีที่ปฏิบัติกันมานาน ตั้งแต่พวกเขาจำความได้ เพราะครอบครัวเราจะเลื่อมใสและอบรมให้บุตรหลานได้ร่วมกิจกรรมทางประเพณีและวัฒนธรรม ทุกกิจกรรมที่สามารจะทำได้ หลังจาก รดน้ำขอพรแล้ว เราก็รับประทานอาหารกลางวันที่บ้านัยจะต้อง เตรียมอาหารแบบไทยๆ ที่เหมาะกับเทศกาลไว้ให้และที่ขาดไม่ได้ สำหรับเทศกาลสงกรานต์ก็คือ ข้าวแช่ (สำหรับอิงชาววังแต่ไม่ใช่ชาววัง) นับได้ว่าเป็นอาหารยอดนิยมที่ขาดไม่ได้ทีเดียว พูดถึงข้าวแช่ซึ่งเป็น อาหารไทยที่นับวันจะหารับประทานได้ยากเต็มที ถึงมีคนทำขาย ก็ใช่ว่าจะอร่อย และก็มีไม่ครบตามตำหรับดั้งเดิม เพราะการจัดเตรียม ค่อนข้างยุ่งยาก เครื่องปรุงก็มีหลายอย่าง ต้องใช้เวลาค่อนข้างมาก บางอย่างต้องทำเตรียมไว้ก่อนล่วงหน้าหนึ่งวัน เช่น กะปิทอด ผัดหัวไชโป้ว (ผัดหัวผักกาดเค็มที่นึ่งผอย) ผัดปลาหวาน เนื้อผอย เป็นต้น ส่วนห่อหมกหรือหอยยัดไส้ การชดข้าว การเตรียมน้ำสำหรับ แช่ตัวข้าวและแกะสลักผักเราจะทำวันที่จะรับประทาน เห็นใหม่คะ ว่ามันยุ่งยาก แต่ป้าก็เต็มใจทำเพราะอย่างน้อยก็เป็นการศึกษา วัฒนธรรมการกินของคนไทยสมัยก่อนๆ ให้คงอยู่ต่อไปได้ส่วนหนึ่ง

หลังจากเอริตรอยกับอาหารกลางวัน เราก็มานั่งคุยกัน ตามประสาป้ากับหลาน พวกเขาเล่าว่าตอนประมาณเดือนมีนาคม พวกเขาได้เดินทางไปวัดพระพุทธรบาท และได้มีโอกาสนมัสการ

รอยพระพุทธรบาท เขาบอกว่าคนที่ไปที่นั่นมีจำนวนมากมายมหาศาล กว่าจะได้ขึ้นไปถึงข้างบนก็แทบแย่ นอกจากนักท่องเที่ยวแล้ว สิ่งที่น่ารำคาญอย่างหนึ่งคือมีพวกขอทานมากจริงๆ แต่พอขึ้นไปถึง ได้ชมความงดงามของสถานที่ที่ซ่อนอยู่ในความร่มรื่น ถ้าคนน้อยกว่านี้ คงจะดี หลานสาวคนเล็กซึ่งชอบให้พี่เล่าตำนานต่างๆ ให้ฟัง ก็ขอให้ เล่าประวัติของปูชนียสถานแห่งนี้ให้ฟังเพราะเธอไปเห็นป้ายสถานที่หนึ่งที่มีชื่อว่า "บ่อพรานล้างเนื้อ" ทำให้อยากรู้ว่ามีความเป็นมาอย่างไร และรู้ได้อย่างไร รอยนี้เป็นรอยพระบาทขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า บังเอิญที่ป้านัยได้มีโอกาสอ่านเรื่องราว นี้จากหนังสือที่เขียนโดย พระครูประภัสร์สุตคุณ แห่งวัดเสาชิงช้า อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี ทำให้สามารถเล่าให้เธอฟังได้

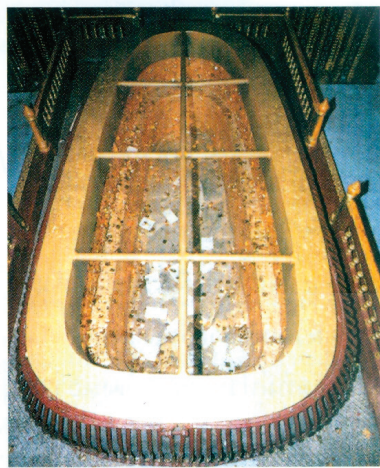
ตามตำนานบอกไว้ว่า... รอยพระพุทธรบาทที่จังหวัดสระบุรี ถูกค้นพบในแผ่นดินพระเจ้าทรงธรรม แห่งกรุงศรีอยุธยาผู้พบคือ นายพรานคนหนึ่งชื่อบุญ การพบครั้งนั้นเป็นการพบโดยบังเอิญ กล่าวคือวันหนึ่งพรานบุญออกไปล่าสัตว์และได้ยิงเนื้อสมันตัวหนึ่ง แต่ไม่ถูกที่สำคัญ เนื้อสมันตัวนั้นก็พยายามวิ่งหนีไป พรานบุญจึง ออกไล่ตามไปติดๆ เห็นสมันตัวนั้นไปกินน้ำที่แอ่งเล็กๆ แอ่งหนึ่ง บนไหล่เขาที่มีชื่อว่า "สุวรรณบรรพต" จากนั้นก็เลยแผลงก็ถูกยิง ปรากฏว่าแผลนั้นหายทันทีที่เป็นที่น่าอัศจรรย์มาก

พรานบุญรู้สึกอึ้งคร่ำครวญ จึงเดินเข้าไปสำรวจบริเวณแอ่งน้ำ นั้นก็พบว่า เป็นรอยเท้าขนาดใหญ่ คล้ายรอยเท้ามนุษย์จึงได้ นำเรื่องนี้ไปบอกแก่กรมการเมืองสระบุรี เมื่อกรมการเมืองมาสำรวจ ตรวจวิเคราะห์ว่าน่าจะเป็นรอยเท้าของผู้มีบารมีอันศักดิ์สิทธิ์ จึงนำ ความขึ้นกราบทูลพระเจ้าทรงธรรมให้ทราบฝ่าละอองธุลีพระบาท พระเจ้าทรงธรรมจึงโปรดให้ส่งนักปราชญ์ราชบัณฑิตไปดู ต่างก็ ลงความเห็นว่า เป็นรอยพระบาทขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า (ซึ่งระบุไว้ในตำราว่ารอยพระบาทนี้มีอยู่ ๕ แห่งด้วยกัน) และที่ สุวรรณบรรพตนั้นมีนับเป็น ๑ ใน ๕ แห่ง พระเจ้าทรงธรรมได้ทรง พระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างมณฑปครอบรอยพระพุทธรบาท แล้วจัดให้มีการสมโภชตลอด ๗ วัน ๗ คืน เมื่อถึงหน้าเทศกาล ประมาณเดือน ๓ และเดือน ๔ ได้เสด็จโดยขบวนพยุหยาตรา ไปนมัสการรอยพระพุทธรบาทเป็นประจำทุกปี ชาวการได้พบรอย พระพุทธรบาทนี้ได้แพร่กระจายออกไปทั่วทุกสารทิศ ทำให้มีผู้คน แห่กันมากราบไหว้และทำบุญสุนทานกัน ประกอบกับการจัดเทศกาล ไหว้รอยพระพุทธรบาท เป็นระยะที่ชาวชาวไร่ชาวนาชาวไร่ชาวนาผู้ซึ่ง ฉลองจึงมีเวลารว่างมากราบไหว้เพื่อเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต

ต่อมาในรัชสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธ ยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ทรงมีพระศรัทธาปาสาทะ โปรดเกล้าฯ ให้สร้างมณฑปพระพุทธรบาท ให้มีศิลปะวิจิตรตามสมกับเป็น

ปูชนียสถานที่ชาวพุทธ เคารพเลื่อมใสศรัทธากันไปกราบไหว้ ในครั้งนั้นการขนเครื่องก่อสร้างพระมณฑปต้องลำเลียงมาจาก กรุงเทพมหานครโดยทางเรือ บรรดาข้าราชการบริพาร ช่วยกันแบกหามสิ่งของสัมภาระที่จะนำมาสร้างมณฑปกันถ้วนหน้า สำหรับองค์พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ทรงมีพระราชศรัทธาแบกไม้จ้าวเสด็จพระราชดำเนินจากท่าเรือจนถึงพระพุทธรูป เพื่อจะได้มีโอกาสได้บุญอย่างเต็มที่ ต่อมาเกิดมีพวกอั้งยี่กอกบฏพากันเผาผลาญพระพุทธรูปองค์นี้ทิ้ง จึงทรงโปรดมีพระมหากรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างมณฑปขึ้นใหม่ โดยขยายให้ใหญ่กว่าองค์เดิม และที่รอยพระพุทธรูป ให้เอาทองคำไปปูไว้โดยรอบ กิตติศัพท์ที่เมืองไทยพรอຍพระพุทธรูปทราบไปถึงประเทศพม่า กษัตริย์พม่าและมอญต่างก็เคยเดินทางมาบูชาสักการะรอยพระพุทธรูปด้วย เมื่อมาแล้วก็ได้ตั้งเสนาหษ์ไว้เป็นพุทธบูชา ซึ่งยังคงปรากฏอยู่มาจนถึงทุกวันนี้

ในปี พ.ศ.๒๔๙๔ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ แห่งราชวงศ์จักรี โปรดให้มีการบูรณะครั้งใหญ่ โดยพระองค์เสด็จไปยกฉัตรทองคำยอดมณฑป และทรงให้บูรณะบริเวณรอบๆ มณฑป ซึ่งก่อสร้างเป็นถาวรวัตถุ เช่น ศาลาหอเย็น ศาลาเก้าห้อง ศาลพระกาฬ พระอุโบสถ บ่อข้างสามเศียร บ่อพราน



รอยพระพุทธรูปภายในมณฑป



วัดพระพุทธรูป (มองเห็นมณฑปปลายทาง)

ล้างเนื้อ ฯลฯ แต่ละปีจะมีประชาชนหลั่งไหลจากทั่วสารทิศ เพื่อมาทำบุญตามประเพณี ทำให้ทางวัดมีรายได้ปีละหลายล้านบาท ซึ่งทางวัดก็ทำเงินรายได้นี้มาบูรณะถาวรวัตถุดังกล่าวสืบไป

สำหรับบรรดาขอทานที่มามากนั้นก็เนื่องจากว่าเป็นความเชื่อของคนไทยส่วนใหญ่ว่า เมื่อเราทำบุญกับพระกับปูชนียสถานแล้ว ก็ควรทำทานให้กับคนยากจนด้วยถือว่าเป็นการทำบุญที่เต็มรูปแบบ แต่ถ้ามีขอทานมากจนเกินไปอาจทำให้ประชาชน / นักท่องเที่ยวเกิดความรำคาญได้เหมือนกัน

หลังจากป่าเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับรอยพระพุทธรูปจังหวัดสระบุรีจบแล้ว พวกหลานๆ ก็ลากลับแล้วบอกว่า วันหลังถ้าอยากรู้ตำนานอะไร จะมาขอให้เล่าให้ฟังใหม่ ทำให้ป้านึกภาคภูมิใจที่หลานๆ ยังเห็นความสำคัญของคนแก่ และทำให้คิดถึงไปอีกว่า ถ้ายังมีเยาวชนที่คิดอย่างนี้อยู่บ้าง การที่จะช่วยกันอนุรักษ์วัฒนธรรมประเพณี ดั้งเดิมของไทยเราก็ยังมีแนวโน้มจะทำได้ไม่ยาก

โครงการออกแบบและตัดเย็บเสื้อผ้า และเครื่องประกอบการแต่งกาย

จากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง
Dressmaking and Accessories Design Project from Native Fabrics from Papayom, Phattalung Province

นางสาวกฤตพร ชูแสง^๑ นางประภาภรณ์ ลิ้มสุนทร^๒ นางสาวสุวดี ประดับ^๓ นางสาวเกศทิพย์ กริณีเงิน^๔

บทคัดย่อ

โครงการออกแบบและตัดเย็บเสื้อผ้าและเครื่องประกอบการแต่งกายจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะลวดลายผ้าทอพื้นเมือง ออกแบบและพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ประเภทเสื้อผ้าและเครื่องประกอบการแต่งกาย ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ประเภทเสื้อผ้าและเครื่องประกอบการแต่งกายจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง โดยมีวิธีการศึกษาลักษณะลวดลายผ้าทอ แล้วนำมาออกแบบเป็นเสื้อชุดทำงานสตรีจำนวน ๑๐ ชุด ตัดเย็บพร้อมตกแต่งจนสำเร็จ นำไปสอบถามผู้บริโภค จำนวน ๕๐ คน ผลการศึกษาพบว่าลักษณะลวดลายผ้าทอของอำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง เป็นผ้าทอลายขัดธรรมดา และผ้าทอยกดอก ซึ่งลวดลายจะซ้ำๆ กันตลอดทั้งผืน โดยการยกเส้นยืนด้วยตะกอก ซึ่งใช้ตะกอกตั้งแต่ ๒ - ๘ ตะกอก อาจใช้เส้นพุ่งเพียงเส้นเดียวหรือใช้เส้นพุ่งควบ โดยใช้เส้นด้ายฝ้ายและเส้นด้ายใยประดิษฐ์ ทอตลอดตอกกันไปทั้งผืน เป็นลวดลายที่เกิดในโครงสร้างของผืนผ้า มีชื่อเรียกแตกต่างกันออกไป คือ ลายพะยอมใหญ่ ลายพะยอมเล็ก ลายดอกดาหลา ลายแคแสด ลายดอกคูณ ลายดอกตะแบก ลายพะยอมไพร ลายแก้วบัวหลวง ในการออกแบบเสื้อผ้าที่จะทำให้ดูทันสมัยในรูปแบบชุดทำงานต้องมีการนำเอาผ้าสีพื้นและวัสดุอย่างอื่นเข้ามาตกแต่ง เพื่อลดลวดลายให้น้อยลง และสามารถนำไปใช้งานได้มากโอกาสยิ่งขึ้น จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อชุดทำงานสตรีที่ออกแบบและตัดเย็บส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายชุดพบว่าชุดที่ ๖ ชุดที่ ๙ และชุดที่ ๑๐ ได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

Abstract

The purposes of the project of dressmaking and accessory design from native fabrics of Papayom, Phattalung Province were to study the characteristics of native fabric pattern, design and develop clothing products and accessories, and study the satisfaction of the customers towards the products and accessories from the project. The processes of the study started with studying the characteristics of the fabrics, designing 10 styles of office suits, followed by making and finishing the suits and finally surveying the satisfaction towards the 10 ready made office suits of 50 customers.

The study found that the characteristics of native fabrics from Papayom, Phattalung Province were plain weave and dobby weave, repeated design all piece. Warp up by 2-8 harness, single or ply weft, used cotton or synthetic yarn, inner structured design were different called such as; Payomyai, Payomlek, Dala, Kaesad, Dok-koon, Ta-bak, Payompai and Keaw-bua-luang.

In designing the office suits to be more fashionable, some plain colour clothes and other decorating materials must be added to reduce the crow of the pattern and to be able to wear in more occasions. The satisfaction survey showed moderate level of satisfaction on office suits in all aspects accept style No.6, No.9 and No.10 were satisfied at high level.

คำสำคัญ : ผ้าทอพื้นเมือง เสื้อผ้า จังหวัดพัทลุง
Keywords : Native Fabric, Clothing, Phattalung Province

^๑มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร วิทยาเขตชตติเวช

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาลักษณะลวดลายผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง
2. ออกแบบและพัฒนาารูปแบบผลิตภัณฑ์ประเภทเสื้อผ้าและเครื่องประกอบการแต่งกายจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง
3. ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ประเภทเสื้อผ้าและเครื่องประกอบการแต่งกายจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

วิธีการดำเนินการ

๑. ศึกษาลักษณะลวดลายผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

๒. ออกแบบเสื้อชุดทำงานสตรี โดยใช้ลวดลายและสีผ้าทอเป็นแนวคิดในการออกแบบ

๓. ตัดเย็บเสื้อชุดทำงานสตรีตามลักษณะแบบเสื้อที่ออกแบบไว้

๔. สอบถามความพึงพอใจเสื้อชุดทำงานสตรีจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

๕. วิเคราะห์ข้อมูล

๖. สรุปผล

๗. จัดทำรายงานฉบับสมบูรณ์

ผลการวิจัย

จากการศึกษาลักษณะลวดลายผ้าทอ อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง พบว่าเป็นผ้าทอลายขัดธรรมดา และผ้าทอยกดอก ซึ่งลวดลายจะซ้ำๆ กันตลอดทั้งผืน โดยการยกเส้นขึ้นด้วยตะกอ ซึ่งใช้ตะกอตั้งแต่ 2-8 ตะกอ อาจใช้เส้นพุ่งเพียงเส้นเดียวหรือใช้เส้นพุ่งควบ โดยใช้เส้นด้ายฝ้ายและเส้นด้ายใยปะติษฐ์ ทอตลอดตอกันไปทั้งผืน เป็นลวดลายที่เกิดในโครงสร้างของผืนผ้า

ลักษณะของลวดลายผ้าทอ

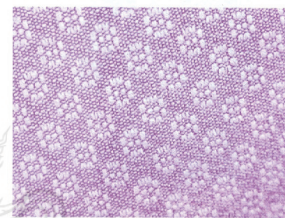
ลักษณะของลวดลายผ้าทอ อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง มีลักษณะลวดลายต่างๆ ดังนี้



๑. ลายพะยอมใหญ่



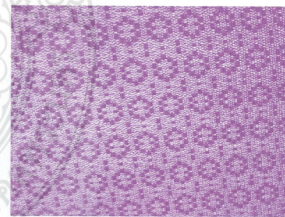
๒. ลายพะยอมเล็ก



๓. ลายดอกดาหลา



๔. ลายแคแสด



๕. ลายดอกคูณ



๖. ลายดอกตะแบก



๗. ลายพะยอมไพร



๘. ลายแก้วบัวหลวง

การออกแบบเสื้อผ้า

ผ้ายกดอกกลดลยจะช้า ๆ กันตลอดทั้งผืนผ้า โดยการยกเส้นยืนด้วยตะกอ ผ้ายกดอกจึงมีลวดลายที่ประณีต มักใช้ตัดเย็บเสื้อผ้าโอกาสพิเศษเท่านั้น การนำผ้ายกดอกมาตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าครุ่นใหม่ โดยใช้รูปแบบที่เป็นไปตามแฟชั่นนั้นเป็นการยาก เพราะลวดลายที่มีความแน่นมากและการใช้ปริมาณสีที่มากเกินไปของผ้ากลุ่มนี้ ทำให้ดูลยตา ดังนั้นในการออกแบบเสื้อผ้าที่จะทำให้ดูทันสมัยในรูปแบบชุดทำงานหรือชุดลำลองจึงต้องมีการนำเอาผ้าสีพื้นและวัสดุอย่างอื่นเข้ามาตกแต่ง เพื่อให้เสื้อผ้าดังกล่าวสามารถนำไปใช้งานได้มากโอกาสยิ่งขึ้น

ลักษณะแบบเสื้อ

ลักษณะแบบเสื้อที่ได้ทำการออกแบบและตัดเย็บ มีดังนี้



ชุดที่ ๑



ชุดที่ ๒



ชุดที่ ๓



ชุดที่ ๔



ชุดที่ ๕



ชุดที่ ๖



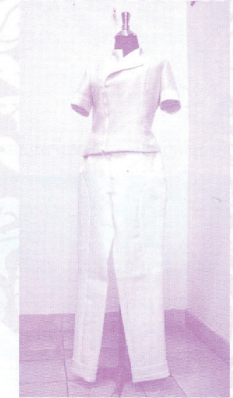
ชุดที่ ๗



ชุดที่ ๘



ชุดที่ ๙



ชุดที่ ๑๐

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคที่เป็นบุคคลทั่วไปจำนวน ๕๐ คน พบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ ๘๘) อายุระหว่าง ๒๑ - ๓๐ ปี (ร้อยละ ๔๐) ระดับการศึกษาปริญญาตรี (ร้อยละ ๗๘) สถานภาพโสด (ร้อยละ ๗๘) อาชีพนักศึกษา (ร้อยละ ๕๐) รายได้ต่อเดือนต่ำกว่า ๕,๐๐๐ บาท (ร้อยละ ๔๐) ส่วนใหญ่ซื้อผ้าไทยที่ร้านจำหน่ายสินค้าไทยและร้านจำหน่ายสินค้าผ้าไทยโดยเฉพาะ (ร้อยละ ๒๘) เหตุผลที่ซื้อเนื่องจากเป็นความชอบส่วนตัว (ร้อยละ ๒๔) ชนิดของเส้นใยผ้าไทยที่นิยมคือเส้นใยผ้าฝ้าย (ร้อยละ ๖๒) ส่วนชนิดของผ้าไทยที่นิยมซื้อคือผ้ามัดหมี่ (ร้อยละ ๒๒.๖๖) ผ้าพื้น (ร้อยละ ๒๒) และผ้ายก (ร้อยละ ๑๕.๓๓)

ตารางที่ ๑ ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจต่อเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจากผ้าทอพื้นเมือง อำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง

ชุดที่	ค่าเฉลี่ย	ระดับความพึงพอใจ
ชุดที่ ๑	๓.๑๔	มีความพึงพอใจปานกลาง
ชุดที่ ๒	๓.๒๔	มีความพึงพอใจปานกลาง
ชุดที่ ๓	๒.๗๑	มีความพึงพอใจปานกลาง
ชุดที่ ๔	๓.๒๔	มีความพึงพอใจปานกลาง
ชุดที่ ๕	๓.๑๕	มีความพึงพอใจปานกลาง
ชุดที่ ๖	๓.๕๐	มีความพึงพอใจมาก
ชุดที่ ๗	๓.๑๒	มีความพึงพอใจปานกลาง
ชุดที่ ๘	๓.๑๕	มีความพึงพอใจปานกลาง
ชุดที่ ๙	๓.๔๐	มีความพึงพอใจมาก
ชุดที่ ๑๐	๓.๓๘	มีความพึงพอใจมาก
เฉลี่ย	๓.๒๐	มีความพึงพอใจปานกลาง

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคพบว่าการออกแบบและตัดเย็บส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายชุดพบว่าชุดที่ ๖ ชุดที่ ๙ และชุดที่ ๑๐ ได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

สรุปผลการวิจัย

ผลการศึกษาลักษณะลวดลายผ้าของอำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง พบว่าเป็นผ้าทอลายขัดธรรมดา และผ้าทอยกดอก ซึ่งลวดลายจะซ้ำๆ กันตลอดทั้งผืน โดยการยกเส้นยืนด้วยตะกอ ซึ่งใช้ตะกอดั้งแต่ ๒-๘ ตะกอ อาจใช้เส้นพุ่งเพียงเส้นเดียวหรือใช้เส้นพุ่งควบ โดยใช้เส้นด้ายฝ้ายและเส้นด้ายใยประดิษฐ์ ทอตลอดต่อกันไปทั้งผืน เป็นลวดลายที่เกิดในโครงสร้างของผืนผ้า มีชื่อเรียกแตกต่างกันออกไป คือ ลายพะยอมใหญ่ ลายพะยอมเล็ก ลายดอกตาหมา ลายแคแสด ลายดอกคูณ ลายดอกตะแบก ลายพะยอมไพร ลายแก้วบัวหลวง

ในการออกแบบเสื้อผ้าที่จะทำให้ดูทันสมัยในรูปแบบชุดทำงานสตรีต้องมีการนำเอาผ้าสีพื้นและวัสดุอย่างอื่นเข้ามาตกแต่ง เพื่อลดลวดลายผ้าให้น้อยลง และสามารถนำไปใช้งานได้มาก โอกาสยิ่งขึ้น

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคที่เป็นบุคคลทั่วไปจำนวน ๕๐ คน พบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ ๘๘) อายุระหว่าง ๒๑ - ๓๐ ปี (ร้อยละ ๔๐) ระดับการศึกษาปริญญาตรี (ร้อยละ ๗๘) สถานภาพโสด (ร้อยละ ๗๘) อาชีพนักศึกษา (ร้อยละ ๕๐) รายได้ต่อเดือนต่ำกว่า ๕,๐๐๐ บาท (ร้อยละ ๔๐) ส่วนใหญ่ซื้อผ้าไทยที่ร้านจำหน่ายสินค้าไทยและร้านจำหน่ายสินค้าไทยโดยเฉพาะ (ร้อยละ ๒๘) เหตุผลที่ซื้อเนื่องจากเป็นความชอบส่วนตัว (ร้อยละ ๒๔) ชนิดของเส้นใยผ้าที่นิยมคือเส้นใยฝ้าย (ร้อยละ ๖๒) ส่วนชนิดของผ้าที่นิยมซื้อคือผ้ามัดหมี่ (ร้อยละ ๒๒.๖๖) ผ้าพื้น (ร้อยละ ๒๒) และผ้ายก (ร้อยละ ๑๕.๓๓)

บรรณานุกรม

- ชูศรี เทพประทุม. ๒๕๓๕. โครงการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าทอมือ. กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม, กรุงเทพฯ.
 ประคอง กรรณสุด. ๒๕๒๘. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. บริษัทศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า จักกั, ปทุมธานี.
 ปาณี เดชวิทยาพร. ๒๕๔๘. ผ้าไทยกับวิถีชีวิตของคนไทย. แม็ค, กรุงเทพฯ.
 ลุณันทา คำสุข. ๒๕๔๓. ปรงให้งามตามกาลละ. คู่มืออาภรณ์ Apparel Guidebook. สมาคมอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มไทย, กรุงเทพฯ.
<http://www.lambon.khonthai.com>
<http://www.lambon.phattalung.go.th>

ส่วนความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อชุดทำงานสตรีที่ทำการออกแบบและตัดเย็บจากผ้าทอของอำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง โดยส่วนใหญ่มีความพึงพอใจในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายชุดพบว่า ชุดที่ ๖ ชุดที่ ๙ และชุดที่ ๑๐ ได้รับความพึงพอใจในระดับมาก

การนำไปใช้ประโยชน์

๑. เสื้อชุดทำงานสตรีจากผ้าทอพื้นเมืองของอำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง สามารถนำไปสวมใส่เป็นชุดทำงานได้จริง
๒. ส่งเสริมให้มีการใช้ผ้าทอพื้นเมืองของอำเภอป่าพะยอม จังหวัดพัทลุง
๓. พัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนให้มีคุณภาพ
๔. สนับสนุนการจำหน่ายผลิตภัณฑ์ชุมชนและเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไปมากขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยใคร่ขอขอบพระคุณกองงานวิทยาเขต สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (ชื่อเดิมของ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล) ที่ได้สนับสนุนการทํางานวิจัยดังกล่าวด้วยเงินงบประมาณประจำปี ๒๕๔๘ ในโครงการพัฒนาผ้าไทยในชนบท ขอขอบพระคุณ วิทยาเขตใต้เขตฯ ที่ให้ใช้สถานที่ เครื่องมืออุปกรณ์ ในการเตรียมงานและจัดทำ และขอขอบคุณบุคลากรทุกฝ่ายของวิทยาเขตใต้เขตฯ ที่มีส่วนในความสำเร็จของโครงการ ฯลฯ ดังนี้

..... วัฒนธรรมลือลือ

น้ำผี

ปฐมนิเทศพัฒนาจิต

ในปีการศึกษา ๒๕๔๔ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร วิทยาเขตใต้เขตฯ ได้จัดโครงการปฐมนิเทศพัฒนาจิต นักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา ๒๕๔๔ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาได้เตรียมความพร้อมเพื่อการศึกษาต่อในสถานศึกษาใหม่ รู้จักปรับตัวเข้ากับเพื่อนและสถานศึกษาใหม่ในการนี้ นักศึกษาใหม่ระดับปริญญาตรีปีที่ ๑ และปริญญาตรีปีที่ ๓ (ต่อเนื่อง) จำนวนทั้งสิ้น ๕๐๐ คน เข้าร่วมการปฐมนิเทศพัฒนาจิต ณ วัดเทวราชกุญชรวรวิหาร ในวันที่ ๓๐ พฤษภาคม ๒๕๔๔



๑. ท่านอธิการบดีกำลังทักทายนักศึกษาใหม่ด้วยความยิ้มแย้ม
๒. โครงการพัฒนานักศึกษาของเราพากันเข้าวัด
๓. ช่างจิตใจให้บริสุทธิ์กันนะ
๓. แนะนำผู้บริหารทร.พระนคร

ศึกษาดูงานวัฒนธรรมจังหวัดปราจีนบุรี และจังหวัดสระแก้ว

ศูนย์วัฒนธรรม วิทยาเขตใต้เขตฯ ได้จัดโครงการศึกษาดูงานวัฒนธรรมจังหวัดปราจีนบุรีและสระแก้ว ซึ่งเป็นแหล่งศูนย์รวมวัฒนธรรมภาคตะวันออกของไทย อีกทั้งยังเป็นแหล่งศึกษาวรรณกรรม การแพทย์แผนไทย ที่มีคุณค่าของชาวไทย ณ โรงพยาบาลเจ้าพระยาอภัยภูเบศร จ.ปราจีนบุรี เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่นให้เป็นมรดกของชาติสืบไป ในวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๔๔



๑. ทลวงพ้อภัย
๒. ถ่ายรูปร่วมกันหน้าโบสถ์ วัดแก้วพิชัย
- ๓ - ๔. พังคำบรรยายของวิทยากร ณ พิพิธภัณฑ์การแพทย์แผนไทยอภัยภูเบศร

ศึกษาศิลปวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครวิทยาเขตพระนครเหนือได้จัด “โครงการศึกษาศิลปวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา” เป็นประจำทุกปีเพื่อศึกษาวัฒนธรรมวิถีชีวิตของชุมชนตามลุ่มน้ำเจ้าพระยาตอนล่าง อีกทั้งมุ่งปลูกฝังจิตสำนึกให้นักศึกษาเห็นคุณค่าเกิดความรักหวงแหนศิลปวัฒนธรรมของไทย ตระหนักในคุณค่าของพระพุทธศาสนา รู้จักมรดกอันล้ำค่าเพื่อสืบสานให้คงอยู่และต่อไปในอนาคต โดยมีเส้นทางการเดินทางเริ่มต้นจากทำนาวัดเขมาภิรตาราม จ.นนทบุรี มุ่งไปทางวัดเฉลิมพระเกียรติ

เยี่ยมชมโบราณสถานและศึกษาศาสนาปัตยกรรมสมัยอยุธยาต่อไปที่เกาะเกร็ดเพื่อศึกษาวิถีการดำรงชีวิตของชุมชนชาวมอญที่ประกอบอาชีพปั้นหม้อและศิลปะการทำอาหาร ในช่วงบ่ายวนเรือกลับมาเพื่อเยี่ยมชมอุ้งเรือพระราชพิธี และไหว้พระเพื่อเป็นสิริมงคลที่วัดระฆังโฆสิตาราม ชมบรรยากาศยามเย็นอันมียอดพระปรางค์วัดอรุณราชวรารามเป็นภาพทิวทัศน์ยามเย็น จากนั้นเดินทางกลับเข้าเส้นทางเดิมถึงทำนาวัดเขมาภิรตารามเพื่อแยกย้ายกันกลับบ้าน ♦



- ๑ ภาพบรรยากาศบนเรือด้วยเสียงเพลงเพื่อให้นักศึกษา
- ๒ ภาพแห่งเศรษฐกิจพอเพียงที่หาได้จากที่นี่
- ๓ กำลังจะเข้าเทียบท่าเรือวัดระฆังโฆสิตาราม
- ๔ ผลงานด้านความงามของช่างปั้นหม้อ
- ๕ ไหว้พระขอพรหลวงพ่อดำกันดีกว่า



เข้าไปสัมผัสเรือพระราชพิธีแต่ละประเภทอย่างใกล้ชิด



เรือปั้นนาคาคราช



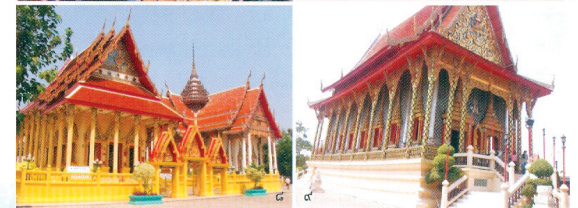
ส่วนภาพนี้หนุ่มๆ ช่างออกแบบการผลิตเซรามิกถ้วยเป็นทีระลิกนะ



อาจารย์ผู้ดูแลนักศึกษาถ่ายภาพกับเรือพระราชพิธีเป็นที่ระลึก

ศึกษาดูงานวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสงคราม

วิทยาเขตชุมพรเขตรอุดมศักดิ์ ได้จัดโครงการศึกษาดูงานวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสงคราม เพื่อศึกษาวิถีชีวิตชาวสวนอ้อยอัมพวา วิถีชีวิตชาวตลาดน้ำ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย วัดเจ็ทสุธาราม ซึ่งเป็นอารามหลวงชั้นตรีชนิดวรวิหาร เดิมเป็นวัดร้าง ภายในพระอุโบสถ ประดิษฐานหลวงพ่อดำ วัดจุฬามณี เป็นวัดโบราณริมฝั่งคลองอัมพวา สร้างในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายรัชกาลพระเจ้าปราสาททอง ♦



- ๖ ตลาดน้ำยามเย็น ตลาดน้ำแห่งนี้จัดเป็นตลาดน้ำแห่งแรกของประเทศไทย
- ๗ อุทยานพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
- ๘ วัดเจ็ทสุธาราม เป็นอารามหลวงชั้นตรีชนิดวรวิหาร
- ๙ วัดจุฬามณี เป็นวัดโบราณริมฝั่งคลองอัมพวา สร้างขึ้นตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายรัชกาลพระเจ้าปราสาททอง



ไหว้พระ ๙ วัด เพื่อความเป็นสิริมงคล

ศูนย์วัฒนธรรม วิทยาเขตโชติเวชจัดโครงการไหว้พระ ๙ วัดเพื่อความเป็นสิริมงคลและสืบสานงานด้านพระพุทธศาสนา และวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ ในวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙ ได้แก่ วัดสุทัศนเทพวราราม ศาลเจ้าพ่อเสือ วัดชนะสงคราม ศาลหลักเมือง วัดพระศรีรัตนศาสดาราม วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม วัดกัลยาณมิตร วัดอรุณราชวราราม และ วัดระฆังโฆสิตาราม



- ๑ วัดสุทัศนเทพวราราม ราชวรมหาวิหาร
- ๒ ศาลเจ้าพ่อเสือ
- ๓ วัดชนะสงคราม ราชวรมหาวิหาร
- ๔ ศาลหลักเมือง
- ๕ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม
- ๖ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร
- ๗ วัดกัลยาณมิตร วรมหาวิหาร
- ๘ วัดอรุณราชวราราม ราชวรมหาวิหาร
- ๙ วัดระฆังโฆสิตาราม วรมหาวิหาร

วัฒนธรรมอาหารย่านนางเลิ้ง

วัฒนธรรมอาหารย่านนางเลิ้ง ตลาดนางเลิ้ง ตลาดบกแห่งแรกของบางกอก ที่ก่อตั้งขึ้นหลังจากการขุดคลองผดุงกรุงเกษม เพื่อการขยายเมืองหลวงในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แต่เดิมตลาดนางเลิ้งน่าจะมีสภาพของความเป็น ตลาดน้ำริมคลองผดุงกรุงเกษม เมื่อผู้คนต่างถิ่นล่องเรือนำสินค้า ของสวนอาหารสด อาหารแห้ง ตลอดจนเครื่องใช้ไม่ลื้อยต่างๆ มาขายให้กับราษฎรที่อาศัยอยู่ในย่านนี้ เช่น ย่านตลาดมหานาค คลองแสนแสบ คลองโอ่งอ่าง เป็นต้น โดยเฉพาะกลุ่มชาวมอญจากปทุมธานี ที่บรรทุก "ตุ่มอีเลิ้ง" (เป็นที่มาของคำว่า นางเลิ้ง ในเวลาต่อมา) ล่องแม่น้ำเจ้าพระยามารขายและแวะพักค้างคืน และมีชาวมอญบางส่วนได้ตั้งบ้านเรือนอยู่แถวนี้ จึงเป็นที่มาของชื่อ ย่านนางเลิ้ง ในภายหลัง

ต่อมาเมื่อมีการตัดถนนผดุงกรุงเกษมและถนนตลาดหรือปัจจุบัน คือ ถนนนครสวรรค์อีกทั้งในปี พ.ศ. ๒๔๕๓ มีการก่อสร้างตัวตลาด (market place) จึงทำให้ตลาดนางเลิ้งทวีความคึกคักขึ้นตามลำดับ ตลาดนางเลิ้งจึงกลายเป็นแหล่งบันเทิงที่มี ทั้งหนังละครชาตรี โรงบ่อน โดยเฉพาะเรื่องอาหาร จนเกิดเป็นเพลงดัง สมัยนั้นแม้กระทั่งปัจจุบันการสืบทอดวัฒนธรรมด้านอาหารของนางเลิ้งยังคงรักษาความละเมียดละไม ในฝีมือลายมือไม่เปลี่ยนแปลง จนเป็นที่รู้จักของนักชิมทั่วไปว่า หากจะทานของดีฝีมือดั้งเดิม ต้องมาที่ตลาดนางเลิ้ง ซึ่งมีทั้งอาหารคาวหวาน ของว่าง กาแฟ ฯลฯ

ตลาดนางเลิ้งวันนี้อาจซบเซาลงไปบ้าง เพราะไม่ได้เป็นแหล่งบันเทิงอย่างแต่ก่อน หากแต่หัวใจของคนนางเลิ้งวันนี้ ยังคงพยายามที่จะรักษาความดีงาม ภูมิปัญญาที่สืบทอดมาตั้งแต่ครั้งบรรพบุรุษไว้อย่างเหนียวแน่น

- ๑ ข้าวเกรียบปากหม้อ
- ๒ ผอ่ยทอง
- ๓ ขนมตะโก้
- ๔ สาคุไล้หมู
- ๕ ไส้กรอก-ปลาเนม
- ๖ ขนมเทียน
- ๗ ขนมหวานแม่กว่าเจ้าอร่อย



ศิลปะ - ภาษา

คุณลักษณะเด็กไทย ที่พึงประสงค์

ภาวณิ อุวันพัฒนา

"...คนทุกคนมีหน้าที่ต้องทำ แม้เป็นเด็กก็มีหน้าที่อย่างเด็ก คือศึกษาเล่าเรียน หมายความว่าต้องเรียนให้รู้วิชา ผิดที่ทำการงานต่างๆให้เป็น อบรมขัดเกลาความประพฤติและความคิดจิตใจ ให้ประณีต ให้สุจริต แจ่มใสและเฉลียวฉลาดมีเหตุผล เพื่อจะได้เติบโตขึ้น เป็นคนที่มีความรู้ความสามารถ และมีประโยชน์ต่อชาติบ้านเมือง" พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดชฯ ด้านการพัฒนาเด็กและเยาวชน จากหนังสือ คำพ่อสอน แสดงให้เห็นถึงน้ำพระราชหฤทัยที่ทรงห่วงใยต่อเด็กและเยาวชนไทย ซึ่งเป็นการกล่าวถึงที่สำคัญที่สุดของชาติ เด็กไทยในวันนี้จะต้องฝึกอบรมธรรมจริยาให้เป็นผู้สมบูรณ์พร้อมทั้งความประพฤติความรู้และความสามารถ คือมีความรู้คู่คุณธรรม เพื่อเติบโตเป็นผู้ที่ทรงพลัง นำสังคมและประเทศชาติให้เจริญมั่นคงสืบไป

คุณลักษณะเด็กไทยที่พึงประสงค์ ถ้าจะกล่าวให้สั้นที่สุดก็คือ มีความรู้ดี ความประพฤติงาม ความสามารถเยี่ยม ทุกฝ่ายจะต้องร่วมแรงประสานความร่วมมือก่อให้เกิดพลังปลูกฝังเฉพาะคุณลักษณะที่ดีงามให้เกิดขึ้นในตัวเด็กไทย สร้างเด็กไทยให้มีภูมิคุ้มกันร่างกายและจิตใจ คือ

๑. ไม่ประมาทในชีวิต ความไม่ประมาทเป็นคุณธรรมที่สำคัญที่สุด ดังที่พระพุทธองค์ทรงตรัสว่า ธรรมทุกข้อล้วนสรุปลงที่ความไม่ประมาท ความประมาทเป็นทางแห่งความเสื่อม หากต้องให้ชาติมั่นคงต้องสร้างจิตสำนึกในความไม่ประมาทให้เกิดมีขึ้นในตัวทุกคน ไม่ประมาทในชีวิต เช่น แม้ยังเป็นเด็กก็มีหน้าที่ชวนชวนศึกษาเล่าเรียน โดยรู้จักทำงานต่างๆ ใช้เวลาให้คุ้มค่า พัฒนาคณะตนเองอยู่ตลอดเวลา ใฝ่รู้รักการอ่าน มีสติยังคิดรู้ว่าสิ่งใดควรทำและไม่ควรทำ ละอายชั่วไม่กล้าที่จะประพฤติเหลวไหลทำให้บิดามารดา ครูอาจารย์เป็นทุกข์เดือดร้อนใจ และเกรงกลัวบาป ที่หากกระทำชั่วแล้วจะส่งผลให้ตนเองและคนที่รักต้องเป็นทุกข์ใจ



๒. ใช้ความคิดอย่างถูกวิธี คิดอย่างมีระเบียบ รู้จักวิเคราะห์พิจารณาสิ่งทั้งหลาย ไม่มองเพียงเปลือก เป็นวิธีการคิดแบบใช้ปัญญา หรือที่เรียกว่า โยนิโสมนสิการ ทำให้ทุกคนช่วยตนเองได้ไม่ทำลายตนหรือเบียดเบียนผู้อื่น พระพุทธองค์ตรัสเรียกว่า บุคคลผู้มีชีวิตอยู่ด้วยปัญญาเป็นชีวิตที่ประเสริฐสูงสุด ปัญญาทำให้โลกสว่างไสว เสมือนดวงอาทิตย์ที่สาดแสงนำความอบอุ่นให้กับสรรพชีวิตบนโลก เป็นจุดกำเนิดพลังงานช่วยเหลือเลี้ยงชีวิต แต่ปัญญาจะอำนวยประโยชน์จริงก็ต่อเมื่อนำไปใช้ในทางที่ถูกต้องธรรม ไม่ใช่ในทางฉลาดแกมโกง เอาเปรียบผู้อื่นผู้มีปัญญาต้องมีความเมตตากรุณาเห็นใจเข้าใจผู้อื่นด้วย ดังนั้นการพัฒนาชีวิตจึงเป็นสิ่งสำคัญเพราะมนุษย์ยอมทำและปฏิบัติตามที่คิด วิถีคิดตามหลักโยนิโสมนสิการ เช่น วิถีคิดแบบอริยสัจสี่เป็นวิถีคิดแบบแก้ปัญหา หลักอริยสัจสี่คือ ทำความเข้าใจให้รู้สภาพปัญหาที่ชัดเจน สืบต้นสาเหตุ เตรียมแก้ไขอย่างมีจุดหมาย ต้องกำหนดว่าจุดหมายที่ต้องการคืออะไร และกำหนดวิธีการในรายละเอียดนำไปปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหา

๓. รู้หน้าที่ ทุกคนมีหน้าที่ ดังพระบรมราโชวาทที่อัญเชิญมาในตอนต้น เวลาแห่งการเป็นเด็กนั้นมีน้อยต้องเร่งชวนชวนศึกษา ให้มีปัญญาประจูดั่งอาวุธ ใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิตส่วนตัว ให้ปกติสุขและช่วยอำนวยประโยชน์ให้เกิดแก่บ้านเมือง หน้าที่ของเด็กไทยเริ่มตั้งแต่การเป็นลูกที่ดี เป็นพี่น้องที่ดี เป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ เป็นศาสนิกชนที่ดีศึกษาและปฏิบัติตามหลักธรรมทางศาสนา การเป็นลูกที่ดีคือสนใจใฝ่หาความรู้ ช่วยเหลือแบ่งเบากิจการงานของพ่อแม่ เป็นพี่น้องต้องปรองดองกัน แบ่งปันสิ่งดีแก่เพื่อน เป็นพลเมืองที่มีคุณภาพรักษาไว้ซึ่งชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ปฏิบัติตามกฎหมาย ปกป้องและสืบสานวัฒนธรรมของชาติและภูมิปัญญาท้องถิ่นอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

๔. มีเมตตากรุณา มีน้ำใจเอื้อสงเคราะห์ต่อมิตรสหาย เผื่อแผ่แบ่งปันช่วยเหลือคนทั่วไปทางพระสงฆ์ทรงความรู้ ผู้ทรงศีลทรงธรรม การปลูกฝังคุณธรรมในขั้นนี้ให้เกิดขึ้นในตัวเด็กต้องค่อย ๆ เพิ่มเติมไปเรื่อย ๆ เหมือนการดูแลต้นไม้ รดน้ำพรวนดิน แสงแดดเหมาะสมก็จะช่วยให้ต้นไม้ค่อย ๆ เจริญเติบโตเป็นไม้ใหญ่ที่มั่นคงเป็นที่พึ่งพิงอาศัยของหมู่คนกกา เด็กที่มีเมตตากรุณาจะมีความอ่อนโยนคิดดีช่วยเหลือผู้อื่น เมื่อเป็นผู้ใหญ่มีความสามารถมากขึ้น ก็จะเป็นคนไม่เห็นแก่ตัว ลดการแก่งแย่งแข่งขันเป็นศัตรูกัน เมตตากรุณา

ความรักความปรารถนาดีเงินทองหรืออำนาจไม่อาจซื้อได้ แต่จะทำได้มาเมื่อท่านมีเมตตริจิต เมตตากุศลต่อผู้อื่น เหตุนี้พระพุทธองค์ จึงทรงตรัสสอนให้ปลูกฝังเมตตริจิตเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวนำใจกันด้วย ข้อปฏิบัติที่เรียกว่า สังคหวัตถุธรรม คือ ทาน การให้ปันเอื้อเฟื้อ เมื่อแผ่แผ่ปันช่วยเหลือสงเคราะห์ ก็ ปิยาจา เจรจาปราศรัยกับผู้อื่น ด้วยอภัยคำไพเราะอ่อนหวาน รู้หลักในการพูดชักจูงให้หมู่คณะ เกิดความสามัคคีช่วยเหลือเกื้อกูลกัน อุตตจริยา กระทำตนให้เป็น ประโยชน์ ช่วยเหลือด้วยกำลังกายและปัญญาเพื่อส่วนรวม สมนัตตทาวางตนเสมอต้นเสมอปลาย กระทำตนให้เข้ากับผู้อื่นได้ รู้จักวางตน ปฏิบัติต่อคนทั้งหลายอยู่ถูกต้องไม่เอาเปรียบ หากเด็กไทย วันนี้เป็นผู้ที่มีปัญญาและเมตตากรุณา เชื่อแน่ว่าอนาคตสังคมไทย จะมีความสุขสงบสดใส เพราะทุกคนมีความรักใคร่กลมเกลียวกัน ไม่เกิดความรู้จักแบ่งแยก

๕. รักษาความสามัคคี สามัคคีคือพลังช่วยสร้างชาติ เกิดจาก ความร่วมมือของคนในชาติ ไม่เบียดเบียนทำลายผู้อื่นและส่วนรวม เพราะหากส่วนรวมถูกทำลายแต่ละคนย่อมจะอยู่ไม่ได้ เริ่มจากการปลูกฝังให้เด็ก ๆ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีช่วยเหลือกัน เมื่อเจริญเติบโต เป็นผู้ใหญ่ก็จะรู้จักการทำงานร่วมกับผู้อื่น ไม่เก่งเพียงคนเดียว ไม่เห็นแก่ตัวแก่ขี้ขลาดขี้ขลาดกัน แต่ใช้พลังของหมู่คณะให้เกิด ประโยชน์นำความสามารถที่แตกต่างของแต่ละคนมาร่วมกันพัฒนา ชาติ รู้จักประนีประนอมรักสันติ จากการศึกษาประวัติศาสตร์ ชาติไทยที่ดำรงความเป็นเอกราชได้ เพราะความรักสามัคคี ความ เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ดังนั้นจึงควรปลูกฝังให้เด็กไทยมีความรัก สามัคคี ดังบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า เจ้าอยู่หัว ความว่า

ชาติใดรักสามัคคีสมาน จะทำการสิ่งใดก็ไร้ผล
แม้ชาติย่อยยับอันจน บุคคลจะสุขอยู่อย่างไร

๖. มีความเพียรพยายามสูง ดังพระบรมราโชวาทในพระบาท สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบัน จากหนังสือคำพ่อสอน ความว่า "...คนไทยนำตัวนำชาติให้รอดพ้นอันตรายและเจริญเป็น อิสระมาโดยตลอดได้ด้วยอาศัยความเพียรพยายาม คือพยายาม ไม่ก่อความชั่วให้เป็นเครื่องทำลายตัวทำลายผู้อื่น พยายามละ ความชั่วที่ตัวเองมีอยู่ พยายามก่อความดีที่แก้ด้วยเสมอ พยายาม รักษาและเพิ่มพูนความดีที่มีอยู่นั้นให้่องงามสมบูรณ์ขึ้น ความเพียร ที่ชอบสี่สานั้นเป็นข้อที่ควรศึกษาและน้อมนำมาปฏิบัติให้เกิดผล แต่ละคนจะเป็นสุขขึ้นและเจริญขึ้น ทั้งในฐานะความเป็นอยู่ ทั้งใน ความคิดจิตใจ..." ตัวอย่างของความเพียร ดังพระราชนิพนธ์เรื่อง พระมหาชนก ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พิมพ์ พระมหาชนกฉบับการ์ตูน โดยโปรดเกล้าฯ ให้ศิลปินผู้ชำนาญการ



ที่สุดเป็นผู้วาดรูป และโปรดฯ ให้พิมพ์ด้วยกระดาษไทย เพื่อความ ประหยัดให้ทุกคนมีโอกาสได้อ่าน ให้ทุกคนสามารถพิจารณา แนวดำเนินชีวิตที่เป็นมงคลตั้งพระราชปรารถนา ความว่า "ขอจงมี ความเพียรที่บริสุทธิ์ ปัญญาที่เฉียบแหลม กำลังกายที่สมบูรณ์" ไม่มีอะไรที่บุคคลบากบั่นพยายามแล้วไม่สำเร็จ จะเร็วหรือช้าเท่านั้น

๗. มุ่งศึกษาให้เชี่ยวชาญ อ่านมากฟังมาก รู้วิชาของตน เชี่ยวชาญ ขอบสอบถามคนว่าไม่หาความรู้ซึ่งขึ้นไป เพราะโอกาส ย่อมมีเสมอสำหรับผู้มีความสามารถ ดังพุทธภาษิตว่า "ตนเป็นที่พึ่ง ของตน ตนที่ฝึกดีแล้วย่อมได้ที่พึ่งซึ่งได้โดยยาก" แสดงว่าหนทาง แห่งการพึ่งตนเองก็คือการช่วยเหลือตนเอง ฝึกตนเองให้มีความรู้ ความสามารถในหน้าที่การงาน เด็กไทยจะต้องมีปัญญารู้วิชา อยากรู้ความรู้อย่างสนใจแสวงหาความรู้ ต้องหมั่นเก็บสะสมความรู้ บากบั่นไปในทางของตนด้วยจิตใจที่มั่นคงไม่เป็นคนจืดจาง การมุ่งศึกษาให้เชี่ยวชาญมิใช่เพื่อความร่ำรวยมั่งคั่งทางทรัพย์สิน แต่เพื่อศิลปะในการมีชีวิตอยู่โดยปราศจากอวิชชาหรือโง่โง่ที่นำให้ อยากรู้ได้สิ่งต่าง ๆ โดยไม่จำเป็น

๘. มีความกล้าหาญเสียสละ "ความกล้าหาญ" เป็นคุณธรรม อย่างหนึ่งที่อยู่ระหว่างความซื่อสัตย์กับความกล้าช้านี้บั้น คือ กล้าเกินเหตุ กล้าในสิ่งที่ไม่ควรกล้า เช่น ทดลองเสพลิงเสพลัด ใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น คนกล้าหาญที่แท้จริงย่อมไม่แสดงความกล้า เมื่อไม่จำเป็น หรือในเวลาอันไม่สมควร ผู้กล้ามักมีความกล้า อ่อนโยนเป็นผู้มีจิตใจเข้มแข็ง กล้าต่อสู้ความทุกข์ยากและตั้งหน้า ทำความดีมากขึ้นเพื่อเอาชนะความทุกข์ยากลำบากนั้น ไม่กั๊กพะ พยายามคาย ไม่รังแกผู้ด้อยกำลังกว่า มีแต่คอยช่วยเหลือ แต่จะสู้เมื่อ มีเหตุจำเป็นต่อสู้ เด็กไทยจะต้องเป็นผู้มีความกล้าหาญเสียสละ เพื่อคุ้มครองตนเองให้อยู่รอดปลอดภัย และดำรงรักษาไว้ ซึ่งชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

๙. ไม่ลืมนกคตัญญู กตัญญู คือ การระลึกถึงคุณงามความดี ที่ท่านทำต่อเรา กตเวทิต์ คือการกระทำตอบแทนพระคุณต่อท่าน ผู้มีอุปการคุณช่วยเหลือเราด้วยกำลังกาย กำลังทรัพย์ กำลังปัญญา บุญการี หรือผู้มีพระคุณ ได้แก่ บิดา มารดา ครู อาจารย์ ทหาร

ตำรวจ วีรชน ที่สละชีพเพื่อชาติ กตัญญูต่อเวทิตา ต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ กตัญญูต่อแผ่นดินบ้านเกิดเมืองนอน ด้วยการตั้งใจศึกษาเล่าเรียน ประพฤติตนดี บำเพ็ญประโยชน์เพื่อ ส่วนรวม ไม่เห็นแก่ทรัพย์สินเงินทอง ความสะดวกสบาย กตัญญูต่ กตเวทิตาธรรมเป็นพุทธธรรมเครื่องนำทางในการดำเนินชีวิต ผู้ประพฤติตน ย่อมมีแต่ความเจริญรุ่งเรือง อีกทั้งยังเป็นคุณธรรมคำจูนโลก ดังบท ประพันธ์ของท่านพุทธทาสภิกขุ ความว่า

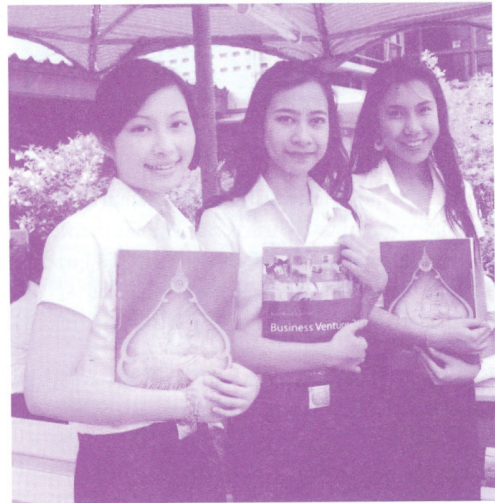


อันบุคคลกตัญญูรู้คุณโลก อุปโภคบริโภคมิให้หลาย
ข้าหรือกลืนผักหรือญาปลาหรือไม้ รุ้จักใช้อย่างทำลายให้หายไป
อันคนคตคนทุกวันนี้ ล้วนแต่มีคุณคตกันนั้นเป็นใจ
มองให้ดูให้เห็นเช่นนั้นไซ้ โลภอดได้เพราะกตัญญูผู้คุณกัน
ประเทศชาติศาสนาหมากษัตริย์ รวมเป็นอวดภาพไทยใหญ่เห็นดี
รอดมาได้เพราะรักใคร่อย่างผูกพัน เพราะกตัญญูคตเวทิต์ที่ใจเออย

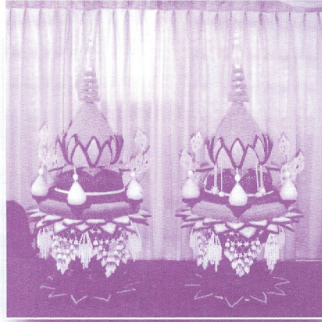
๑๐. รื้อคตมถนอมใช้ โลกในปัจจุบันและอนาคตเป็นโลก แห่งข้อมูลข่าวสารหลายรูปแบบมีการแข่งขันและร่วมมือกัน เด็กไทยจะต้องมีสติปัญญา พอที่จะรู้จักแยกแยะและสิ่งดีดีมาจากความ ชั่วร้าย เลือกสิ่งมีประโยชน์จากสิ่งไร้สาระเพื่อการครองตนอย่างมี คุณค่า เด็ก ๆ จะต้องเรียนรู้ปรับตัวกับโลกการทำงานยุคใหม่ที่ต้อง อาศัยความขยัน อดออม อดทน และซื่อสัตย์ต่อกันเป็นวิถีสู่ความ สำเร็จในทุกวงการอาชีพ มิใช่หลงผิดคิดแต่จะมั่งก่าย และรวยทางลัด เด็กไทยจะต้องแสดงความกตัญญูคตเวทิต์ต่อธรรมชาติและผืนแผ่นดิน การรู้จักประหยัดโดยใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างคุ้มค่า เพื่อนำ คุณภาพชีวิตที่ดีให้กลับมาอยู่คู่มนุษยชาติต่อไป

การสร้างให้เด็กไทยมีคุณลักษณะนิสัยที่พึงประสงค์ตามที่ กล่าวมาคือ ไม่ประมาทในชีวิต ใช้ความคิดอย่างถูกวิธี รู้หน้าที่ มีเมตตากรุณา รักษาความสามัคคี มีความเพียรพยายามสูง มุ่งศึกษา ให้เชี่ยวชาญ มีความกล้าหาญเสียสละ ไม่ลืมนกคตัญญู รื้อคตม ถนอมใช้ เป็นหน้าที่ของทุกคนในสังคมต้องช่วยกัน ส่งเสริมสนับสนุน ให้เด็กและเยาวชนได้อ่านหนังสือดีมีคตมถนอมใจให้แก่งคตคตการดำเนิน ชีวิตประจำวัน การจัดการกิจกรรมที่คนทุกวัยสามารถเข้าร่วมได้ เช่น การฟังเทศน์มหาชาติ เวลสันดรชาดก เพราะเรื่องราวในเวลสันดร- ชาดกนั้นทรงคุณค่าประดุจเพชรเม็ดงาม ที่สามารถนำไปประยุกต์ ใช้เข้ากับชีวิตประจำวันได้ทุกระดับ

เด็กไทยต้องเรียนรู้ที่จะรักเพื่อนมนุษย์ไม่ว่าเชื้อชาติเผ่าพันธุ์ใด เห็นคุณค่าและประโยชน์จากการเรียนรู้และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม เพื่อความเข้าใจตนเองและผู้อื่น และขณะเดียวกันก็ภูมิใจภูมิใจกับ ร่างกายและจิตใจ บนฐานแห่งความรักในความเป็นไทย ที่จะช่วย ให้รู้จักใคร่ตรง ไม่หลงกับกระแสวัฒนธรรมตะวันตก รัชชาวิชัยซึ่งคุณค่าแห่งมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาของสังคม ไทย สร้างความสมดุลระหว่างความมั่งคั่งทางทรัพย์สินกับความเจริญ งามทางสติปัญญาและจิตใจและความเอื้ออาทรต่อธรรมชาติ เป็นเด็กรุ่นใหม่ที่มีความพร้อมทางกาย วาจา ใจ ที่จะเผชิญโลก อย่างมั่นคงและมาสุก เป็นเด็กไทยที่มีความรู้คู่คุณธรรม เป็นผู้ นำ ในการสร้างชาติไทย



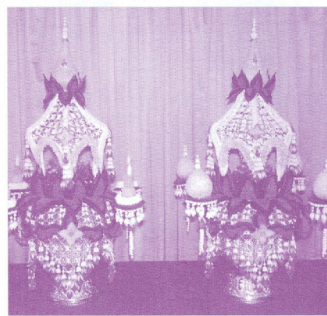
พานไหว้ครู



รางวัลที่ ๑



รางวัลที่ ๒



รางวัลที่ ๓

พิธีไหว้ครู เป็นประเพณีที่ปฏิบัติสืบทอดกันมานาน แสดงถึงความเคารพนบถต่อครูบาอาจารย์ เพราะในประเทศไทยถือว่า ครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญรองจากพ่อแม่ เมื่อบุตรหลานบ้านใดมีอายุสมควรแก่การศึกษาเล่าเรียน พ่อแม่จึงนำดอกไม้ธูปเทียนแพก ข้าวตอก ดอกมะเขือ วางบนพาน ไปสักการะกราบไหว้เพื่อให้ครูรับลูกหลานของตนเป็นศิษย์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ตระหนักถึงความสำคัญของพิธีไหว้ครูจึงจัดกิจกรรมดังกล่าวในทุกวิทยาเขตเป็นประจำทุกปี และในฐานะที่วิทยาเขตไซเตสฯ แหล่งสืบสานมรดกทางวัฒนธรรมอันวิจิตรตระการตา จึงได้ส่งเสริมให้นักศึกษา

ได้นำวิชาความรู้ที่ได้ร่ำเรียนมา นำมาบูรณาการออกแบบสร้างสรรค์พานไหว้ครู ที่งามตระการตา เพื่อเป็นเครื่องหมายแสดงกตเวทิตาคุณต่อครูผู้ประสิทธิ์พรคุณ ผลของการจัดประกวดพานไหว้ครูของวิทยาเขตไซเตสฯ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๙ มีดังนี้

- รางวัลที่ ๑ นักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๓/๒ คหกรรมศาสตร์ – ธุรกิจงานประดิษฐ์
- รางวัลที่ ๒ นักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๒ คหกรรมศาสตร์ – ธุรกิจงานประดิษฐ์
- รางวัลที่ ๓ นักศึกษาปริญญาตรี ปีที่ ๓ คหกรรมศาสตร์ – ธุรกิจงานประดิษฐ์ (ต่อเนื่อง)

..... สังคม และสิ่งแวดล้อม

เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม

สู่ด้วยศรัทธาจารย์ทรงสิทธิ์ วิจิตรานนท์



นับแต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เสด็จเล็งถวัลย์ราชสมบัติ เมื่อปี พ.ศ.๒๕๔๙ เป็นต้นมาพระองค์ท่านได้เสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมเยียนประชาชนในภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศเพื่อทรงค้นหาข้อมูลแท้จริงจากพื้นที่ จากประชาชน จากข้าราชการที่ปฏิบัติงานในพื้นที่ และทรงสำรวจสภาพทางกายภาพของพื้นที่นั้น ๆ ทั้งนี้เพื่อทรงนำข้อมูลที่รวบรวมได้มาเป็นแนวทางที่จะพระราชทานให้มีการดำเนินโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำรินั้นจะส่งผลถึงความกินดีอยู่ดีของปวงชนชาวไทย โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำรินี้ถือได้ว่าเป็นพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้

หลักการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

ประการที่ ๑ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ เป็นโครงการที่มีลักษณะเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเน้นเสมอว่า โครงการของพระองค์นั้นเป็นโครงการที่มุ่งช่วยเหลือ แก้ไขปัญหาที่ราษฎรกำลังประสบปัญหาอยู่ดังพระราชดำริสดับนี้

"ถ้าปวดหัวก็คิดอะไรไม่ออก...เป็นอย่งนั้น ต้องแก้ไขการปวดหัวนี้ก่อน ไข้ยาแก้ปวด...หรือยาอะไรก็ตามแก้ปวดหัว มันอาจไม่ได้แก้อาการจริง แต่ต้องแก้ปวดหัวก่อน เพื่อจะได้อยู่ในสภาพที่จะคิดได้ แล้วอีกอย่างก็คือ แบบ Macro นี้จะจะทำแบบร้อยทั้งหมดฉันไม่เห็นด้วย.....อย่างบ้านคนอยู่ เรอบอกบ้านนี้มันผุดงโน้น ผุดงนี่ไม่คุ้มที่จะซ่อม.....เอา ตกลงรื้อบ้านนี้ ระเบิดเลย เราจะไปอยู่ที่ไหน ไม่มีที่อยู่ ก็ต้องค้าเสีีก่อน แล้วค่อยๆอุดรูรูนี้ขึงพออยู่ได้...ไปรื้อตรงโน้นแล้วค่อยๆสร้าง แล้วรื้อตรงห้องนี้...วิธีทำจะต้องค่อยๆ ทำจะไประเบิดหมดไม่ได้..."

ตัวอย่างของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ที่เน้นประเด็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งต้องแก้ไขอย่างเร่งด่วน ได้แก่ **โครงการแก้มลิง** เป็นโครงการที่เกิดขึ้นสืบเนื่องจากวิกฤตน้ำท่วมอย่างรุนแรงใน พ.ศ. ๒๕๓๘ อันเป็นผลที่เกิดจากฝนตกหนักในพื้นที่ลุ่มน้ำเจ้าพระยา ทำให้เกิดการท่วมขังในพื้นที่หลายจังหวัด รวมทั้งกรุงเทพมหานครและปริมณฑล พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงห่วงใยประชาชนที่ได้รับเดือดร้อนจึงทรงพระราชทานแนวทางการดำเนินงาน โครงการแก้มลิง ซึ่งเป็นกรแก้ปัญหาเรื่องน้ำ กล่าวคือ

จัดระบบบริหารจัดการด้านน้ำท่วมที่สอดคล้องกับสภาพธรรมชาติของกรุงเทพมหานครที่เป็นพื้นที่ลุ่ม โดยใช้ทฤษฎีแรงโน้มถ่วงของโลก (Gravity Flow) " ...จะต้องทำ แก้มลิง เพื่อจะเอาน้ำนี้ไปเก็บไว้เวลาน้ำทะเลขึ้นไม่สามารถที่จะระบายออกเมื่อไม่สามารถระบายออกน้ำทะเลก็ขึ้นมดดันขึ้นไปตามแม่น้ำขึ้นไปเกือบถึงอยุธยา ทำให้น้ำลดลงไปไม่ได้แล้วเวลาน้ำทะเลลง น้ำที่เอ่อขึ้นมาขึ้นก็ไม่สามารถที่จะกลับเข้าไปในแม่น้ำเจ้าพระยาที่ท่วมต่อไป จึงต้องมีแก้มลิง เราพยายามที่จะนำเอาน้ำออกมาเมื่อมีโอกาส..." หรือการแก้ไขปัญหาจราจรระหว่างฝั่งตะวันออกและฝั่งตะวันตกของแม่น้ำเจ้าพระยาในกรุงเทพฯ พระองค์ท่านได้มีพระราชดำริที่จะจัดการแก้ไขโดยเพิ่มสะพานข้ามแม่น้ำเพื่อช่วยระบายรถจากสะพานพระปิ่นเกล้าและสะพานกรุงธนคือ **โครงการสะพานพระราม ๘ เพื่อรำลึก ถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอันเป็นที่รัก** นอกจากนี้ยังมีพระราชดำริที่จะให้มีการเพิ่มพื้นที่ระบายรถจากกรุงเทพฯ สู่ทางตะวันตกคือ **โครงการถนนคู่ขนานลอยฟ้าพระบรมราชชนนี**

ประการที่ ๒ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะมีลักษณะเป็นการพัฒนาที่เป็นไปตามขั้นตอน ขั้นตอนในที่นี้หมายถึงตามลำดับความจำเป็นและประหยัด ทั้งนี้เพื่อให้มีรากฐานที่มั่นคงแล้วจึงค่อยดำเนินการในขั้นต่อไป เพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเน้นการพัฒนาที่มีผู้สร้างความเข้มแข็งให้เกิดขึ้นในชุมชนก่อน แล้วจึงค่อยขยายออกสู่ภายนอกชุมชนสู่สังคม สู่ประเทศชาติ พระองค์ท่านทรงใช้คำว่า "ระเบิดจากข้างใน" พระราชดำรินี้ในประเด็นนี้ดังนี้ "...การพัฒนาประเทศจำเป็นต้องทำตามลำดับขั้น ต้องสร้างพื้นฐาน คือ ความพอมี พอกิน พอใช้ของประชาชนส่วนใหญ่เป็นเบื้องต้นก่อน โดยใช้วิธีการและอุปกรณ์ที่ประหยัด แต่ถูกต้องตามหลักวิชาการ เมื่อได้พื้นฐานที่มั่นคงพร้อมพอสมควร และปฏิบัติได้แล้ว จึงค่อยสร้างเสริมความเจริญ และฐานะเศรษฐกิจขั้นที่สูงขึ้นโดยลำดับต่อไป...การช่วยเหลือสนับสนุนประชาชนในการประกอบอาชีพ และจัดตั้งให้มีความพอกิน พอใช้ก่อนอื่น เป็นพื้นฐานนั้น เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งขาด เพราะผู้มีอาชีพและฐานะเพียงพอที่จะพึ่งตนเองย่อมสามารถสร้างความเจริญ

ก้าวหน้าในระดับที่สูงขึ้นต่อไปโดยแน่นอน ส่วนการถือหลักที่จะส่งเสริมความเจริญให้ค่อยเป็นไปตามลำดับ ด้วยความรอบคอบระมัดระวังและประหยัดนั้น ก็เพื่อป้องกันความผิดพลาดล้มเหลวและเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จได้แน่นอนบริบูรณ์..."

ประการที่ ๓ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะมีลักษณะส่งเสริมให้ประชาชนพึ่งตนเอง ดำเนินการที่สืบเนื่องจาก ๒ ประเด็นข้างต้น กล่าวคือเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าและต้องเป็นตามขั้นตอน ทั้งนี้เพื่อให้เกิดทักษะดำรงชีวิตที่แข็งแรงแล้วนั้น ขั้นตอนต่อไปคือเป็นการพัฒนาที่จะให้ประชาชนสามารถอยู่ในสังคมได้ตามสภาพ และสามารถพึ่งตนเองได้ตั้งพระราชดำริที่ว่า

"...การเข้าใจถึงสถานการณ์ของผู้ที่เราจะช่วยเหลือ นั้น เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด การช่วยเหลือให้เขาได้รับสิ่งที่เขาควรจะได้รับตามความจำเป็นอย่างเหมาะสม จะเป็นความช่วยเหลือที่ได้ผลดีที่สุด เพราะฉะนั้นในการช่วยเหลือแต่ละครั้ง แต่ละกรณี จำเป็นที่เราจะต้องพิจารณาถึงความต้องการ และความจำเป็นก่อน และต้องทำความเข้าใจกับผู้ที่เราช่วยให้เข้าใจด้วยว่า เขาอยู่ในฐานะอย่างไรสมควรที่จะได้รับความช่วยเหลืออย่างไร เพียงใด อีกประการหนึ่งในการช่วยเหลือนั้นควรมีหลักสำคัญว่าเราจะช่วยเขา เพื่อให้เขาสามารถช่วยตัวเองได้ต่อไป..."

ตัวอย่างโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริที่เห็นหลัก "การพึ่งตนเอง" เพื่อพัฒนา แก้ไขปัญหาความยากจนของราษฎร ได้แก่ **โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริหุบเขาอำเภอยะงะ อำเภอยะบือ** จากสภาพเดิมที่พื้นดินแห้งแล้ง ราษฎรไม่สามารถทำประโยชน์จากที่ดินได้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้มีพระราชดำริและมอบหมายให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม เข้าไปให้ความรู้เรื่องป่านครมนรายทั้งการเพาะปลูกและการทำผลิตภัณฑ์ฯ จนในปัจจุบัน ราษฎรมีรายได้ สามารถประกอบอาชีพในพื้นที่ของตนเองไม่ต้องอพยพโยกย้ายที่ทำงาน และได้มีการรวมตัวในรูปของกลุ่มสหกรณ์ด้านการตลาด จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นถึงการที่ราษฎรสามารถพึ่งพาตนเองได้ในที่สุด

ประการที่ ๔ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะมีลักษณะเป็นการส่งเสริมความรู้และวิชาการสมัยใหม่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเห็นว่าควรที่จะสร้างเสริมสิ่งที่ราษฎรขาดแคลน และเป็นความต้องการของชาวบ้าน ซึ่งก็คือความรู้ในเรื่องการทำมาหากินโดยใช้ความรู้ทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ พระองค์ทรงเน้น "ตัวอย่างของความสำเร็จ" ทำให้เกิดศูนย์ศึกษารพัฒนาอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ขึ้นในทุกภูมิภาค เพื่อเป็นสถานที่สำหรับศึกษาทดลอง วิจัย และแสวงหาความรู้ เทคนิค วิชาการสมัยใหม่ที่ราษฎรสามารถนำไปดำเนินการเองได้วิธีการที่ได้จากศูนย์ศึกษาดังกล่าวเป็นวิธีการที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมในพื้นที่นั้นๆ ทำให้ราษฎรสามารถใช้ประโยชน์ได้จริงในการนำไปใช้เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและชุมชน

ประการที่ ๕ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะมีลักษณะเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาประเทศที่ผ่านมานั้นความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจเป็นสำคัญก่อให้เกิดการใช้ทรัพยากรอย่างมหาศาลโดยมิได้คำนึงถึงการฟื้นฟูทรัพยากรที่ถูกทำลายให้กลับคืนสู่สภาพเดิม พระองค์ท่านทรงเห็นว่าการพัฒนาเพื่อฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติจะมีผลต่อการพัฒนาประเทศในระยะยาวพระองค์ทรงสนพระราชหฤทัยในการทำบางรูปปรับปรุงสภาพของทรัพยากรธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นดิน น้ำ ป่าไม้ ให้อยู่สภาพที่มีผลต่อการเพิ่มประสิทธิภาพการผลิต พระองค์ท่านทรงนำ "ธรรมชาติแก่ไขธรรมชาติ" มาเป็นแนวทางในการฟื้นฟูธรรมชาติที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เกิดประโยชน์สูงสุด ถูกต้องตามหลักวิชาการ ซึ่งลักษณะเช่นนี้จัดเป็น การพัฒนาแบบยั่งยืนนั่นเอง ตัวอย่างได้แก่ **โครงการหญ้าแฝก** เกิดขึ้นเนื่องจากพระองค์ทรงมีพระราชดำริให้นำหญ้าแฝกไปศึกษา ทดลองตามศูนย์ศึกษาวิจัยในโครงการพระราชดำริทั่วประเทศเพื่อแก้ไขปัญหาคาระแล้งและพังทลายของดินโดยปลูกแฝกเป็นแนวระดับขวางทางลาดชันพื้นที่ไว้

ประการที่ ๖ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจะมีลักษณะเป็นการส่งเสริมและปรับปรุงคุณภาพสิ่งแวดล้อม เนื่องจากประเด็นการอนุรักษ์และพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติ จากการศึกษาที่ประเทศมีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างทางเศรษฐกิจไปสู่ภาคอุตสาหกรรมทำให้เกิดความเสื่อมโทรมของสภาพแวดล้อม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงเห็นถึงปัญหาและความจำเป็น จึงทรงมีพระราชดำริที่จะแก้ไขปัญหาดังกล่าว ตัวอย่างเช่น โครงการ **แก่งลัดดิน** ที่จัดตั้งขึ้นในโครงการศูนย์ศึกษาการพัฒนาห้วยฮ่องไคร้อันเนื่องมาจากพระราชดำริ ที่ตั้งอยู่ระหว่างบ้านห้วยฮ่องไคร้อันเนื่องมาจากพระราชดำริ ตำบลภูหลวงอำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา โดยโครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปรับปรุงแก้ไขดินในพื้นที่พรุซึ่งมีความเป็นกรด ให้มีสภาพเป็นกรดจัดจนถึงที่สุด แล้วจึงหาวิธีปรับปรุงดินให้ลดความเปรี้ยวลง และฟื้นฟูจนสามารถปลูกพืชได้ **โครงการบ้านน้ำเสียน้ำด้วยบ่อบำบัดและพืชน้ำตามแนวพระราชดำริ แหลมผักเบี้ย อำเภอบ้านแหลม จังหวัดเพชรบุรี** โดยนำน้ำเสียจากบ่อบำบัดน้ำเสียน้ำในตัวเมืองเพชรบุรี เข้าสู่ระบบบำบัดน้ำเสียในโครงการที่เป็นระบบน้ำเสียน้ำด้วยวิธีธรรมชาติ ก่อนปล่อยออกสู่น้ำเพชรบุรี ทำให้แม่น้ำเพชรบุรีกลับมาใสสะอาด โครงการนี้ถือว่าเป็นโครงการบำบัดน้ำเสียได้อย่างสมบูรณ์

จากหลักการทั้ง ๖ ประการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริที่กล่าวมา จะเห็นได้ว่า เป็นโครงการที่เป็นรูปธรรมขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ที่ให้ทรงอุทิศพระวรกาย สติปัญญา กำลังความสามารถ ตลอดระยะเวลา ๖๐ ปีแห่งการขึ้นครองราชย์เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยามอย่างแท้จริง

บรรณานุกรม

กรุงเทพมหานคร. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับการพัฒนากรุงเทพมหานครตามโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ. กรุงเทพฯ : บริษัทอินทรีพรินต์ติ้งแอนด์ลิตติ้ง จำกัด (มหาชน). 2540.
โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริเพื่อแก้ไขปัญหามลพิษทางอากาศ (ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก <http://www.bma.go.th/nhm/page66.html>, 2546
ชลประทาน, กรม. พระบรมมณีไพศาล ชลประทานทั่วไทย ประชาไทยมีเย็น. กรุงเทพฯ : บริษัทอินทรีพรินต์ติ้งแอนด์ลิตติ้ง จำกัด (มหาชน). 2539.
วิทยาศาสตร์, กรม. แผนแม่บทพัฒนาและรณรงค์การใช้หญ้าแฝกอันเนื่องมาจากพระราชดำริ. ม.ป.ท. 2546.
หลักการของโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ. (ออนไลน์) เข้าถึงได้จาก <http://chs.ac.th/chs/web2/02.htm>, 2549

..... **พัสดิราภรณ์ผ้าไทย**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทศภุมิ อัครธรรมา

**พัสดิราภรณ์ ผ้าไทย วิไลลักษณ์
ไอศวรรย์ วิจิตรกรรม ล้ำค่าหรรษา
มทร. พระนคร ร่วมเชิดชู
คงเคียงคู่ "เอกพัสดิตรี" วัฒนธรรม**

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จัดตั้งขึ้นโดยพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล เมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๔๘ ประกอบด้วยวิทยาเขต ๕ แห่ง ได้แก่ วิทยาเขตเทวศรี วิทยาเขตโชติเวช วิทยาเขตชุมพรเขตรอุดมศักดิ์ วิทยาเขตพระนครเหนือ และวิทยาเขตพนัชนิการพระนคร

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เป็นผู้นำการจัดการศึกษาวิชาชีพ เพื่อพัฒนาคุณภาพกำลังคนสู่มาตรฐานสากลบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี นำความรู้เพื่อเพิ่มขีดความสามารถเชิงการแข่งขันสู่การพัฒนาเศรษฐกิจและคุณภาพชีวิตที่ดีของสังคม โดยจัดการศึกษาด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ วิศวกรรมศาสตร์ ศิลปศาสตร์ บริหารธุรกิจ อุตสาหกรรมสิ่งทอ เสื้อผ้า แฟชั่น อาหาร สามารถปฏิบัติงานได้จริง มีความคิดสร้างสรรค์และประกอบอาชีพได้หลากหลาย

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยฯ ได้จัดให้มีโครงการแต่งกายด้วยผ้าไทย เพื่อสืบสาน และอนุรักษ์ผ้าไทย อันเป็นมรดก ที่มีคุณค่าอย่างยิ่ง โดยกำหนดให้บุคลากร แต่งกายด้วยผ้าไทยทุกวันศุกร์ ตลอดปี ๒๕๕๙ สำหรับชุดผ้าไทยในครั้งนี้มีคณะผู้บริหารของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มาร่วมแสดงแบบโดยพร้อมเพรียงกันตามโครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมการแต่งกายด้วยผ้าไทยทุกวันศุกร์ นับเป็นอีกหนึ่งภารกิจที่ควบคู่ไปกับการจัดการศึกษา และเป็นความมุ่งมั่นในการปฏิบัติงานตามพันธกิจหลัก ที่จะให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์วัฒนธรรมคือ **"พัสดิราภรณ์ผ้าไทย"** ให้ตกทอดเป็นมรดกอันล้ำค่าจากคนรุ่นปัจจุบันไปสู่เยาวชนรุ่นหลังสืบไป



รองศาสตราจารย์รองสุดา เตเชิดรส อธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์จัตราชัย เจริญศิริ
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญนำ ชัยธีระพันธุ์กุล
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการทั่วไป



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยาลักษณ์ ทูตะโกวิท
รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประยัด อิ่มอุดม
รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. นุชดี ภูปไภย์
รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์



อาจารย์อดิศักดิ์ โตเลิศมงคล
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา





อาจารย์ณรงค์ ตั้งตระกูล
ผู้ช่วยอธิการบดี



อาจารย์สุภัทรา โกไศยกานนท์
ผู้ช่วยอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษรา สร้อยระย้า
ผู้ช่วยอธิการบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่ร้อยตรีสมนึก แก้ววีไล
ผู้ช่วยอธิการบดี

วันสงกรานต์



เทิดพระเกียรติ ๖๐ ปี ครองราชย์



แต่เทียนพรรษา

